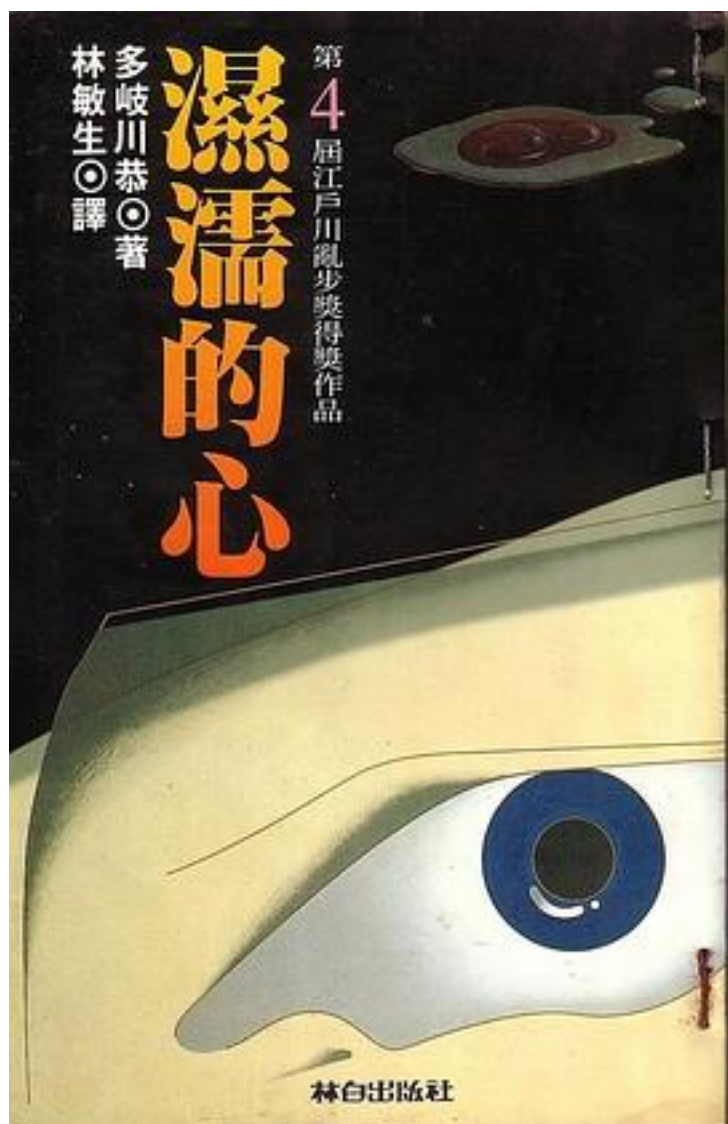


濕濡的心



[濕濡的心 下载链接1](#)

著者:多岐川恭

出版者:林白出版社

出版时间:1992

装帧:平装

isbn:9789575932596

典子和壽利是兩個呈極端對比的美少女：典子多愁善感，具神秘之美；壽利則健康開朗，熱力四射。兩人之間由同性戀開端，逐漸發展為與周遭男性的情感糾結，終而釀成了令人戰慄的悲劇……

作者採用特殊的結構，以劇中人物的日記形式展開，筆觸柔美細膩。女同性戀的題材雖引人側目，但濃厚的文學氣息及感人的劇情終使本書得以獨步推理文壇。

作者介绍:

多岐川恭（1920年1月7日 - 1994年12月31日），原名松尾舜吉，1920年生於北九州市的八幡，畢業於東京大學經濟系，曾在銀行任職，後就職於《每日新聞》西部總社。1953年以“白家太郎”的筆名在《寶石》雜誌開始發表短篇偵探，《濕濡的心》於1958年獲“江戸川亂步獎”，《墮落》獲“直木獎”。其主要作品還有《彩虹消失》、《我所愛的惡棍》、《安詳的教授》、《異鄉之帆》、《伊甸園的時代》。在歷史與推理小說兩方面均有建樹。

目录:

[濕濡的心 下载链接1](#)

标签

多岐川恭

推理

江戸川乱步奖

日本

推理小说

日系推理

日本文学

小说

评论

結合蕾絲邊的題材製造殺人詭計、分析人物心理動機，而且是這麼古早的亂步獎作品（第四屆），文學味十足，令人稱道啊...

