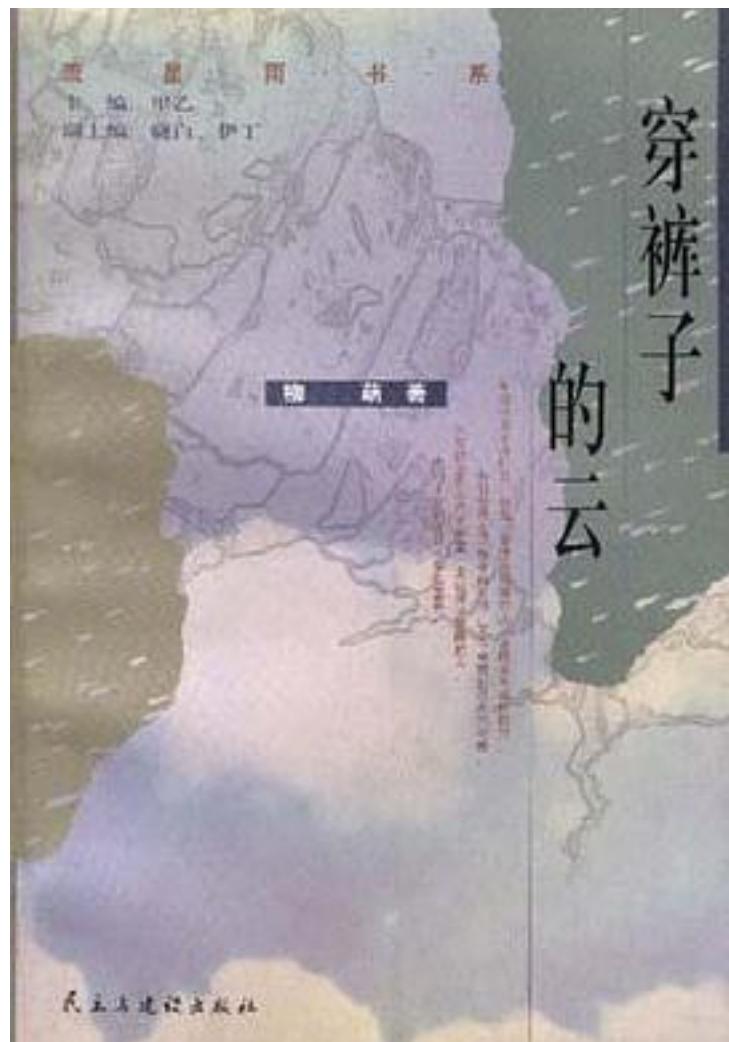


穿裤子的云



[穿裤子的云 下载链接1](#)

著者:[俄]马雅可夫斯基

出版者:四川人民出版社

出版时间:2018-11

装帧:精装

isbn:9787220109881

本书收录马雅可夫斯基诗歌70余首。作为20世纪世界诗坛*著名的诗人之一，他恰逢其时，对现代主义文艺和社会主义革命，都*时刻投身其中。以叛逆的姿态、“在场”的资格和高扬的激情，在20世纪来到人间之际录下了时代公共的和个人私密的心跳和脉搏。在创作中，以马雅可夫斯基为代表的未来主义诗人们打破传统词法句法，特别强调词语的音响，主张诗人有任意支配语言、任意造词和派生词的自由，以求把词语从僵化的传统语言和象征主义的神秘意义中解放出来。他在创作中爱新造词汇和派生词，拒用常规的诗语组合，代以出人意表的全新组合。因此，他独创了别具一格的“楼梯诗”：把每个长行切分为数量不等的几个“梯级”，固然其中仍潜在“扬抑”“抑扬”等音步节奏，但源自谣曲和民歌的“重音诗律”因素更占优势。他的诗歌语言体现开创气概、粗犷力度和敏感的内心抒情，具有鲜明个性风格。

作者介绍：

作者：马雅可夫斯基（1893--1930），俄罗斯诗人，剧作家，20世纪世界诗坛上是最著名的诗人之一。

译者：飞白，云南大学外语系教授，浙江省比较文学与外国文学学会名誉会长

目录: 1912—1916年

夜
晨

你能吗?
给你们尝尝!

听我说!

