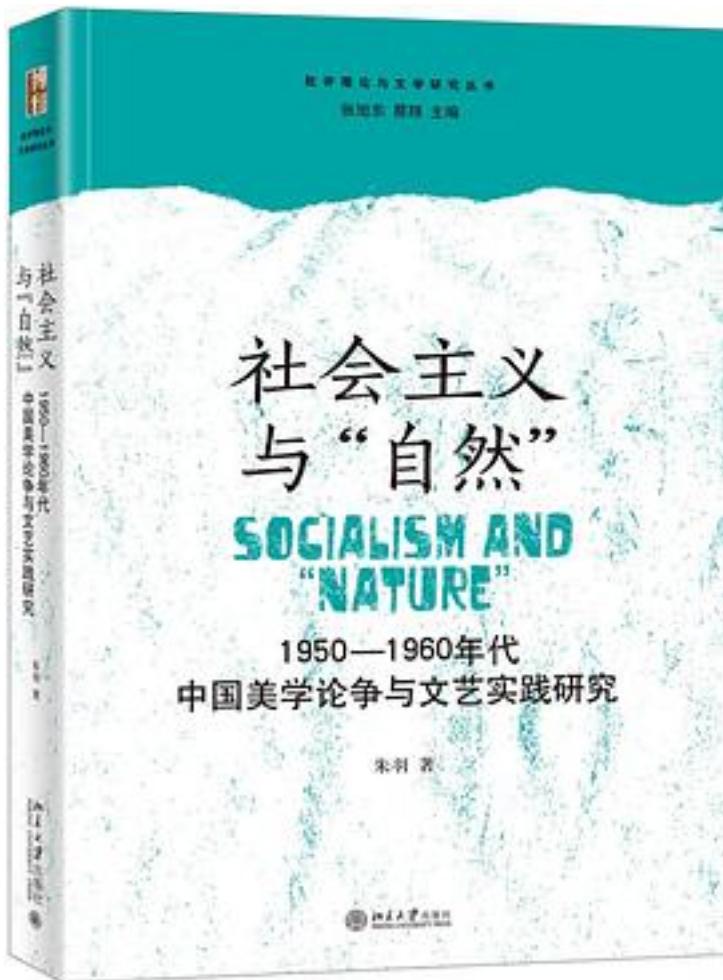


社会主义与“自然”



[社会主义与“自然” 下载链接1](#)

著者:朱羽

出版者:北京大学出版社

出版时间:2018-10

装帧:平装

isbn:9787301298954

本书尝试从“自然”出发重构1950-1960年代中国社会主义文化政治，所采取的具体路径是：聚焦于1949年新中国成立之后、尤其是1956“社会主义改造基本完成”之后继

续改造“内外自然”这一历史时期，以此一时期涌现出的新山水画、“大跃进”民歌壁画、“自然美”的争论以及社会主义新喜剧等文艺、美学实践为具体对象，考察其所呈现的独特文化—政治经验（国家建设、新人培养等）。在“自然”这一核心范畴下，本书将看似零碎、分散的文艺实践与美学论争重新整合在一起，使之呈现出“文化政治”的广度与强度，并在理论与历史两方面获得意义的伸展：首先呈现隐藏在各种文艺实践与美学论述背后的核心线索——“自然”的重建（从外在的自然形象及其意义，到人的“自然本性”，再到作为“第二自然”的风俗世界的建构）；其次追问这一重建过程遭遇遇到何种根本难题，以及这一难题对于今天中国的文化自觉与文化复兴有着何种启示性意义。

作者介绍：

朱羽，华东师范大学中文系文学博士，现任教于上海大学中文系。主要研究方向为：20世纪中国文学与思想，美学与批判理论。

目录：导论

- 一、自然界、自然状态、自发性与客观性：从历史经验出发
- 二、辩证唯物论的“自然”、观念史中的“自然”与批判理论的自然观
- 三、三元框架中的历史实践与“自然”
- 四、文艺实践与形塑“自然”
- 五、本书章节安排

