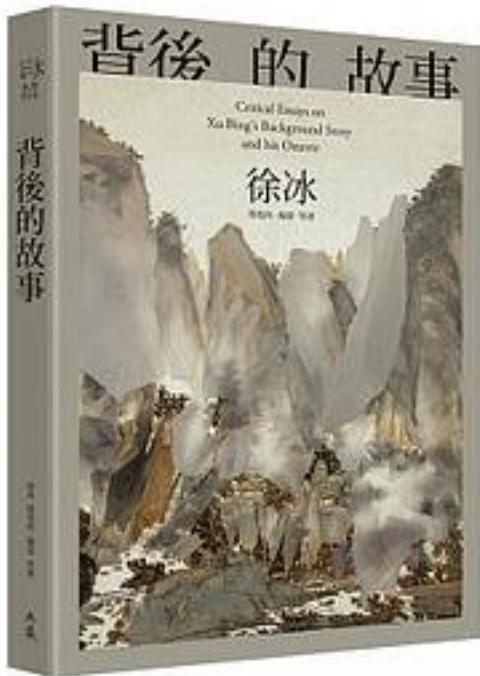


背後的故事



[背後的故事 下载链接1](#)

著者:徐冰

出版者:典藏藝術家庭

出版时间:2018-7-6

装帧:

isbn:9789869639712

故事，從來都不只有一種敘述，

虛實掩映裡，斑駲陰影處，盡是未盡之跡。

在眾所皆知的《天書》以外，徐冰的創作能量一直源源不絕地繼續注入在其各件作品中，例如收集建築廢料並由農民工團隊一起完成的《鳳凰》，在展翅高飛下揭示的是權勢與財富的不平等；靈感來自陶淵明〈桃花源記〉的《桃花源的理想一定要實現》，有著藝術家的心境；還有應邀在柏林東亞美術館創作一件與館內美術館藏品對話之創作時，在研究展品時，他得知館內有大量展品在戰爭期間被帶走、至今仍被藏在聖彼得堡美術

館內從未展出，這些畫作仍舊是兩國的政治問題，因而催生了徐冰《背後的故事》創作。

本書為中國前衛藝術家徐冰《背後的故事》系列作品之評論集，內文除了收錄徐冰本人撰文以外，也邀集蒂莫西·穆雷 (Timothy Murray)、寶琳娜·阿羅赫-弗格裡 (Paulina Aroch-Fugellie)、米格爾·安赫爾·赫爾南德斯·納瓦羅 (Miguel Ángel Hernández Navarro)、丹尼爾·赫爾維茲 (Daniel Herwitz)、湯瑪斯·拉瑪爾 (Thomas Lamarre)、理查·舒斯特曼 (Richard Shusterman) 六位哲學、文學批評、藝術史等國際評論家的文章，書中並附有大量徐冰作品與工作時的照片，可讓已熟悉他的你們看到更多，而未能親臨展覽的你我，更能從此書更加認識徐冰背後的故事。

作者介紹:

徐冰

中國當代藝術家，1955生於重慶，長在北京。1981年畢業於中央美術學院版畫系。1990年移居美國。2007年回國就任中央美術學院副院長，至2014年卸任，現任中央美術學院教授。作品曾在紐約大都會博物館、倫敦大英博物館、倫敦維多利亞與阿爾伯特美術館、法國羅浮宮博物館、紐約現代美術館、威尼斯雙年展等藝術機構與國際展覽中展出。1999年獲得美國麥克亞瑟天才獎。2003年獲得第十四屆日本福岡亞洲文化獎。2004年獲得首屆威爾士國際視覺藝術大獎(Artes Mundi)。2006年獲全美版畫家協會「版畫藝術終身成就獎」。2010年被美國哥倫比亞大學授予人文學榮譽博士學位。

楊心一

美國康奈爾大學藝術史博士，康奈爾大學新媒體藝術檔案館顧問、靜恩德凱 (Jing & Kai) 總監，Discovery Channel藝術類節目Chineseness聯合制作人。曾任職於紐約MOMA、古根漢美術館，近期主要策展：「放大——威尼斯雙年展平行展」（義大利，共同策展人，2013年）；「大氣」（臺北中正紀念堂，臺北，共同策展人，2011年）；“Look at Me”（東方基金會博物館，葡萄牙，策展人，2011年）；「隋建國：另一個烏托邦」（Mot/Arts，臺北，策展人，2010年）；「假山疊塢——展望x MVRDV」（Mot/Arts，臺北，策展人，2010年）；「阿彌陀佛張洹個展」（臺北當代藝術館，臺北，策展人，2010年）。

蒂莫西·穆雷 (Timothy Murray)

