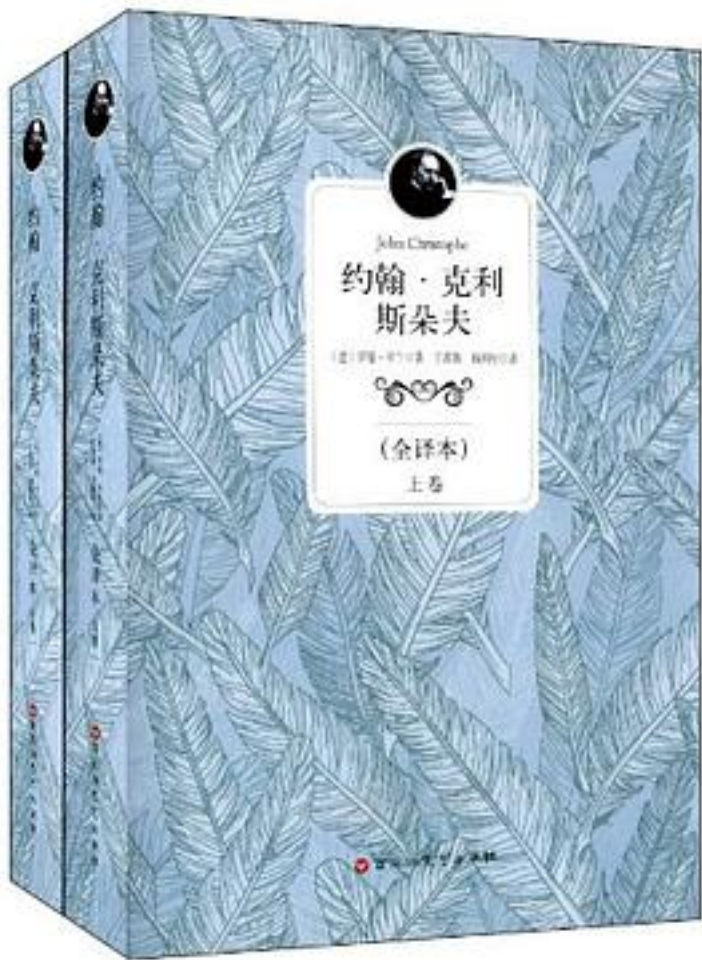


约翰·克里斯朵夫



[约翰·克利斯朵夫_下载链接1](#)

著者:罗曼·罗兰

出版者:线装书局

出版时间:2018-2-1

装帧:软精装

isbn:9787512029415

《约翰·克里斯托夫》原著是一部十卷二千页的小说，本书写的是关于一个音乐天才与自身、与艺术以及与社会之间的斗争，追溯了一个德国音乐家在许多艺术斗争中演变的

历程。书中主人公约翰·克利斯朵夫是一个性格充满矛盾和不协调的音乐天才，一位满怀生命热情却又遭到敌对世界误解的极其诚恳的艺术家。一部传记，一个人的奋斗史诗，真实的、生动的、饱含着无限的生命力的奋斗历程，将继续鼓舞着那些在战斗着，即将战斗着，或者是将“死”而幸运未“死”之人。

作者介绍:

罗曼·罗兰，20世纪法国著名作家、思想家、音乐评论家、社会活动家，1915年诺贝尔文学奖得主。主要著作有长篇小说《约翰·克利斯朵夫》、《母与子》，传记有《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》，另有许多音乐评论、日记、回忆录等。他被形容为“用音乐写小说”。他还被称为“欧洲的良心”。

译者简介

傅雷，中国著名的翻译家、作家、教育家、美术评论家，中国民主促进会的重要缔造者之一。早年留学法国巴黎大学。他翻译了大量的法文作品，其中包括巴尔扎克、罗曼·罗兰、伏尔泰等名家著作。