尽管

小提琴有点神经质地
穿裤子的云（四部曲）

法官颂

吃喝颂

我是怎么变做狗的

贪污颂

我对他的态度（尤其似颂）

河畔点滴

小莉莉！（代邮）

嘲

月夜即景

致俄罗斯

1917—1921年吃你的波罗蜜

左翼进行曲（给水兵们）

梁赞农民谣

国王与跳蚤的故事（该跳蚤本名邓尼金）

马雅可夫斯基夏日在别墅中的奇遇

肉市大街·婆娘·全俄规模

1922—1924年

我爱

开会迷

青年近卫军

125周年纪念
塔玛拉与恶魔
不准干涉中国!

1925年

登上旅途
魏尔伦和塞尚
咖啡馆
告别
大西洋
梅毒
热带 (维拉克鲁斯——墨西哥城途中)
百老汇
姑娘和乌尔沃什大厦
正人君子
布鲁克林大桥
回家去!

1926年

致谢尔盖·叶赛宁
和财务检查员谈诗
致无产阶级诗人
赠耐特同志——船和人
敖德萨港口两艘登陆艇的对话
我这本诗画讲大海和灯塔

1927年

如果我大闹申格力教授的课堂，我在公开审判中的辩护词
最好的诗
奇迹!
好! (十月的诗篇) 长诗选段

1928年

喀山
为了好住宅等了又等!希望盖房子又好又省!
我们的国土多么富饶
宁肯薄些，但要好些
舔功
无事生非的人
略论口味不同
从巴黎致函科斯特洛夫谈谈爱情的实质
给塔姬雅娜·雅可夫列娃的信
说的是故事，几乎是真事

1929—1930年
他们和我们
巴黎女人
美人 (大歌剧院开幕有感)
苏联护照
记赫列诺夫谈库兹涅茨克工程和库兹涅茨克人

喊出最强音 (长诗的第一序诗)
爱?不爱?我折断我的双手 (未完成的诗之一)
你大概躺下了…… (未完成的诗之二)
我知道诗的威力 (未完成的诗之三)
· · · · · (收起)

[穿裤子的云](#) [下载链接1](#)

标签

马雅可夫斯基

诗歌

俄罗斯

苏俄文学

诗

俄罗斯文学

外国文学

苏俄

评论

愣是读出了一种歌颂新时代、讽刺海内外那时期的相声的感觉

马雅可夫斯基自称温柔得让你挑不出毛病，但是他并不温柔，一点儿也不，他会把自己从里到外翻个过，全身都变成嘴唇，辛辣地嘲讽，刻薄地挖苦。
马雅可夫斯基认为，韵脚是一个火药桶，诗行是导火索。诗行冒烟到末尾引起爆炸，于

是整座城市随着那节诗，飞到空中。
翻译不好，感觉不是在读诗，而是在看歌词戏词。

可想，马雅可夫斯基是一个精力旺盛的人物（天才的特质？）。他的诗的语言总是充满激情，像是要把全世界推翻。至于楼梯诗这种形式，其实只是形式，内容不好的话，更是完蛋了。其中一些像《穿裤子的云》这样的诗写得好。我们发现，尽管马雅可夫斯基表现得那样刻薄，嘲讽，胡言乱语，冷酷，其实，他骨子里是一个很温柔甚至脆弱的男人。而我爱他这份温柔。

他在给叶赛宁的诗的最后写着“应当/从未来的日子里/夺取/快乐。在这人世间/死去/并不困难，创造生活/可要困难的多。可四年后，马雅可夫斯基也自杀了。

“马雅可夫斯基，你在俄国文学圈中自我感觉怎么样？” “挺宽敞的，不挤。”
“马雅可夫斯基，你的诗不叫人温暖，不令人激荡，根本不感染人！”
“我的诗不是煤炉，不是大海，也不是鼠疫。”
“马雅可夫斯基！你自命为无产阶级诗人，可是你老是写我，我，我！”
“哦，你向姑娘求爱的时候，一定是说‘我们爱你’咯？姑娘还不得不反问一声你们几个人啊？” “马雅可夫斯基，我的朋友们都说：读你的诗一点都读不懂！”
“奉劝你，应当交聪明的朋友嘛！”
“马雅可夫斯基，你说你在俄罗斯人之中觉得你是俄罗斯人，在格鲁吉亚人之中觉得你是格鲁吉亚人。那么你在傻瓜之中觉得你是个什么呢？”
“在傻瓜之中我还是第一次。” 1930年4月
14日，马雅可夫斯基在莫斯科的工作间里开枪自杀。

