

米西奈斯的玩笑



[米西奈斯的玩笑_下载链接1](#)

著者:[俄]阿韦尔琴科

出版者:四川人民出版社

出版时间:2018-11

装帧:精装

isbn:9787220109980

《米西奈斯的玩笑》是阿韦尔琴科唯一一部长篇小说，描写了20世纪初革命前的彼得堡生活。作者以其独特的幽默风格，塑造了俄罗斯文学中并不陌生的形象——“多余人”形象。米西奈斯的苦闷、库贾的懒惰、保镖的失意、蛾子的郁郁不得志——都显示出他们与这个社会的格格不入。作者借蛾子供职的杂志总编之口点明了这些人的无奈：即使他们有着普希金那样的才华，也不会被当今社会所认可。而他们借以对抗这个社会的，就是对所有人、所有事漫不经心的嘲讽态度。

作者介绍:

阿韦尔琴科（1880—1925），俄国作家、记者、出版人。有“喜剧之王”的称号。

目录: 第一编快乐的牡蛎（短篇小说集）

前言：阿尔卡季·阿韦尔琴科：昨日，今日，明日/

自传/

丨在自由的俄罗斯丨

伊万诺夫的病史/

是谁将它卖掉了……/

俄罗斯的故事/

人们/

祝贺/

鲁滨孙们/

造访/

灾害/

科学的受难者/

精胺/

十月党人奇卡尔金/

不可能的事/

动物乐园/

错乱/

丨在艺术的周边丨

老古董/

阿波罗/

美国人/

艺术大舞台/

魔咒/

怪物/

再忆契诃夫/

极端流派/

无可救药/

黄金时代/

摇摇欲坠/

丨我的微笑丨

星期四/

马赛克/

鲁巴诺维奇们/

四人行/

药/

谎言/

造访者（鉴定经验）/

附：我们这五年（履历材料）/

第二编米西奈斯的玩笑（长篇小说）

丨第一部分洋娃娃丨

第一章陛下大人感到烦闷无聊/
第二章玩闹之初/
第三章洋娃娃/
第四章说说米西奈斯/
第五章米西奈斯的狐朋狗友们/
第六章米西奈斯和他的狐朋狗友们继续玩闹/
第七章蛾子突然爆发了/
第八章关于苹果树以及她的一些肉体 and 心灵属性/
| 第二部分鬼头洋娃娃 |
第九章高加索的小餐馆里/
第十章祝酒词·洋娃娃首获成功/
第十一章准备为洋娃娃加冕/
第十二章加冕仪式/
第十三章地毯上的闲聊/
第十四章洋娃娃声名鹊起/
第十五章米西奈斯的死局/
第十六章本书最短的一章/
第十七章洋娃娃的翅膀/
结语/
译后记/
· · · · · (收起)

[米西奈斯的玩笑 下载链接1](#)

标签

俄罗斯

俄罗斯文学

小说

阿韦尔琴科

外国文学

讽刺

苏俄文学

成都·四川人民出版社

评论

挺有趣易读的，但我实在忍不住想说，俄罗斯的小说，30万字里面是不是得有至少5万字都是他们的名字，我的妈呀根本记不住俄国人的名字太长了……@@

以现在的眼光看阿韦尔琴科，是趣味稀薄又啰嗦过时的。但对于今日中国，苏联笑话自有别样的意义。一些篇目还是挺有意思的，长篇那个颇有些夏目漱石的味道。小知识分子的酸腐趣味，改编个类似《完美陌生人》的喜剧应该还不错。翻译的挺流畅，不过也确实用不着细读。

可把我乐坏了，可是过了一会儿就乏味了
这种幽默的观察还是不够透彻，短篇集子里面的自由的俄罗斯虽然有嘲讽出版业重复塑造一样的人物，但是其实作者本身在于这个俄罗斯人群展示中同样有模板化，并没有成功地展示出俄国整体的阶级观察角度…后面的文化业讽刺几乎就是对同行的针砭而已还是不要把自己的玩笑话也当一个集子出版吧，有些东西留在杂志里面就好，确实没有传世的必要 译者糟糕的后记让我好不容易改观了一点点的长篇印象荡然无存

阿韦尔琴科的这个集子可以说良莠不齐，当然优秀的作品占了大半。有些幽默作品现在读来只有打趣的成分在，失去了讽刺的意味，更没有对人性的反思。但这个短篇集里很多都值得一读，像《阿波罗》、《美国人》，像长篇《米西奈斯的玩笑》，对人精神状态的描摹令人着迷。阿韦尔琴科的身体里流淌着果戈理和契诃夫的血，这一点是很可贵的。

翻译流畅传神，是俄罗斯式的幽默风格，读来常常令人哑然失笑。

看完前面的短篇本来想弃读了的，短篇称不上叫小说，顶多算报纸刊物上面的幽默讽刺小品文，都是些很老的苏联笑话，看前面几则觉得还行，但是看得越多越觉得乏味。不过这些苏联老笑话的酸味和讽刺感还是挺强的，也许联系到当今的国内社会环境来看也有一番趣味。

