

好饿的毛毛虫



[好饿的毛毛虫_下载链接1](#)

著者:[美] 艾瑞·卡尔 文/图

出版者:明天出版社

出版时间:2018-5

装帧:纸板书

isbn:9787533297022

月光下，叶子上躺着一颗小小的蛋。

星期天早上，太阳升起来，“砰！”从蛋里爬出来一条又小又饿的毛毛虫。

他开始去找吃的。星期一吃了一个苹果，可还是好饿。星期二吃了两个梨子，可还是好饿。星期三吃了三个李子，可还是好饿。星期四吃了四个草莓，可还是好饿。星期五吃了五个橘子，可还是好饿。星期六，他吃了一块巧克力蛋糕、一个冰淇淋、一根黄瓜、一块乳酪、一条火腿、一根棒棒糖、一个樱桃派、一根香肠、一个杯子蛋糕和一片西瓜。那天晚上，毛毛虫肚子痛了。

第二天又是星期天。毛毛虫吃了绿叶子，肚子好多了。

现在，他不饿了，不是一条小毛毛虫了，是一条又肥又大的毛毛虫了。他造了一个小房子，叫茧，把自己包在了里面。他在里面呆了两个多星期，咬了一个小洞挤了出来。

毛毛虫变成了一只漂亮的蝴蝶。

获奖及推荐记录

- 被译三十多种文字，大小开本世界发行量超过2000万册
- 美国视觉艺术协会奖
- 入选纽约公共图书馆“每个人都应该知道的100种图画书”
- 2001年被美国《出版者周刊》评为“所有时代最畅销童书”（精装本）第20名
- 入选美国全国教育协会推荐100本最佳童书
- 入选美国全国教育协会“教师们推荐的100本书”
- 入选日本全国学校图书馆协议会第22次“好绘本”
- 入选日本儿童文学者协会编《世界图画书100选》
- 入选日本儿童书研究会/绘本研究部编《图画书·为了孩子的500册》

作者介绍:

艾瑞克·卡尔

1929年6月25日出生于美国纽约州的锡拉丘兹。他的父母都是德国人，6岁时，随父母一起搬回到了德国。艾瑞克·卡尔讨厌德国式的教育，16岁那年从高中退学，在老师的劝说之下，在斯图加特一所声望的美术学校学习了四年的视觉艺术。还是在学期间，就为美国情报中心绘制了一系列的海报。毕业后，他曾在一家时尚杂志担任艺术指导，但他太怀念儿时美国那间洒满了阳光、可以自由画画的教室了，太想回美国了，终于在1952年23岁那年，兜里揣着四十美元，又一个人回到了阔别了十七年的纽约。他给当时担任《财富》杂志艺术总监、后来以《小蓝和小黄》《小黑鱼》等作品闻名于世的李欧·李奥尼打了一个电话，李欧·李奥尼不但请他吃了一顿午饭，还给他介绍了一份工作。

他年近四十才开始创作图画书，迄今为止，已经创作了《棕色的熊，棕色的熊，你在看什么？》（Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?, 1967）、《1, 2, 3, 去动物园》（1,2,3 To The Zoo, 1968）、《好饿的毛毛虫》、《好忙的蜘蛛》（The Very Busy Spider, 1985）、《爸爸，请为我摘月亮》（Papa, Please Get The Moon For Me, 1986）等七十多本色彩缤纷的拼贴画风格的图画书，被翻译成了三十多种语言，小读者遍布世界各地。2002年12月，他的个人美术馆——艾瑞克·卡尔图画书美术馆在马萨诸塞州开馆，这也是美国的第一个图画书美术馆。

不过，在很长的一段时间里，他的图画书并没有得到应有的评价，他甚至没有得到过凯迪克奖，这是因为批评家们不喜欢把书降低到像玩具一样的位置。2003年，为了弥补这一缺憾，美国图书馆协会授予他劳拉·英格尔·槐尔特奖，这也可以算是对他作品的艺术性表示的一种迟到的承认吧。

现在，他和妻子芭芭拉住在马萨诸塞州的北安普敦市。

目录:

[好饿的毛毛虫_下载链接1](#)

标签

艾瑞·卡尔

美国

绘本

纸板书

明天出版社

信谊

2018

评论

[好饿的毛毛虫_下载链接1](#)

书评

[好饿的毛毛虫 下载链接1](#)