美國康奈爾大學比較文學和英語文學專業教授、人文科學系主任，羅斯·哥德爾森新媒體藝術檔案館策展人。著有《數字巴羅克：新媒體藝術與電影褶皺》（明尼蘇達，2008）、《接觸地帶：CD-ROM的藝術》（影像中心，1999）、《創傷戲劇：表演、視頻和藝術之中的種族與性別視角》（勞特裡奇，1997）、《像一部電影：螢幕、照相機和畫布上的意識形態想像》（勞特裡奇，1993）、《戲劇化的合法性：十七世紀英國和法國關於天才的寓言》（牛津，1987）；他還是《模仿、受虐狂與滑稽劇：當代法國思想中的戲劇政治》一書的編者。此外，他還與阿蘭·史密斯 (Allan Smith) 合編了《復甦：早期現代文化中的心理分析與幻象》（明尼蘇達，1997）。他策劃的展覽包括「C理論多媒體」和「接觸地帶：C D-R OM的藝術」等。

丹尼爾·赫爾維茲 (Daniel Herwitz)

密西根大學比較文學、藝術史和哲學領域的弗裡德里克·胡特維爾教授 (Fredric

Huetwell

Professor)，著有很多關於美學、政治和現當代藝術的書。包括最近的《後殖民的遺產、文化與政治》(2012)、《星星作為圖像》(2008)、《美學的核心概念》(布魯姆斯伯裡，2008)。1996-2002年，赫爾維茲任南非納塔爾大學哲學系系主任。其間，他參與了南非民主轉型的過程，並完成了《種族與和解》(2003)這本文集。他第一部著作，是關於印度現代畫家M.F.侯賽因(M.F.

Husain)的作品(《侯賽因》，塔塔出版社)，獲得1988年印度國家圖書獎。赫爾維茲與莉蒂亞·戈爾(Lydia Goehr)合作編輯了《唐·喬萬尼時刻》，並主編了《美學大百科全書》第一版和第二版。2002-2012年擔任密西根大學人文學院院長。

米格爾·安赫爾·赫爾南德斯·納瓦羅(Miguel Ángel Hernández Navarro)

西班牙穆爾西亞大學藝術史專業副教授。曾任穆爾西亞地區當代先鋒藝術檔案與研究中心(CENDEAC)主任。關注反視覺藝術、當代藝術理論、移民美學(migratory aesthetics)和記憶。著有許多關於藝術和視覺文化的作品，包括：《物化過去：作為班雅明式歷史學家的藝術家》(2012)、《羅伯特·莫里斯》(2010)、《2動：視覺藝術移民》(2008，與米耶克·巴爾合著)、《現代主義檔案館》(2007)、《現實的陰影》(2006)。也是《移民文化的藝術與可見度》一書的編者(與米耶克·巴爾合編)，以及《瑪麗·凱裡：卡斯翠奧·雷克斯傑皮之歌》(2008)。策劃的展覽有：「2動：雙重運動/移民美學」(與米耶克·巴爾共同策劃)、「烏蘇拉·別曼：撒哈拉年表」(2010)、「米耶克·巴爾：最後的先鋒」(2012)。此外，他還寫作虛構類作品。他的最新小說《脫逃嘗試》(2013)入圍了西班牙賀拉德文學獎。

寶琳娜·阿羅赫-弗格裡(Paulina Aroch-Fugellie)

墨西哥蒙特雷高等教育與科學院全球研究專業講師。2012-2013年，曾在康奈爾人文科學系擔任研究員，從全球邊緣地區視角研究當代藝術中的價值生產問題。2010年，她在阿姆斯特丹大學獲得文化分析方向博士學位。最近的出版物包括：《槓桿作用：墨西哥學生運動的藝術干預》(發表於《拉丁美洲文學研究》雜誌)；《關於某種過時之物的逸聞：曾經轟動一時的、被稱作是「書」的東西》(發表於《文學、文化與文學翻譯》雜誌)，以及《未實現的承諾》一書，考察後殖民主義理論、非洲的表演與視覺藝術，2014年由當代藝術學院博物館出版。

湯瑪斯·拉瑪爾(Thomas Lamarre)

加拿大麥基爾大學東亞研究、藝術史與交流研究專業教授。1985年在馬賽大學獲得海洋學博士學位，1992年在芝加哥大學的東亞語言和文明專業獲得第二個博士學位。他主編、合編的書和雜誌包括“Mechademia”系列叢書的數卷，以及《立場》(Positions)雜誌的一期特別刊。2002年，著作《發現平安時代的日本》(杜克大學出版社，2000)獲得約翰·惠特尼·霍爾圖書獎。他最近的作品包括《螢幕上的陰影》(密西根大學，2005)，以及《動畫機制：動畫片的傳媒理論》(明尼蘇達大學出版社，2009)。

理查·舒斯特曼(Richard Shusterman)

