

# 《西游记杂剧》评注本



[《西游记杂剧》评注本\\_下载链接1](#)

著者:陈均 评注

出版者:贵州教育出版社

出版时间:2018-7-1

装帧:平装

isbn:9787545610659

作者介绍:

目录:

[《西游记杂剧》评注本 下载链接1](#)

标签

西游记

文学

元杂剧

捧腹

中国

评论

我看的是杨景贤的西游记（杂剧）版本，不是这么书。因为那本无法添加入豆瓣，所以，用这本代替。相比吴承恩版本的西游记，杂剧版的，有诸多可爱合理之处。六小龄童先生在发表各种感慨之前，应该考虑到各个西游版本的角度，而不要一味自以为是的从吴承恩的角度去评论。更何况，汝非作者，安知其意？

-----  
总算出了单行本，难得一见，当当半价入手，元杂剧西游记，至今昆曲舞台上还能演《借扇》、《胖姑》、《认子》、《狐思》（金华昆剧）诸折。

-----  
迢迢西游取经路，先是龙马后悟空，再为沙僧接八戒。悟空擅黄不擅打，观音大士擦屁股。太难看了，还不如今存最老本《大唐三藏取经诗话》。

-----  
纸张印刷精美，只是逆序的影印页读起来简直反人类，不知道编辑是咋想的。

-----  
真的太一般，学术研究价值

-----  
刚刚入手，略略翻过。所以学术这个东西还真是有资源为王，哪怕毕业论文已经把杂剧及其相关的文本都校录了一遍，要出版也是别人出版。有一个注评本当然很好，这是一件很有意义的事。但是作者以斯文会的排印本做底本，也没有说明其余参校的本子，目前看来应该参考了《万壑清音》中所引《西游记》，还有相关的一些昆曲。但是孟称舜《柳枝集》所录《西游记》一本四折只是提到，似乎没有真正参校。从此角度来说，本书的价值似乎仅仅在“注评”了，当然，有些“评”也很多余。后半部分是排印本的影印，原书是繁体竖排，而影印本虽然竖排，却在翻页形式上变成了从左至右，但每一页内部又要从右至左阅读，不得不说很不方便。为何不直接从后面倒过来排版呢……当然这都是因为自己两年前做过这个的吹毛求疵，有就很好，也值得有一本吧。

-----  
给你一个全新认知的西游

-----  
之前就听过元代的小说尺度大而且神乎其神，这本西游记杂剧真是受教了，相比西游记小说篇幅并不长，但在杂剧中是最长的了，比西厢记还要多一本，共六本二十四折，在整个西游记的历史长河里可谓承上启下的作品。剧中人物命运和经历的故事也和我们所了解的西游记不尽相同，可能为了戏曲表现的需要夹杂了更多的诙谐，孙悟空也是各种耍宝，相比之下六老师那个猴也太正经了，书中有评注，不难读懂，全篇宣讲的也是让世人远离酒色财气，感觉离真正的佛法还是相去甚远，经常会有成人的小黄段子和粗口出现，感觉元代人也真是放纵不羁。剧中的孙悟空花果山排行老二，他的弟弟叫耍耍三郎，我也真是头一次听说。非常有意思的一本书，推荐推荐。

-----  
不管是杂剧还是小说，总有插科打诨说顽话的。百回本西游里，插科打诨的是八戒。而这杂剧故事里，满嘴跑火车的是悟空。这部杂剧已经有百回本《西游记》小说的雏形了。这里面的孙悟空，比《大唐三藏取经诗话》里的猴行者多了几分顽皮，又比百回本里的齐天大圣少了一些傲气。这位孙悟空有许多缺点，满嘴粗话甚至荤话，动过吃唐僧的念头，险些动了凡心破了戒。但是他依然是取经僧身边的护法猴，是取经小队中极重要的成员。如今世人熟悉的百回本离不开前代西游故事的滋养，所以我们对这位不那么完美的孙行者要多些包容。他，也是孙悟空！

-----  
[《西游记杂剧》评注本 下载链接1](#)

书评

-----  
[《西游记杂剧》评注本 下载链接1](#)