

文学批评原理



[文学批评原理_下载链接1](#)

著者: (英) 艾·阿·瑞恰慈

出版者: 百花洲文艺出版社

出版时间: 1992.2

装帧: 平装

isbn: 9787805799421

作者介绍:

目录: 第一章 批评理论的混乱
第二章 虚幻的审美境界
第三章 批评的语言
第四章 交流与艺术家
第五章 批评家注重的价值
第六章 价值作为终极理念
第七章 心理学价值理论
第八章 艺术与道德
第九章 现存的和可能的误解
第十章 为诗而诗
第十一章 心理学概要
第十二章 快感
第十三章 情感与普通感觉
第十四章 记忆
第十五章 态度
第十六章 诗篇分析
第十七章 节奏和韵律
第十八章 观赏一幅画
第十九章 雕塑和形式构成
第二十章 音乐理论的绝境
第二十一章 交流理论
第二十二章 诗人经验为其所用
第二十三章 托尔斯泰的感染力理论
第二十四章 艺术家的正常状态
第二十五章 诗歌中的低劣品质
第二十六章 判断与互有出入的读解
第二十七章 反应的层次与吸引力的广度
第二十八章 现代诗的用典特性
第二十九章 永恒性为一条标准
第三十章 一首诗的定义
第三十一章 艺术、游戏、文明
第三十二章 想象力
第三十三章 真理与启示理论
第三十四章 两种语言用法
第三十五章 诗歌与信仰
附录一 论价值
附录二 托·斯·艾略特的诗歌
索引
· · · · · (收起)

[文学批评原理_下载链接1](#)

标签

文学理论

瑞恰慈

文学批评

西方文论

文艺理论

艾·阿·瑞恰慈

文学

英国

评论

2014097

#慢慢摸索中~里面的心理学方面写的最棒~

重读，这是真·导师~

再讀如醍醐灌頂

很想重读这本书。

我完全不能接受心理学文学批评 完全不能 并且厌恶

看完了，虽然不难读但还是想说不容易……心理学概要那边连着的几章不错。感觉瑞恰兹人蛮好的，不知道是不是错觉。

英文版一知半解，为了做报告ppt，又大致对读了一遍。于是发现，有些地方好像理解的是错的（围笑）

心理学的接受

论证过程给人这么一种感觉：我不知道我喜欢什么，但我知道我讨厌什么。这样的书，我该多读几次，适应这种符合思考回路的思辨式的论证。

把艺术欣赏这种无法抛弃主观能动性加之感性话语多于理性话语的解释活动完全放置在诸如心理学、伦理学、价值学等纯理论解释之中不是没有好处，但似乎丢掉了些人类主体性带来的人文气息，已经不是读了啃起来也是干瘪瘪，生巴巴的。即使是理论个人觉得也不能这么写，多一些与读者交流的情感文字在里面可能会好很多，也可能是翻译的问题，总的来说，这部书的翻译不是很喜欢。不过瑞恰兹的交流理论、价值理论的观点还是很有独到的创新之味。可以再细读一遍。

这套书选得特别好，有很多之前没翻译过的经典~但是，印刷和翻译得真心烂，实在忍不住上来吐槽，很多常用术语都翻译得一塌糊涂。。。

结构很好 很适合喝茶读的书 可惜没看完 浮躁 罪过

新批评源头性读物。

难道我又到再读一遍了吗，妈的，几乎不接受心理学视角的文学批评

啃了一遍，脑如浆糊

2018.9.18

[文学批评原理_下载链接1](#)

书评

[文学批评原理_下载链接1](#)