佛羅里達大西洋大學的身體、心靈與文化中心主任，人文學科多羅泰·F.施米特傑出學者(Dorothy F. Schmidt Eminent Scholar)。已譯成中文的著作包括《實用主義美學》(商務印書館，2002)，《哲學實踐》(北京大學出版社，2002)，《生活即審美：審美經驗和生活藝術》(北京大學出版社，2007)；《身體意識與身體美學》(商務印書館，2011)，以及《表面與深度：批評與文化的辯證法》(北京大學出版社，2014)。舒斯特曼在牛津大學獲得哲學博士學位，在法國、德國、以色列、義大利、中國和日本，都曾獲學術講席。法國政府為他頒發了「學術棕櫚騎士勳章」，他還曾獲得來自美國人文學科國家獎學金(N

EH)、富布賴特委員會、美國學術團體協會 (ACLS)、德國洪堡基金會，以及聯合國科教文組織 (UNESCO) 的學術研究基金。

目錄:序／楊心一

寫在《背後的故事》文集之前／蒂莫西·穆雷

【一 背後的故事】

關於光的繪畫（給Jan的一封信）／徐冰

過去鮮活的自然／丹尼爾·赫爾維茲

開放的傳統：《背後的故事》的異時性／米格爾·安赫爾·赫爾南德斯·納瓦羅

幻象辯證法：關於《背後的故事-7》／寶琳娜·阿羅赫-弗格裡

與繪畫之非感知的生命／湯瑪斯·拉瑪爾

再利用的磨砂表面：徐冰的檔案活動，或曰介入美學／蒂莫西·穆雷

以解構的方式來銘記傳統：徐冰《背後的故事》與文人水墨畫／理查·舒斯特曼

作者簡介

【二 《背後的故事》作品文獻集】

《背後的故事-1》

《背後的故事-2》

《背後的故事-3》

《背後的故事-4》

《背後的故事-5》

《背後的故事-7》

《背後的故事-10》

《背後的故事-11》

《背後的故事-12》

《背後的故事：富春山居圖》

《背後的故事：煙江疊嶂圖》

《背後的故事：仿許道寧山水》

《背後的故事：快雪時晴圖》

《背後的故事：廬山圖》

《背後的故事：江山萬里圖》

序

自20世紀80年代中期「85美術新潮」開始以來，中國前衛藝術在今天已經邁入第三個十年的發展。回顧這段歷史，筆者認為它可以梳理為三個發展階段：80年代，中國前衛藝術萌芽，藝術家們自我詮釋期；90年代，中國前衛藝術直接參與國際當代藝術展覽，藝術家們集體體驗期；本世紀第一個十年，中國前衛藝術進入商業化、機構化，是藝術家們的自我掙扎期。

無可置疑的是，作為中國前衛藝術的關鍵代表人物，徐冰不僅參與了中國前衛藝術發展的三個典型階段，而且始終堅持追求自己的藝術道路。2015年也是藝術家徐冰踏入六十歲的一年，他的人生經歷與這三個階段的時代變遷密切相關。徐冰出身於北京大學的知識分子家庭，18歲下鄉到北京最困難的公社插隊，後進入中央美術學院版畫系學習，1990年年初離國，2007年年底回國。在他的藝術發展過程中，20世紀80年代，當中國前衛藝術萌芽之時，徐冰發表了轟動國內外的巨作《天書》；20世紀90年代，當中國前衛藝術從現代邁入更當代的發展時，徐冰來到西方前衛藝術的發源地——紐約，融入國際當代藝術前沿，親身體會到了東西方文化的碰撞並對之做出回應；本世紀第一個十年，中國前衛藝術進入商業化、機構化的發展階段，在前衛藝術擁有的多種可能性方面，呈現出前所未有的開放與繁榮，而徐冰此時回國，在這個他認為最具實驗性和創造力的領域拓展他的藝術探索。

本叢書以徐冰為個案進行研究，開掘出中國前衛藝術家創作題材的個人化，創作樣式的多元化，創作觀念的深入化等當代特徵，以此作為起點，期望對討論中國及亞洲前衛藝術的未來發展有所借鑒。這正是本叢書編者及典藏藝術家庭引進出版本叢書的主要出發點。一方面，本叢書希望整合、梳理、發掘、研究徐冰四十多年來的創作；另一方面，借由徐冰的藝術，以回顧中國前衛藝術三十年來的發展。筆者認為徐冰的案例不僅可以啟發其他長期以來一直堅持獨立的藝術家，而且從中可以發現中國前衛藝術的進程。透

過這一進程筆者也意識到作為一個藝術史學者的任務和使命。當我們驚訝於中國前衛藝術在三十年內演進到如此現狀的同時，筆者看到中國前衛藝術的未來才剛剛開始覺醒，並對中國前衛藝術下一步的發展充滿期待與警覺。

楊心一

• • • • • (收起)

[背後的故事](#) [下载链接1](#)

标签

艺术家

艺术

文藝評論

徐冰

中国艺术

评论

咦， 出啦~

[背後的故事](#) [下载链接1](#)

书评

[背後的故事 下载链接1](#)