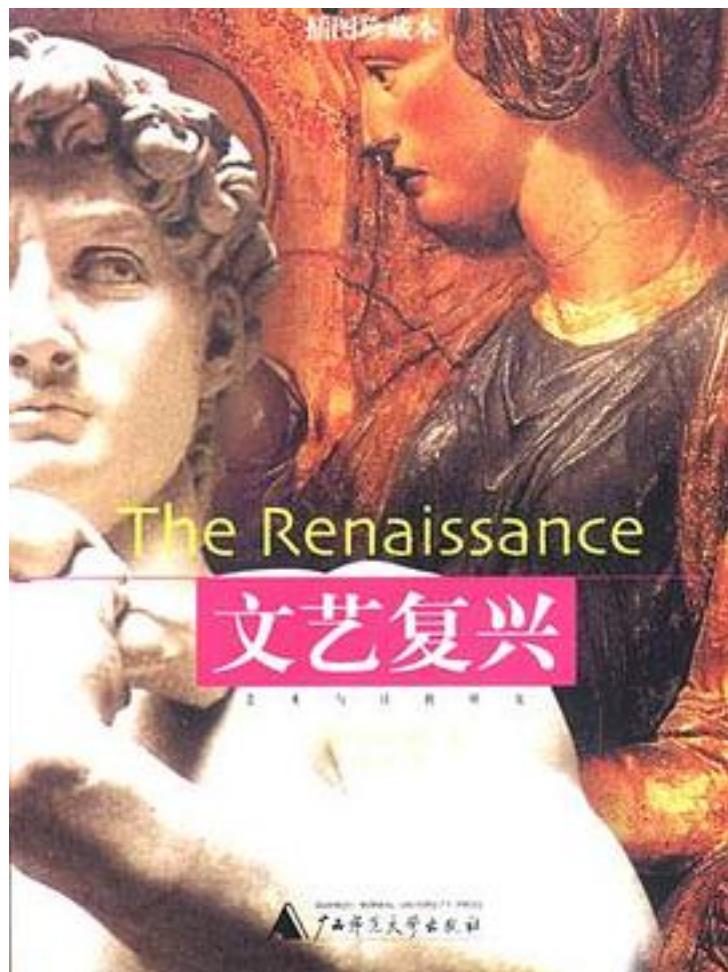


文艺复兴



[文艺复兴 下载链接1](#)

著者:[美] 威尔·杜兰特

出版者:天地出版社

出版时间:2018-12

装帧:精装

isbn:9787545541366

《文艺复兴》，是“理想国经典馆”系列作品《文明的故事》第5卷。

从彼特拉克到马基雅维利，从达芬奇到米开朗基罗，意大利人厌倦了原罪，认定生命的健康和可爱，礼赞欢乐，不再理会死亡。意大利精神的阳光穿透北方的浓雾，无论男女都从中世纪的恐惧牢笼中解放出来，他们仰慕各种形式的美，使空气中充满复活的喜悦。这一场伟大的复兴绵延了几个世纪。直到16世纪，文艺复兴已在意大利枯萎，法国、德国、荷兰、英国和西班牙才开出复兴的花朵。文艺复兴不是时间上的一个段落，而是一种生活和思想的方式，经过商业、战争的影响从意大利传遍全欧。

【本卷封面图案】达·芬奇所绘的维特鲁威人，力图呈现完美比例的人体。

作者介绍：

威尔·杜兰特 (Will Durant, 1885—1981)，美国作家、哲学家、历史学家，普利策奖（1968年）、美国总统自由勋章（1977年）获得者。

早年与胡适均曾师从美国实用主义哲学家杜威，1917年获哥伦比亚大学博士学位，前期著作以《哲学的故事》一书畅销成名。此后著作亦以其鲜明主张的自由和公平，赢得东方读者包括亚洲首位诺贝尔文学奖得主泰戈尔的尊重。后半生更以莫大的毅力和勇气撰写《文明的故事》，超级马拉松般持续近半世纪，曾环球考察实地历史（包括广东、上海等地），最后一段写作行程幸有金婚伴侣杜兰特夫人执笔加入，终于留下这一部传世之作。

杜兰特博士亦可谓20世纪最会讲故事的人，讲完了“哲学的故事”，再讲“文明的故事”。终其一生，他都热情地致力于将哲学和知识从学术的象牙塔中解放出来，化复杂为易懂，我们读者获益良多。

他说，历史的教训，就是我们总也记不住教训。在人类的进程上，直线往往是两点之间最长的距离。而从成功到一败涂地，也只是历史的一念之差而已。历史不是一个可以被推进或抵抗的进程，这也是历史周期律反复证明的。

经典不愧为经典，几乎没有人对文明做过这样细致的滴水研磨（有别于此前的斯宾格勒《西方的没落》、同时代的汤因比《历史研究》、此后的麦克尼尔《世界史》），而《文明的故事》位列史上最成功的史学系列，成为中学生、大学生、研究生启蒙读物，亦使初版者美国西蒙—舒斯特出版公司傲然于全球出版界。90年代以来，全书11卷制作成完整的英语有声读物，继续启示新一代以博雅智慧迎对21世纪的未来冲击。