目录: 卷一 黎明

第一部 蒙蒙晓雾初开，皓皓旭日方升

第二部 天已大明，曙色仓皇飞遁

第三部 日色矇眊微晦

卷二 清晨

第一部 约翰·米希尔之死

第二部 奥多

第三部 弥娜

卷三 少年

第一部 于莱之家

第二部 萨皮纳

第三部 阿达

卷四 反抗

卷四初版序

第一部 松动的沙土

第二部 陷落

第三部 解脱

卷五 节场

卷五初版序

第一部

第二部

卷六 安多纳德

卷七 户内

卷七初版序

第一部

第二部

卷八 女朋友们

卷九 燃烧的荆棘

卷九释名

第一部

第二部

卷十 复旦

卷十初版序

第一部
第二部
第三部
第四部
· · · · · (收起)

[约翰·克里斯朵夫_下载链接1](#)

标签

罗曼罗兰

法国

小说

诺贝尔文学奖

Classical

评论

非常坚定的买了吉他，在困厄与苦闷中，音乐的涓涓细流幻化成夜路迷途的月光，指引着自己前进。

书很好，傅雷翻译的也相当棒，一星是打给这个版本的，错别字太多，建议购买其他出版社的

傅雷的序为这本小说增色不少：终要由追求物质的年少，蜕变为追求精神世界的青年。不把自己经过确定的东西吸收，自己的精神世界由自己建立。真是震耳欲聋，令人颤抖。
。

大部分人在二三十岁上就死去了，因为过了这个年龄，他们只是自己的影子，此后的余生则是在模仿自己中度过，日复一日，更机械，更装腔作势地重复他们在有生之年的所作所为，所思所想，所爱所恨。
这一套书讲了一位音乐家传奇而又波澜壮阔的一生，生命有多种形式，按照自己想要的方式过自己的一生就是好的。
不幸使人敏锐，而人又会夸大自己的不幸，克里斯朵夫从始至终保留着那份少年心性，看来不管是什么时代，这份少年心性都是极为稀缺的。
一生很长，那就尽量从长远来看吧。或许你现在经历的那些苦难，从岁月的长河来看，其实也只是毛毛雨。

作者译者都特别好，与《天使，望故乡》比肩！克里斯朵夫的英雄史诗，一个人和所有人的大江大河，一个时代的“精神遗嘱”。波澜壮阔波涛汹涌的内心斗争，一生的爱与失去，痛苦与奋起，伟大的心灵是如何成长的，征服自己有多难，音乐的力量造就人真正的精神，都在这1200页里高唱入云，低回不已。宜缓缓读之，珍视它。

看到最后一章，一生桀骜、棱角不曾磨平的老约翰·克利斯朵夫终于与故人和解，与这个世界和自己和解，并在灵魂的指引下，渡过梦里那条岁月的长河。我也原谅了这位无意中伤害了无数人的偏执狂、艺术家。放眼当下，这样无所畏惧的愣头青只显得愈发可贵。

人的一生，只有去经历才能获得成长。一部伟大的著作，值得一读。

遗憾的是没有在年少时看这本书，庆幸的是现在看也不算晚。克里斯朵夫的少年经历和我是多么的相像呀！作者又是能够那么地了解少年心思，可以一层层地拨开成长时所经历那狂风暴雨般的云雾。如果说青少年多少都有些叛逆，那么克里斯朵夫则是具有反抗精神的，尝试反抗被压迫式的学习，说教式的信仰，但又在一系列的遭遇后，爱上了音乐，又有了自己的生活信仰，虽然对于年少的他来说，这样的开悟只是由一条尚未明朗的、心灵上的灯塔所引导，但这是具有强烈自我意识的觉醒，这是力。
「这种什么都不是的人真是人生中可怕的东西！好像一块挂在空中的没有生命的肉，他们要往下掉，非掉下不可；而掉下来的时候把周围的一切都拉下来了。」

关于爱情关于法国

[约翰·克利斯朵夫_下载链接1](#)

书评

[约翰·克里斯朵夫_下载链接1](#)