是失望的

作者有着做不完的白日梦，对现实的夸张和荒谬的对话是这本书留给我最深刻的印象。

天津6487

伟大的苏维埃联盟早已分崩离析，不过以赫鲁晓夫同志为代表的众多领袖为我们留下了许许多多的令人发笑的小故事，让我们知道了战斗民族幽默的一面，而阿韦尔琴科则让我们用稍微长一些的故事继续领略这份幽默。

意料之外的美味~

“一个上世纪的不知名作家代表作？”如果不是豆瓣鉴书团的推介，可能我在书店里遇见这本书，也只会略略扫上一眼，无动于衷。读罢作者介绍，读罢前言，我开始把阿韦尔琴科当作是俄罗斯的马克吐温，提上一点儿兴趣，可是我读完以后掩卷回想，脑袋中空空如也，丝毫没有给我留下一些印记。一本正经地胡说八道，固然会打破规则成就笑点，可也意义不大。尤其是一百多年前的异域笑话，更是造成了我对这几篇文章理解的困难。

《药》可把我给笑清醒了……

“金色俄罗斯”从书之一

作者所处的特殊时空，造就了其取材背景、角度独特，由敏感、锋利的文思加工而成的一系列讽刺幽默小品文于当代中国也具有充分的反转性，因作者政治立场，更难得的为我们提供了革命中失败哪一方的观点。

书评

1
俄语文学一直是我私心看重的阅读领域。自普希金以来的黄金时代俄语文学（主要是小说）可以说代表了19世纪世界文学一半的水准（另一半需整个欧美文学来抗衡），我也仅学生时代能有时间看完其中一些大部头长篇，《安娜·卡列尼娜》、《复活》、《卡拉马佐夫兄弟》、《罪与罚》...

对于俄罗斯文学，我抱有极大的兴趣。无论是璀璨世界文坛的托尔斯泰、契诃夫、陀思妥耶夫斯基还是近几年重新被挖掘的阿斯塔菲耶夫等人，从我还未读过他们书籍的时候，就已经塞满了对他们的印象。可是对于阿韦尔琴科，我是一点儿都不熟悉，甚至可以说是闻所未闻。“一个上世纪的...

与我们熟知的俄罗斯作家——托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、果戈里、普希金——等人相比，阿韦尔琴科不出名的原因确实显而易见——文学性确实欠缺了不少。但是这本书之所以还给出四星评价的原因就在于，神州大地需要域外讽刺小说来充实文学的种类。《快乐的牡蛎》中的短篇虽然就是...

回思补充:被重印七次的《快乐的牡蛎》给我的触动最小，大概是因为其与当时的俄罗斯息息相关。反而是后面的作品集里有许多让我眼前一亮的佳作。《米西奈斯的玩笑》是一部经得起人回味的长篇小说，不管是人物、情节，还是整体的描写。哪怕其中不乏之前短篇中的老梗，但是整体读下...

这本小说集被评价为“俄罗斯生活的幽默讽刺性百科全书”，但是当我读完后，并没有感受到作者所传达出的幽默，讽刺倒是真真切切地存在于全本书中，这在很大程度上与读书的人有关，正如译者所说，阅读幽默的作品，也需要读者同样具有幽默感。我不是一个幽默的人，所以我觉得译者...

脖子长个瘤，在家静养，闲来无事，偶发看见此活动，遂兴趣使然，也是有此机缘，有幸获赠。书到之前，网上随便搜搜，阿韦尔琴科都没有百度词条，豆瓣搜作者名，也只有这一本书籍，在看到本书译者的译后记，也甚有意思，只见写到“想想自己也陆续做过一些翻译项目，但让自己选择...

我对俄国作家的了解少之又少，在读这本书之前也就仅仅读过托尔斯泰而已，还是在老师的要求下读完的。和以前的印象不同，读阿韦尔琴科的讽刺小说比较轻松，文字诙谐。不过就文章来说很难说特别喜欢哪一篇，几乎每篇文章都在拐着弯讽刺时政。可能是时代的原因文章语言又略显啰嗦...

全书前半部分是35篇短篇小说，后半部分是米西奈斯的玩笑，都是讽刺的写法表达作者的观点与想法，可我可能没有当时历史知识没有get到其中讽刺的点，所以全书看起来很费劲，就如他第一篇自传里的一段话“很长时间以来，小偷.火灾以及顾客们，像一堵墙似的矗立在我和父亲中间。如...

整本书读起来唯一不用太费脑筋去思考背后含义的部分，就是前言，但是前言又是本书篇幅最长的，读一遍不一定能记住（尤其是人名）；可以跳过么？不可以。不仅不能跳过，最好在读过本书后再读一遍，理解会更深刻。尼科年科在反驳文学评论家的言论-他最优秀的作品，已经达到社会讽...

《米西奈斯的玩笑》是阿尔维琴科唯一的长篇小说，说是长篇，实际上也就一百多页。小说中，烦闷无聊的中年富豪米西奈斯和他的“狐朋狗友们”——棋艺超群的记者库贾、仗义聪明的大学生诺瓦科维奇和满腹经纶的诗人蛾子，出于无聊决定捉弄一位年轻的诗人“洋娃娃”。众人利用从事...

[米西奈斯的玩笑_下载链接1](#)