目录: 致读者

第一部 文艺复兴总述

第一章 彼特拉克与薄伽丘时代 (1304—1375)

文艺复兴之父

那不勒斯和薄伽丘

诗人的桂冠

里恩佐的革命

漫游的学者

乔托

《十日谈》

锡耶纳

米兰

威尼斯和热那亚

14世纪文艺的衰微

回顾

第二章 阿维尼翁的教皇 (1309—1377)

巴比伦之囚

通往罗马之路

基督徒的生活

第三章 美第奇的兴起 (1378—1464)

背景

物质基础

“国家之父”科西莫

人文主义者

建筑：布鲁尼里斯哥的时代

雕刻

- 吉贝尔蒂

- 多纳泰洛

- 罗比亚

绘画

- 马萨乔

- 弗拉·安杰利科

- 利比

其他

第四章 黄金时代 (1464—1492)

“痛风者”彼罗

洛伦佐的发展

慷慨的洛伦佐

文学：波利希安的时代

建筑和雕刻：韦罗基奥的时代

绘画

- 吉兰达约

- 波提切利

洛伦佐的逝世

第五章 萨沃纳罗拉与共和国 (1492—1534)

先知

政治家

殉道者

共和国与美第奇 (1498—1534)

革命下的艺术

第二部 文艺复兴在意大利

第一章 米兰

背景

皮德蒙特与利吉里亚

帕维亚城

威斯孔蒂家族 (1378—1447)

斯福尔扎家族 (1450—1500)

文学

艺术

第二章 达·芬奇 (1452—1519)

成长期 (1452—1482)

米兰时期 (1482—1499)

佛罗伦萨时期 (1500—1501, 1503—1506)

米兰和罗马时期 (1506—1516)

这个人

发明家

科学家

法国岁月 (1516—1519)

达·芬奇学派

第三章 托斯卡纳与安布利亚

弗朗切斯卡

西尼奥雷利

锡耶纳城与索多玛

安布利亚与巴格廖尼

佩鲁吉诺

第四章 曼图亚 (1378—1540)

维托里诺·德·费尔特

安德烈亚·曼特尼亚 (1431—1506)

世界第一夫人

第五章 费拉拉 (1378—1534)

以斯特学院

费拉拉的艺术

文学

阿廖斯托

余波

第六章 威尼斯王国 (1378—1534)

帕多瓦

威尼斯的经济与政策

威尼斯政府

威尼斯人的生活

威尼斯的艺术

- 建筑与雕刻

- 贝利尼家族

- 从画家乔万尼·贝利尼到乔尔乔纳

- 画家乔尔乔纳

- 提香：形成期 (1477—1533)

- 其他艺术及艺术家

威尼斯的文学

- 马努蒂乌斯

- 本博

维罗纳

第七章 艾米利与前哨 (1378—1534)

柯勒乔

博洛尼亚

艾米利大道

乌尔比诺与卡斯底里欧尼

第八章 那不勒斯王国 (1378—1534)

豁达大度的阿方索

费兰特

第三部 文艺复兴在罗马

第一章 教会的危机 (1378—1447)

教权的分裂 (1378—1417)

教皇与宗教会议 (1409—1418)

教皇权的胜利 (1418—1447)

第二章 罗马的文艺复兴 (1447—1492)

世界之都

尼古拉五世 (1447—1455)

卡利克斯特斯三世 (1455—1458)

庇护二世 (1458—1464)

保罗二世 (1464—1471)

西克斯图斯四世 (1471—1484)

英诺森八世 (1484—1492)

第三章 博尔贾家族 (1492—1503)

红衣主教博尔贾

亚历山大六世 (1492—1503)

罪人

恺撒·博尔贾

卢克雷齐娅·博尔贾 (1480—1519)

博尔贾家族权力的崩溃

第四章 尤利乌斯二世 (1503—1513)

武士

罗马建筑 (1492—1513)

年轻的拉斐尔

· 成长期 (1483—1508)

· 拉斐尔和尤利乌斯二世 (1508—1513)

米开朗基罗

· 青年时代 (1475—1505)

· 米开朗基罗与尤利乌斯二世 (1503—1513)

第五章 利奥十世 (1513—1521)

年幼的红衣主教

快乐的教皇

学者

诗人

古典艺术的复兴

米开朗基罗与利奥十世 (1513—1520)

拉斐尔与利奥十世 (1513—1520)

基吉

拉斐尔：末期

利奥的政治

第四部 文艺复兴的没落

第一章 知识的革命 (1300—1534)

玄学

科学

医学

哲学

圭恰尔迪尼

马基雅维利

· 外交家

· 作家

· 哲学家

· 马基雅维利思想的讨论

第二章 道德的解放 (1300—1534)