这本书以多人的日记、笔记、手记交织的手法来书写推理故事，这种结构很新颖。笔触柔美细腻，这使得推理小说这种涉及到杀人事件的体裁呈一种不一样的阅读感受。而且，女同性恋的题材也引人注目。在日本很神奇的是，能够细腻描绘女性心理的作家很多都是男作家。如果只看这本书的书名或是两个少女的日记部分，我真以为作者其实是个女性。反倒是像高村薰、桐野夏生这类女作家的作品冷硬十足。

百合描绘比较假，剧情狗血，文笔好没看出来。

1958年第四回乱步奖。中间野末的部分太恶劣了，我还以为看郁达夫那不要脸的<她是一个弱女子>；看到最后，失败的侦探小说，杰出的同性文学。两个谜团撑不住一个四百页往上的长篇，写成中篇或许正合式；况且实在无法忍受子弹数目的诡计，最后用侦探“我忘记缉捕时打了几枪”来开脱。猜测本回选考委员的抉择可能出于以下缘由：乱步对同性恋的嗜好，木木高太郎对于侦探小说文学化的追求(手记形式叙述，丰满的人物形象，细腻描写)，以及大下宇陀儿对勾勒犯罪心理的痴迷。

文学性和叙述手法绝对的独树一帜，所以我把此书归类为散文！

BUG不少 却抵抗不了这样的柔软

在如此早的年代提及此种问题 又拥有如此娴熟的技术 令人称道

总觉得林敏生的翻译毁了这本书.....

前半部分稱得起美文

好强大、好露骨的百合段子，前二分之一几乎都是百合段子.....（这货galgame玩多了）

这里面的百合描写一点也不对我的胃口，诡计倒是还可以，总体来说马马虎虎吧

日记体是没问题的，许多推理小说都用过，但人家是主角写，而不是本书这样所有出场人物都写日记，感觉十分不自然。本作获得第四届乱步奖，加入（乱步喜爱的）百合元素占了很大的优势，但剧情则不够合理：凶手选择在警方已高度警戒的场合，于嫌疑人完全确定的密闭场所犯案，实在是不符合人类心理。

推理鶩 文学性倒是很强

居然是东大经济部卒。日记/笔记体JK中二百合虐恋剧，纯爱和欲爱的无尽纠缠，在当年算是相当先锋的题材和写法了吧。对少女心思的描摹比较细腻，结局也蛮凄美，可是子弹数目算是无赖解答了吧。虽然文学性远大于推理性，但现在看来，早期的乱步赏评选可比现在“本格”多了。

前几十页百合写得好好的，非要加一百来页的推理，真掉价

实在无法理解里面人物的情感，行文看得我好困，诡计也一般般，凶手倒是挺悲的。（明明没必要杀人的）

“那湿濡的树干岂非就像我的心，我的心容易伤感、沉重，我的心湿濡。”
以多篇日记为体裁的行文方式给真相蒙上一层不易被揭露的外衣。两起案件均不复杂，“为何用手枪行凶”这一讨论最终也没有让人信服的解答。

十七岁女孩子的活力与心思在本作中有较好体现，细腻与敏感，暧昧与热情。很难予以概述的一部作品，作者文笔很好，但诡计比较单薄。真凶本应想到暴露的可能，第二起案件里游泳池中的行凶在嫌疑人本已有限的情形下显得更不明智。不过凶手动机的异样美感和结尾的哀伤结局亦给人留下深刻的印象。

本来是看推理小说的，无意中读了这篇。小村太傻了

被情欲打败的爱，当然是想用情欲赢回来。这故事竟然扭回he，还是女孩子们可爱。

仿佛在玩一个galgame。。。百合少女，师生恋，人妻，ntr，贵乱。。。各种要素都备齐了。考虑到这部作品是1958年出版的，有点东西。从推理小说的角度来看话，只能说还行吧，动机倒是很令人印象深刻。篇幅不长，所以推荐阅读。

[濕濡的心_下载链接1](#)

书评

有趣的是刚坠入爱河的寿利常妒忌小村与典子的交好，我不禁笑其敏感；寿利对典子的占有欲，她逼迫典子对自己爱的宣誓也让我回想起我曾经的樣子，我倒是无法笑出来了。寿利本身不是敏感的人，她也有万千宠爱，却唯独爱上典子时有了这些和爽朗完全不相干的造作的行为，原因之一是...

[濕濡的心_下载链接1](#)