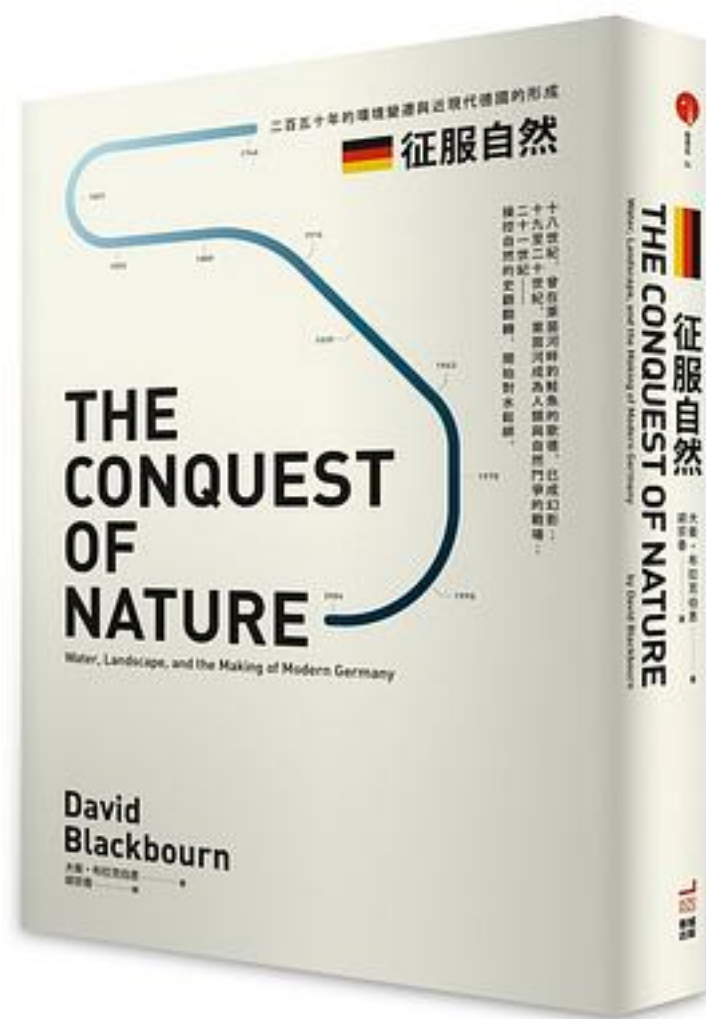


征服自然



[征服自然_下载链接1](#)

著者:大衛.布拉克伯恩(David Blackbourn)

出版者:衛城

出版时间:2018-10-10

装帧:平装

isbn:9789869681780

橫跨十八至二十一世紀，從水、地貌與環境改造的角度，

重新解讀德國二百五十年的歷史。

本書企圖達成「全歷史」（total history）的書寫。

近現代德國是怎麼形成的？哈佛大學柯立芝歷史講座教授、本書作者大衛．布拉克伯恩認為：「歷史不只發生在時間中，也發生在空間裡。」他耗時十年，從十八世紀寫到二十一世紀，透過水文和地貌的改造，以及一系列傳記和大量田野案例研究，重新訴說近現代德國的崛起。從德國初步統一、現代化、納粹時期、東西德分裂到再統一；從歷史、地理、人物、地方誌到生態系，本書開創出一種新的跨界書寫格式與典範。

全書以「水」的變遷與改造貫穿。回溯地質成因，最後一次冰期的巨大冰蓋沿斯堪地那維亞、波羅的海和北海往南推擠，直抵現代德國與波蘭的中央高地才停下。接下來，冰層後退，大量融水困在此處。這構成了德國的自然環境基礎，「水」，也影響了德國二百五十年。

從奧德布魯赫（Oderburch）沼澤排水故事開始，作者向讀者介紹了十八世紀腓特烈大帝如何形塑國家，基本態度是「控制自然和征服自然以符合德國人的利益」；十九世紀上萊茵河的河流再造、雅德灣的開鑿與蒸汽船的蓬勃發展，「自然」持續服務政治，民間則因產業而改變了生活型態；二十世紀的水壩建造以及土地改造，與戰爭和種族滅絕緊緊交織；直至二十一世紀水患頻仍，操控自然的史觀翻轉，開始對水鬆綁。

