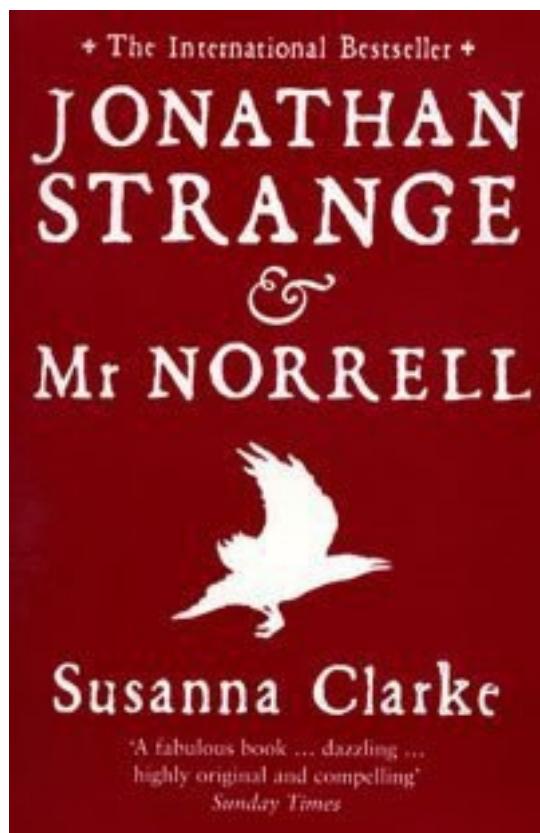


# Jonathan Strange and Mr. Norrell



[Jonathan Strange and Mr. Norrell 下载链接1](#)

著者:Susanna Clarke

出版者:Bloomsbury Publishing PLC

出版时间:2004-09-08

装帧:Hardcover

isbn:9780747570554

作者介绍:

苏珊娜·克拉克

生于1959年。是英国诺丁汉郡一位教士的女儿。童年时代在英格兰北部和苏格兰的许多小镇都生活过。毕业于牛津大学圣希尔达学院，先后从事过教师和图书编辑工作，现

居英国剑桥。2005年，《大魔法师》荣获素有“书界奥斯卡”之称的英国图书奖的两个专项奖。苏珊娜·克拉克亦借此书捧得“最佳新人”奖。

目录:

[Jonathan Strange and Mr. Norrell 下载链接1](#)

标签

奇幻

英国

小说

评论

[Jonathan Strange and Mr. Norrell 下载链接1](#)

书评

苏珊娜·克拉克的《英伦魔法师》在国内并不是第一次出版。如果是奇幻小说爱好者，一定会记得若干年前，有一本名为《大魔法师》，由吉林出版集团刊印发行的奇葩奇幻小说——说奇葩，是因为这本书的装订烂到令人发指——这两者是同一本小说。本来洗版应该是一件好事，譬如《魔戒…

给这本书打五颗星，并不代表无条件地推荐，因为这是一本需要耐心的书。它的特殊之处，或者更应该说是特殊之处之一，在于作者基本无视现代小说(尤其是奇幻类型小说)的一切所谓叙事规律。书的结构可以说是松散，尤其是一开始的节奏不慌不忙，如果读

者按照普通奇幻的套路推测情节...

腰封上尼尔·盖曼的名字那么大，远远看去还以为他出了新书。且不说他为此书写的序从头到尾都是水军手笔，单只一句“七十年来英国奇幻小说中最好的一部”就把极少触碰大部头奇幻作品的我惊了个踉跄。

一千一百页读完后，想不出更拉风的形容词，至少在开列近期个人五星书单时若非...

标题可真差劲，哈哈。先说缺点： 1.译本装帧差劲，油墨味浓重。

2.冗长，沉闷，啰嗦，女奇幻作家的通病。（但我仍然很爱查理昂的诅咒和刺客正传）

3.想看情节跌宕起伏的现代史诗型奇幻，还是免了，这本书是一点边不沾。而且结尾令人不甚满意，个人看来，一是有点俗，二是某几...

这本书不适合一口气读完。那简直就是放着鲜蟹不吃非要来一大勺蟹粉扳面吃一样可惜。克拉克在这部书中模仿了维多利亚时期的风格，给人一种强烈的时代错位感。这也帮助了读者体会书中描写的故事。

特别是，现代的小说中已经不太可能看到的连续2页的注释，这里面你还能看到好多...