打倒你们的爱情、打倒你们的艺术、打倒你们的制度、打倒你们的宗教。

自我又勇敢的善良人。悲悯是他的天性。我高大英俊，我才二十二岁，我不是温柔的男人，是一朵穿了裤子的云。

你温柔的让我挑不出毛病～

2020年第二本书，依旧是诗歌。读马雅可夫斯基的诗，时而粗犷，时而热情，时而温柔，时而冷酷，时而清醒。这些情绪多面体中，我最爱他丰富面孔下珍藏的温柔，我可

以温柔得让你挑不出毛病，不是男人，而是一朵穿裤子的云！我逛过许多温暖的国家，但是只有这个冬天才使我真正体会到爱情、友谊和家庭的温暖。只有睡在这样的大冷天，大伙儿紧紧抱着，牙齿格格发颤，才能够真正明白：对人们不能吝惜棉被和关怀。还是那句话，我觉得诗歌是一个很好的调剂品。申言之，读书目觉得枯燥的间歇，可以跑来这儿看看，看不懂却又精妙的言辞、有穿裤子的云、亦有早熟脆弱的二十世纪的梨……我爱这味快乐的催化剂。

我知道诗的威力
我知道诗的警钟/这不是谎言鼓掌欢迎的那一种/听到这种诗棺材会平地
跳起/迈开四只橡木小脚向前猛冲/它响彻一世纪而火车纷纷爬来/舔诗的手掌上的层层
老茧/我知道诗的威力看起来算不了啥/凋零的花瓣踩在狂舞的鞋跟下/但是人用心灵用
嘴唇用骨架

只能用“天才”评价的诗人，所有篇目都带着惊觉的动感和膨胀着的野生之力

我看到这里曾站着马雅可夫斯基，冥思苦想地把诗句推敲

汪洋肆意的酒神，从时代的烈焰中涅槃而出。

有爱，想必也是个小崽 爱情小乖乖 哈哈哈

明月将上，微露银光。看哪，一轮满月已经在空中浮荡。这想必是上帝在上，用一把神妙的银勺捞星星熬的鱼汤。

我为何要对布龙森林无限眷恋？我为何要对海上美景长吁短叹？我在殡仪馆中爱上了第103号单人牢房的小小窗眼，别人看到太阳每天升起，态度轻蔑，这些光线值几个钱？而我，在那时节，为了墙上那个黄澄澄的光斑，愿意牺牲世上的一切。

我憎恨死气沉沉，我崇拜一切生命！

他的人生因为一些政治原因而显得着实讽刺：生前饱受唾骂与排挤，自杀后反而万人抬棺、名誉加身。“我是多么愚蠢哪，竭力想把头埋进音韵的羽毛。”“任凭一切十二月疯狂肆虐。”

1925年，叶赛宁自杀并留下遗诗：“死去并不新鲜/活下去，当然并不稀罕。”

1927年，马雅可夫斯基评价自杀的叶赛宁“在这人世间/死去/并不困难，创造生活/可要困难得多。”四年后，马雅可夫斯基开枪自杀，时年37岁。

只是一個外面放浪形骸的人，裡面傷痕累累。

“在你們/舒適的小天地中/專為臥房的需要/湧現出一批踴發的抒情詩人/但這種哈巴狗的抒情有什麼內容/而我/卻在...監獄/學會了/愛的課程/我為何要對布龍森林無限眷戀/為何.../我在殯儀館中/愛上了/第103號單人牢房的小小窗眼/在那時節/為了牆上那個黃橙橙的光斑/願意犧牲世上的一切

成年人有生意做/口袋裡鈔票大大的有/想愛/請便/拿出一百盧布就夠/而我/無家可歸/破爛的口袋裡/只裝著兩隻大手

我/逛過/許多溫暖的國家/但是只有/這個冬天/才使我真正體會到/愛情/友誼/和家庭的溫暖/只有睡在這樣的大冷天/大夥兒緊緊抱著/牙齒格格發顫/才能夠真正明白/對人們/不能吝惜/棉被和關懷/那一個冬天/窮困/冷酷/它把所有/一睡不醒的人們/嚴嚴蓋住”

自沙是每个人最好的出路

马雅可夫斯基这样的诗人是任何时代都需要的

可是我这个粗鲁的匈奴，如果我今天不愿矫揉造作，对你们迎合，
我就仰天大笑，欢乐地啐口唾沫，直啐你们这一伙，—————
我把价值连城的诗句尽情挥霍。

[穿裤子的云 下载链接1](#)

书评

[穿裤子的云 下载链接1](#)