作者鏈結起歷史上與自然地貌劇變相關聯的所有事物：一系列戲劇化的事件，許許多多真實人物的故事，讓我們得以還原當年的背景以及人們為何如此決定，也看到德國現代化歷程中的種種矛盾。值得一提的是，許多人類以外的物種在這本書裡亦有一席之地，從石蛾到鮭魚，從狼群到蘇力菌。

地貌是真實，也是想像。本書異於一般德國史的創見在於其企圖達成「全歷史」（total history）的書寫——文化建構與物理現實，代表一個歷史的兩半。德國的水鄉澤國像一片螢幕，投射於其上的是一個變遷中社會的希望與恐懼。

德國以二百五十年時間持續完成的宏大自然工程，正是德國成為一個現代國家最重要的一部分。當「純粹的自然」早已不存在，「再造」指的也是某一套人類使用方式為另一套所取代，該如何重新設定現有的人類與自然的平衡，作者以德國為例，引發全世界從新的角度思考環境，超越征服自然的樂觀與悲觀，環境可逆與不可逆的思辨，從歷史真正掌握今日問題。

本書特色

脈絡通達的河川誌、地方誌、人物誌與生物誌

驚異呈現與德國歷史進程平行的複雜世界

人類對水的控制，影響了人類聚落與農業的穩定性，現代工業與國家版圖的開展也跟水的使用有關。本書無可超越的特出之處，在於其從「水文」與「地貌」的角度，重新講述現代德國是怎麼形成的。作者超過十年投入歷史田野與寫作，令人驚異地從無比龐大的資料中梳理出脈絡通達的河川誌、地方誌、人物誌、生物誌等跨領域元素，呈現與德國歷史進程平行的複雜世界。對於德國何以是德國，本書企圖呈現全歷史（total history）書寫，堪稱是近現代歷史書寫的典範與格式。

1.自然與歷史的最佳結合：作者大衛．布拉克伯恩（David Blackbourn）罕見的將水、生物與環境因素，融寫入政治、社會和地方史。這樣的原創性，徹底改變了現代德國的歷史書寫樣貌。

2.一切以「水」貫穿：德國土地有相當程度為「水」所占據。從地質成因的最後一次冰

期開始，直至二十一世紀面臨水患與生態問題，無不與水有關。如今浮士德遭魔鬼索償。一切因於水，也只有水能解答。

3.還原真實事件與人物、重返蠻荒與歐洲種族大遷徙現場：透過一系列真實事件以及無數真實人物故事，還原重要歷史現場。

4.物種占有一席之地：不僅說出環境如何變遷，更說出人類居地、產業、動植物、水生生物之間非常細節的變化與興衰。

5.以德國歷史為例，引領全世界從新的角度思考環境問題：以人性化的觀察者角度，讓讀者從德國現代化歷程中的種種矛盾，重新思考對環境的態度與作為。

好評推薦

精美的文采，傑出的作品……布拉克伯恩是當今歐洲歷史寫作最優秀的作家之一。
——《美國歷史評論》

一則有趣的原始歷史。洞察人與自然和德國之間的關係，豐富而生動。實際上，說出德國，就是說出了歐洲的核心。——馬克·庫蘭斯基，《鹽》和《鱈魚》暢銷書作家

對歷史的創新寫作方式締造了重大貢獻……引人注目的輝煌之作。——尼爾·阿胥爾森，《倫敦書評》

作者在引言中提出，「全歷史」（total history）這樣宏大的願景縱然難以企及，依然值得追求。當這本書完成，大衛·布拉克伯恩已達致了這個目標。——《經濟學人》

作者介绍:

大衛·布拉克伯恩（David Blackbourn）

哈佛大學柯立芝歷史講座教授（Coolidge Professor of History），自一九九四年起任教至今。他著有《德國史，一七八〇至一九一八：漫長的十九世紀》（History of Germany, 1780–1918: The Long Nineteenth Century）與《馬爾平根：俾斯麥時期德國的聖母瑪莉亞顯靈》（Marpingen: Apparitions of the Virgin Mary in Bismarckian Germany）。