这本书的装祯实在太恐怖了，700页的书一本全，还是差不多A4的大开本，捧着看几页手腕就累得不行了，只能放桌上跟读课本一样，一页一页翻开。印刷更是惨不忍睹，N多页墨迹严重不足，每页那可怕的防羊皮纸痕迹，外加大魔法师那几个弱智字，还一股股的发霉油墨味，我都不知道该如何...

完美品质的由来 1 这本书是我跑了很远去市图书馆借的 2

借书证用的是同学的，书非借不能读也，这书辗转两次，更显珍贵（准确讲是很喜欢的春人的） 3

我在很高很高的书架投射下的阴影里找到的它，而且当时又闷又热，心情复杂激动 4

这本书又丑又破，又厚又大 5 而且内页非常神奇...

从古希腊时代开始，哲学家们便对历史和文学之间的关系争执不休。例如柏拉图曾经说过，诗所模拟的不是真实，而是真实的影子，因此与真理隔了三层。然而亚里斯多德却认为，历史讲述的是已经发生的事情，而诗讲述的是可能发生的事情；历史所讲述的是个别的事物，而诗所讲述的则是...

苏珊娜，卡拉克。让魔法穿行于历史事迹之间，看似胡言乱语，其实更有蹊跷，懵懂之间，渐渐透明。

其实，我们不知道魔法，电影就是魔法，但是，质感魔法还是很震撼。

去掉自己的尺子，来深入的阅读，定会乐不思蜀，流连忘返。

---

我算不上是奥斯丁的书迷。虽然她的书改编的电影电视剧看过都很喜欢，但是她的书阴差阳错我一本都没有读过。开始看Jonathan Strange and Mr.

Norrell之前稍微在网上看了几眼书评。说是用奥斯丁的笔法来写魔法，因为没有参照物，心里惴惴。又有很多评论家说是成人版的哈利波特...

---

译者的翻译风格古不古，今不今，而且我觉得译者本身的文笔也很差，大家可以去亚马逊上看看译者写的译后记，非常地矫情累赘还爱炫耀，很多本不必写出来的东西都要拿出来叨一叨，例如她占用了老公的外星人电脑来翻译，逼得老公用惠普电脑工作，再例如她念了一个成功的硕士...

---

其实大半年前就开始看了，看了不到15%就扔下了，跟很多人一样，不耐于它的冗长繁杂。而且看的是英文原版，是典型的英国的句式风格吧，弯来绕去，从句套从句，看得很费力。不过虽然看得不耐烦，还是觉得是本写得不错的书，充满了幽默，睿智的感觉。过了大半年，又看到有人推荐...

---

节奏很慢，但丝毫不影响小说本身的吸引力。susanna clarke 的文学功底不错啊，语言非常elegant

---

其实大多数的时候读到一些小说总觉得少了些什么，但是又说不上来。直到看到这本书，看到它我就感觉到那些书“缺少”的到底是什么了。

咱们受到的第一次关于魔法、国王、大臣和术士的洗礼是什么？是童话和神话！别小看这些东西，这些故事流传了几千年，几百年，有着...

---

- 1、太厚了。看着手很累，总也找不到好的姿势。
- 2、非常非常啰嗦。就像陈旧的故纸堆每翻一页都会有很多灰尘，就像一个老太太在絮絮叨叨，不时跳出来的所谓历史，人物，注释，传说，理论探讨，冗长乏味，时刻挑战你的耐心。
- 3、老式英国小说的味道。作者总试图和读者对话 ——...

---

英国的苏珊娜·克拉克是继J·K·罗琳之后又一位将英国奇幻小说带入世界奇幻文坛的作家，她创作的《英伦魔法师》甫一上市便获肯定，好评如潮，斩获“雨果”、“世界奇幻”、“英国国家图书”等重大奖项，授权出版流行于全球三十多个国家，并被英国广播公司拍摄成电...

---

序问题是……

这篇为《乔纳森·斯特兰奇与诺瑞尔先生》<sup>\*</sup>所作的序写得很差（顺便提一句，按照苏珊娜·克拉克自己的读法，Norrell这个姓的发音可与Quarrel或者Sorrel押韵），对苏珊娜·克拉克本人的介绍也欠佳，配不上她和她这部作品。不过，我讲我的故事，讲法儿由我说了算； ...

---

作为一个小字控，我对大字体宽行距的书籍有着深入骨髓的厌恶。即使如此，我仍在扫了一眼后把这本厚如砖头的大书买了回去，并在读完后又买了两本珍藏。

我不会推荐朋友去阅读这本书，甚至会推荐某些朋友不要读它。因为我觉得和我兴趣不同的话，根本感觉不到这本书是多么了不起...

---

[Jonathan Strange and Mr. Norrell 下载链接1](#)