- 第一章 “自然”与新世界：围绕社会主义“山水”及“风景”的考察
 - 第一节 新山水、新国家与新主体——以国画改造话语为中心
 - 一、“真实”的“山水”与“世界（观）”的改造
 - 二、意境、红色山水与革命主体的空间化
 - 第二节 “社会主义风景”的文学表征及其历史意味——从《山乡巨变》谈起
 - 一、“观察”及与自然的和解
 - 二、视觉与声音：“风景”的意义问题
 - 第三节 青年，“栓心”与人化的自然——以《朝阳沟》为例
 - 一、“政治课”的失效与“自然”的浮现
 - 二、劳动、伦理与属己的自然
 - 第四节 “民族形式”、“多元一体”与“风景”
 - 一、“中华民族”的位置：文学的“民族形式”讨论与“少数民族”议题
 - 二、新中国文艺实践与“民族形式”：以“风景”为线索的追问
- 第二章 中国美学大讨论中的“自然”
 - 第一节 客观美与“自然”问题
 - 一、中国美学讨论的历史与理论脉络
 - 二、客观美与社会主义实践的自我确证
 - 三、“自然美”与“社会主义”
 - 第二节 自然美：常识与教养的争执及其它
 - 一、超历史的自然美，或内在于社会的“自然”
 - 二、被动的自然与审美主体性
 - 三、自然美、教养与“解放”
 - 第三节 劳动、美与人的“自然性”
 - 一、“劳动美”与美学话语的转型
 - 二、“劳动”及其美学评价的谱系学分析
 - 三、“劳动-艺术”论争：重思人的自然性
- 第三章 叩问“自然”的界限：“大跃进”中的劳动与文艺
 - 第一节 作为“文化革命”的群众文艺实践
 - 一、克服臣属性：文化革命与无所畏惧的“主人”
 - 二、“共产主义文艺的萌芽”与消灭社会分工的设想
 - 第二节 新民歌和新壁画中的劳动、自然与主体

- 一、生产与本源：重新定位群众创作
 - 二、“自然”之中的“自由”：劳动、丰裕与“新”
- 第四章 社会主义喜剧与“内在自然”的改造
- 第一节 笑的批判：旧喜剧与新喜剧
 - 一、高与低，新与旧
 - 二、成问题的“笑”
 - 三、正面形象与崇敬的笑
- 第二节 喜剧主体与“新人”
- 一、“人不仅仅是人”与“革命的分心”：新喜剧的主人公
 - 二、“裂隙”：歌颂性喜剧的美学政治
- 第三节 “革命”与“分心”——以1950-60年代新相声为例
- 一、新相声的基本机制
 - 二、大跃进与新相声的转型
 - 三、1960年代的新相声及其“革命/分心”机制
- 第五章 激进时代的“心”与“物”
- 第一节 激进时代与“心”的线索
- 一、“一分为二”、辩证的生活与“领导权”的挑战
 - 二、“心理”的“剩余”：1960年代心理学批判视域中的“情感”及其他
- 第二节 激进时代与“物”的线索
- 一、“见人”与“见物”：“经济”的政治及其挑战
 - 二、“新人”与“物”：从《丰收之后》到《艳阳天》
- 结语
- 图例来源
- 参考文献
- 后记
- · · · · (收起)

[社会主义与“自然”](#) [下载链接1](#)

标签

社会主义文艺

文化史

思想史

美学

文化研究

美学史

文学研究

历史

评论

终于，尘埃落定，等待印行。

功力深厚，许多问题点出来了，但是理论链条上似乎有待完整。各种转码有些地方还是略生硬些。简单点儿问，就是，活力在哪儿呢，抓到了没？然而，无疑是非常好的一本了。

【藏书阁打卡】

由“自然”切入社会主义，典型的西方问题迁移为本土问题。这种迁移当然是可行的，因为中国的现代化离不开西方化，但是不能简单地迁移，因为中国的现代化具体进程无疑是复杂的。朱羽显然对此有清醒的认识，一方面指出西方自然观（辩证唯物论、自然经济、西方批判理论）对“自然”意义的影响，一方面说明“自然”语词本身（自然而然）携带的本土意义影响，严格地基于本土事件（国画改造、《山乡巨变》、《朝阳沟》、美学讨论、大跃进、社会主义喜剧）的分析，还原民族主义、社会主义、发展主义的复杂三元框架下的自然议题（“自然”表象、内在自然与第二自然）。相比于皮埃尔·阿多《伊西斯的面纱》从赫拉克利特写到海德格尔，朱羽只把范围限制在中国1950-1960，无疑也是明智之举，展示了一种发现问题、解决问题（写论文）的思路。

