

造旅馆的人



[造旅馆的人](#) [下载链接1](#)

著者:[日]稻叶尚登

出版者:中信出版集团/楚尘文化

出版时间:2019-5

装帧:平装

isbn:9787508692470

【编辑推荐】

造旅馆，就是造一个你心中“理想的家”。

本书凝聚作者十年日本旅馆探访的全部心血，详细记录了十大著名木造旅馆，精选168幅典雅唯美的建筑照片，展现出日本著名木造旅馆的设计魅力，道尽建造里的人情世故。

探寻日本旅馆建筑史上极具代表性三位巨匠的设计人生，他们不可复制的建筑理念、独具魄力的个性、跌宕起伏的生活经历，精彩纷呈，耐人寻味。

茶室、庭院、温泉等这些看似寻常的建筑，都经过了大师们的绝妙构思与设计，尽显日本旅馆的独特风貌。

日本著名建筑师隈研吾，日本美术史名家高阶秀尔，清华大学美术学院副院长方晓风教授诚挚推荐！

【内容简介】

《造旅馆的人》是作者跨时十年之久，探寻三大建筑巨匠的“十大经典旅馆”倾力写就。

平田雅哉，从茶室木匠到一代巨匠，生平被搬上银幕。

吉村顺三，中村好文的恩师、预见未来的建筑鬼才。

村野藤吾，与丹下健三抗礼，共同勾勒战后日本建筑图景。

作者与每家旅馆的相遇

都成了其人生当中独一无二的“珍贵”，他不仅对这些旅馆设计的精妙之处剖析得细致入微、深入浅出，更是深挖了旅馆背后建筑师与委托人之间感人至深、耐人寻味的建造往事。这些故事里有信赖、有匠心、有执念、有守护，也有遗憾……平凡却直抵人心，揭示出木造建筑的本质之美。

作者融合了丰富的照片、生动的笔记、严谨的考察多种元素，为读者生动地展现出了日本独有生命力的传统建筑。

作者介绍：

稻叶尚登（稻葉なおと）

1959年出生于日本东京，作家、摄影师，毕业于东京工业大学建筑学专业。作为一级建筑师参与设计了许多的商业大厦与高级住宅。其发表的长篇纪行文《遥远的宫殿——梦幻旅馆之行》获得了JTB纪行文学大奖。之后又陆续发表了以旅途和建筑为题材的长篇小说、游记、摄影集等。有《莎拉的翅膀》《走向未知的旅馆》《艺术·装饰风格·酒店》等。

目录：序言／01

第一辑 平田雅哉设计的旅馆

大师的风采—南纪白滨·万亭／002

从茶室木匠到茶室风格建筑师——代巨匠／014
趣味十足的建筑——热海·大观庄／034
罕见奇人——芦原温泉·鹤家／055
第二辑 吉村顺三设计的旅馆
名建筑中的名旅馆——京都·俵屋／114
留在京都的两家旅馆——天桥立·文珠庄新馆／135
寄情于旅馆——嬉野温泉·大正屋／158
第三辑 村野藤吾设计的旅馆
酒店建筑师的素养／202
师傅传授／212
昭和时代具有代表性的茶室建筑——京都·佳水园／232
美丽屋顶的感触——伊豆·三养庄／247
守护建筑师心灵的旅馆——奈良·信贵山成福院客殿／263
第四辑 旅途之始 (浦边镇太郎)
一期一会——仓敷旅馆／312
后记／346
索引／349
参考文献／356
· · · · · (收起)

[造旅馆的人](#) [下载链接1](#)

标签

日本

建筑

建筑设计

楚尘

随笔

奇怪的东西

北京·中信出版社

稻叶尚登

评论

专业人士总是有料，希望自己老了以后也是个说话让人觉得有专业的料、没有虚度的人。

纪录式而非阐述式

好的设计都是有血有肉的。

造旅馆的人，营造的是一个安居之地，不仅可以安放身体，更可以容纳时间以及心灵！

19-46探寻的意味比较深刻 满满的日本匠人匠心 低调又不失精致
平田雅哉代表的应该是那种非科班出身却天赋异禀却生徒坎坷曲折之才
吉村顺三代表的则是颇具先见之明和独到品味的艺术大家 黑白底色的照片很带感
脑补的色彩观之意……

如果能修改下排版，一边叙述，一边看图，就好了。
不过，感觉本来也就不够用心的一部书

三位日式旅馆设计高手作品的展示，日语不错的话完全可以找图索引去体验。问题是图和文字完全脱离，翻到后面完全忘记了是对应的哪个细节。最后从屋顶掉下来没摔死真是命大。

不是我喜欢的类型

窥见日本式建筑设计的“阴翳”与“流动”

最感动的是鹤家着火那段，平田跟工人们说

“小子们，虽然出了这样的事，但只要命保住了就好啊。”

平田这章的人物刻画和建筑细节描绘好像都比其他章节更细腻呢

看着那些著名旅馆的照片，读着作者切身体验后的感受、评论，内心就种下了一颗“未来有机会，一定也要去到那些经典的旅馆住一住”的种子。

旅途中，遇见好旅馆，是一份惊喜，也是一种幸运。读完这本书才明白，到底什么才是“好旅馆”。

旅馆，算是最能挑战建筑师的一种建筑类别吧。这些建筑大师们所建造的旅馆，不仅是在打造一个人人向往的家，其实也是在创造一个属于自己的世界。

[造旅馆的人](#) [下载链接1](#)

书评

[造旅馆的人](#) [下载链接1](#)