道德堕落的根源与形式

教士的道德

性道德

文艺复兴时期的男人

文艺复兴时期的妇女

家庭

公共道德

礼节与娱乐

戏剧

音乐

回顾

第三章 政治的崩溃 (1494—1534)

法国入侵意大利 (1494—1495)

战争的再起 (1496—1505)

坎布雷同盟 (1508—1516)

利奥与欧洲 (1513—1521)
阿德里安六世 (1522—1523)
克莱门特七世：第一个阶段
罗马的劫掠 (1527)
胜利者查理 (1527—1530)
克莱门特七世和艺术
克莱门特七世和米开朗基罗 (1520—1534)
一个时代的结束
第四章 威尼斯的黄昏 (1534—1576)
威尼斯的再生
阿雷蒂诺 (1492—1556)
提香与国王 (1530—1576)
丁托列托 (1518—1594)
韦罗内塞 (1528—1588)
前瞻
第五章 文艺复兴的衰微 (1534—1576)
意大利的没落
科学与哲学
文学
佛罗伦萨的暮光 (1534—1574)
切利尼 (1500—1571)
拱月之星
米开朗基罗：晚年时期 (1534—1564)
结语
插图
· · · · · (收起)

[文艺复兴](#) [下载链接1](#)

标签

文艺复兴

意大利

历史

理想国

艺术

电车

评论

《文明的故事》真的是每一本都比砖头还要厚。。。这一系列读了两本，应该没有勇气再读其他的了。。。

仅第三章写得比较有逻辑，大格调只能说“乱糟糟”，尤其第二章为了按地域而不是时间顺序来写，结果颠来倒去……更惨烈的是无数翻译翻车现场，且举一例典型：Polyptych被翻译成“《波利提奇》”还一本正经加书名号，疯了吧？！

很难啃的一套书，略过了大头。第四部的开头，“文明是一种少数人的产物、特权和责任”。历史发展所衍射的一切产物，科学，文化，艺术等又何尝不是少数人所推动发展。

跳过了第四本《信仰的时代》，提前进入《文艺复兴》，主要是为这次意北之行的重点——佛罗伦萨和威尼斯做准备。文艺复兴发祥于佛罗伦萨，升华于罗马，衰微于威尼斯，这两百多年一直是我比较感兴趣的部分。之前读盐野女士那一套六本的，作为初步了解可以，但拆成相对独立的六个主题（概况、马基雅维利、威尼斯、切萨雷·波吉亚、四位女性、四位教皇），整个读下来，还是觉得有些散乱。《文明的故事》这本，脉络还是相对清晰，大体按时间顺序；覆盖也很全面：艺术形式上，涵盖文学、绘画、雕塑、建筑；人物方面，艺术家、文学家、历任教皇与重要的艺术赞助人都有很详尽的介绍。读完杜兰特夫妇的这本《文艺复兴》，感觉盐野女士那一套《文艺复兴的故事》完全脱胎于此，而且盐野女士也传承了杜兰特夫妇为书命名喜欢用“XX的故事”的习惯。#04
@2019

#28。

仅错字、非常规译法、前后不一致等即多次出现（如圣天使堡->圣安杰洛，罗马涅->罗马尼亚等且未提供原文），但瑕不掩瑜，面面俱到，值得一读。若读完再去一次意大利

必然更有的放矢。前期文学高峰彼得拉克和薄伽丘；教皇分裂时期、王权教权得争夺；科西莫和洛伦佐美第奇时期的极盛佛罗伦萨；米兰、热那亚、摩得纳、威尼斯、费拉拉等城邦争斗及家族，法国和神罗得影响；教皇亚历山大六世、尤利乌斯二世、利奥十世克莱门特七世及对应家族得争斗；罗马之劫和意大利的没落；萨沃纳罗拉、宗教改革的肇始和英国教会的脱离；马基雅维利；波提、芬、米、斐、提香等第一梯队；安杰、里皮、马萨乔、曼特等等第二梯队；伊萨贝拉、贝亚特丽斯等女中豪杰。宗教改革是保守道德的再兴，教会税收、教皇世俗的抵制，是国家力量支持、文明增长的结果而非原因

[文艺复兴 下载链接1](#)

书评

过年以后主要的时间就是在啃这部书了，选的是文艺复兴这一卷，先说说优缺点：

优点：

- 1、作者取材主要来自当时人物的著作，相当多的细节描写非常到位和打动人心，真的把人带入到当时的历史情境之中，这是很多现代的历史作品所不具备的。
- 2、文字很典雅，对人物的评价也很有历史...

在我很认真的读这本大部头前，文艺复兴几个字和启蒙运动一起，它们是闪着光的，等真的略略读完，才明白，它的光亮和野蛮的映衬脱不了干系，此等文明并不一定是什么人类的高峰，与盛唐相较或是拜占庭的巅峰相比，也许并也不能望其项背，然而这一段宗教改革亦或是文艺的再度繁荣...

[文艺复兴 下载链接1](#)