他在一九九八至二〇〇二年間擔任哈佛歷史系主任，並於二〇〇三至二〇〇四年擔任美國歷史協會中歐歷史協會會議組（自二〇一二年起稱為中歐歷史協會）主席。

一九九四年被授予古根海姆獎學金。二〇〇七年當選美國藝術與科學學院院士。

譯者簡介

胡宗香

臺大外文系畢業，哈佛大學東亞研究碩士。喜愛閱讀與文字，不管任職於出版業、文創產業或金融業，工作性質皆不脫中英兩種語言之運用。現為雜誌編輯與兼職翻譯，譯有《尋訪香格里拉——探索失落的茶馬古道》、《朝聖——一個攝影師跨越四十年的影像故事》（合譯）、《書的演化史：六千年來人類知識載體大變遷》（合譯）。視翻譯為痛苦但有意義的工作，樂此不疲。曾獲梁實秋文學獎翻譯類（譯文組）首獎、評審獎。

目录: 推薦序：在沼澤中崛起的德國 蔡慶樺
地圖清單
自序
引言：德國歷史中的自然與地貌
第一章：征服野蠻——十八世紀的普魯士
水鄉澤國的荒野
自然的主人
殖民者
喜悅與豐餘的原野
失樂園？
第二章：馴服萊茵河的男子——十九世紀德國河流的再造
佛茲鐘聲
圖拉的大計
再造上萊茵河
贏家與輸家
第三章：黃金年代——從一八四八年的革命至一八七〇年代
雅德灣
殖民沼地
蒸汽船的勝利
對抗大自然力量的更多勝利
第四章：築壩大業與二十世紀初期——從一八八〇年代至第二次世界大戰
在科技的仙境中
奧托·因茲：德意志水壩的「最高大師」
水災防治、航運與「白色煤炭」
主宰了水之後，衝突的機會隨之而來
環境與地貌受到的衝擊
淹沒的村落，毀棄的水壩
第五章：種族與土地再造——德國與歐洲的國家社會主義
一片灰黑色的荒野
種族、土地再造與種族滅絕
保育和征服
邊疆的神祕魅力與「東部荒野」
印第安戰爭
第六章：戰後兩德的地貌與環境
我們心中的花園：東部「失落的土地」
「經濟奇蹟」與生態學的興起
在德國改造自然
尾聲：一切的開始
• • • • • ([收起](#))

[征服自然](#) [下载链接1](#)

标签

环境史

历史

德国史

德国

繁体

环境

台版

2018

评论

我们从没面对过一片没经人类改造过的土地。文化，历史和在一次次人类活动影响下的自然力量共同塑造着土地和文化。

閱於2019年7月6日

[征服自然_下载链接1](#)

书评

就在柏林墙坍塌后不久，撒切尔夫人紧急召见她的智囊与外交政策顾问，来自牛津大学的现代史讲席教授诺曼·斯通，询问英国应该如何应对即将来临的两德合并，对不列颠的欧洲利益影响与考验。要知道，除了大西洋彼岸的老布什，几乎所有的西欧领导人内心都对德意志民族的强大与再度...

当人类选择栖居地时，会遇到大自然抛出的难题：沼泽拦路怎么办？洪水泛滥怎么办？

土地荒芜贫瘠怎么办？250年前的工程技术发展与今日有云泥之别，但在德国人眼里，要解决这些问题，核心的出发点始终是毋庸置疑的：用各种手段去征服自然，使之为人生活的便利服务。 美国历史学...

从亚当夏娃偷食禁果开始，人类就失去了最初、也许是最完美的家园“伊甸园”，被驱逐到了人间。虽然现在可以把它称作人间，从前却不是什么与人为善的地方，这里的一切都肆意地野蛮生长，我们又把它称之为自然。自然不是人类天然的家园。由伊甸园仙境跌落到这未经开发蛮荒之地， ...

[征服自然_下载链接1](#)