虽然使用理论的方式（理论与文本材料、政治话语之间的连接）还有生硬和过度的地方，或者说几套术语关系在使用中需要再考量，但不得不说这种研究方式我太喜欢了。我理想的社会主义文艺就应该这么研究。

必须满分，满分，满分！

在三个维度民族主义、社会主义、发展主义的综合视域中，去考察“自然”的多重领域，表象，人的“内在自然”，以及作为日常化生活化的第二自然。理论厚实，分析精彩，文字稍精炼些会更好

很惭愧，或许是个人知识储备不足的原因，读起来感到有些不顺畅。不过方法论对我有很大启发。

膜一下。

时隔八个月重读一遍

导论雄心勃勃，收获也颇丰；之后的具体分析反而较为生硬，最后也没正面回答“前后两个三十年的‘断裂’与‘连续’的问题”。不过作为博论，真的算了不起，对自己的提醒也很深刻：要啃硬骨头，触碰大问题

读这个书是一年前随和我说“有本书里面的一章好像把你打算写的全写完了哎”，读完发现作者不仅写了我一年前想写（并且水了出来）的东西，还写了我将来想写的东西。只能说让人嫉妒吧。

论断可商榷，资料详实

超级期待！！！

从“自然”去切入社会主义文艺研究，角度特别；理论涵盖文学、美学、哲学、政治经济学、心理学等等，惊叹朱羽老师的知识储备和思想深度；不禁想起乔老师在课上对朱羽老师赞不绝口，近日一读，果真如此！（不过很惭愧，有好些部分我还没读懂，当然这是我的问题，列入每学期必读书单！如果我在接下来三年的学习中能学到半点朱羽老师的研究方法、逻辑架构和语言能力，我也就满足了(*'▽')）

太NB了！

老早就读完了，很有启发

作者貌似没有研究过卢梭吧，何来勇气谈论自然。全书立场不同意，嗯。

在后记里发现一个有趣的事情哇，就是与作者深交的青年学人的名字都是两个字呢～

涉及文艺论争部分历史实在是不了解……有个疑惑，为什么将新相声/喜剧的整体视为分心，而不对其形式结构再加以细分呢

功力了得。真的牛逼。

[社会主义与“自然” 下载链接1](#)

书评

(去年12月29日在北大本书座谈会上的发言提纲，后来因各种原因未能修改成文，发表于此以为存照)
本书以“自然”关联和打通不同的论域：政治、文化、思想、美学，在这些不同的领域中都可以看到中国社会主义实践展开过程中的一些结构性的矛盾，而这些矛盾可以在围绕“自然”的一...

王钦（北京大学国际批评理论研究中心）：自然、偶然性与文艺实践的限度——评朱羽《社会主义与“自然”——1950—1960年代中国美学论争与文艺实践研究》，本文原刊于《文艺研究》2019年第6期。

原文见：<https://mp.weixin.qq.com/s/94YxuNXCnG5rBOLC0IYAsA>

原文见 http://epaper.bjnews.com.cn/html/2019-05/18/content_754795.htm?div=-1
□谢俊（清华大学中文系、世界文学与文化研究院 博士后研究员）
将一本研究上世纪五六十年代中国美学论争与文艺实践的书定名为《社会主义与“自然”》，可以看出作者的一个小心翼翼的论辩姿态。...

林凌：治理视野下的新中国文艺实践再思考——以朱羽新著《社会主义与“自然”》为例 *原文刊于《现代中文学刊》2019年第4期
1980年代初，四川音乐学院副教授冯光钰在《高校战线》杂志上著文，分享了自己应省、市一些单位之约，就如何对待港台流行歌曲问题、如何用健康音乐陶冶...

想要探讨一个具体问题，关于社会主义喜剧《五朵金花》，书中曾援引原作者的话：希望观众看完后，能够露出会心的微笑，能够真诚地爱着剧中人物，这样的作品也是喜剧。
但是奇怪的是，当后文继续分析“笑”的内涵的时候，却又对以上这一句话不再提及，而是转而“崇敬的笑”入手，...

[社会主义与“自然” 下载链接1](#)