

浙派篆刻三百品



[浙派篆刻三百品_下载链接1](#)

著者:艺文类聚金石书画馆编

出版者:浙江人民美术出版社

出版时间:2018-7

装帧:平装

isbn:9787534069086

“浙派”是清代以杭州为中心的篆刻流派，直接开启了近代篆刻。其代表人物主要是“西泠八家”，即丁敬、蒋仁、黄易、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松。他们的篆刻艺术风格又被称为“浙派”篆刻。本书精选上述八家的篆刻精品共三百方（附胡震），内容编排合理，配以释文，另外附录了历代名家关于浙派篆刻的精彩评论和检字表，对读者了解、学习“浙派”的发展过程和篆刻特点，及检索核查等，都能提供不少便利。

作者介绍:

目录: 目 录

丁 敬	7
蒋 仁	41
黄 易	53
奚 冈	71
陈豫钟	85
陈鸿寿	101
赵之琛	123
钱 松	149
胡 震 (附)	175
· · · · ·	(收起)

[浙派篆刻三百品_下载链接1](#)

标签

西泠八家

浙派篆刻

杭州·浙江人民美术出版社

篆刻

傳統文學

=j=

评论

歷代好的篆刻作品，有象形之靈動，有碑拓之古樸，時如闌風伏雨，時如閑意妙指，細妙者不多事，壯宏者不欺人。

《浙派篆刻三百品》的編者有心，列印呈朱黑正反，供好學者臨摹不說，在冊的『西泠八家』皆是刀法各異之人：為首的丁敬以『切刀法』開啟浙派篆刻風範；師承丁敬的蔣仁，則以圓、漢朱文印清逸得法；與丁敬並稱『八家』之『丁黃』的黃易承古法現幽松；與前三人並稱『四大家』的奚岡，續鄉野勁草氣韻共天長……（注意：八家排名分先後）

現在看來，我們完全可以將古人的篆刻當作華夏文明里最早的平面創意湧流——處處透散著濃郁的非物質文化logo氣息。

[浙派篆刻三百品_下载链接1](#)

书评

[浙派篆刻三百品_下载链接1](#)