

安野光雅绘画人生



[安野光雅绘画人生_下载链接1](#)

著者:[日]安野光雅

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787569925906

“你喜欢画画，这才是最棒的基础。”

“艺术之路的确没有捷径，只能朝着目标毫不懈怠地前行。”

“不论在何地，都有想要画画的心情。一路上都要不断回首，守望初心。”

“看画并不能填饱肚子，但是一个人站在美术馆的画前认真欣赏的时光，难道不能让心灵感到充盈吗？”

安野光雅这样说。其实，无论是绘画还是人生中其他的事，唯有热爱和真心才使你与众不同。

“具有惊人才华的知性艺术家”——日本畅销书作者安野光雅，将自己走上绘画之路的人生经历、对梵高、勃鲁盖尔等大师艺术与人生的理解、对绘画艺术的欣赏与梳理、对美的感受、对绘画学习的实务与技巧等思考创作成《安野光雅绘画人生》一书。

书中也兼及绘画世界中的专业和业余、写实与抽象、作品的价格和价值，该如何理解？零基础的人能不能画好一幅画？绘画中的佳作是什么样的？大师们如何创作和生存？

美感是富裕生命的体现。阅读安野光雅，看见美、欣赏美。

美，让你的目光更温良、让你更好看，愿我们成为一个有人文底色的周全人。

作者介绍：

身为艺术家的安野光雅有多个身份——他是画家、绘本作家、随笔作家，被誉为“具有惊人才华的知性艺术家”。

安野光雅1926年出生于岛根县津和野町，毕业于山口师范学校研究科。自小就立志以绘画为业，1961年改行为画家，直到42岁才出版人生中第一本图画书《奇妙国》。他将自己的生活感悟和生命阅历融入自我创作中，展现细腻、温暖、童趣之美。获得过包括日本文部大臣新人奖、英国凯特·格林威推荐奖、布鲁克林美术馆奖、捷克BIB金苹果奖、意大利博洛尼亚国际儿童书展插画奖、国际童书界最高荣誉“安徒生奖”在内的多项大奖。

出版有《奇妙国》《旅之绘本》《走进数学的奇妙世界》《安野光雅“美丽的数学”系列》《安野光雅“美丽的童话绘本”系列》《绘画是一个人的旅行》《安野光雅的十二堂绘画课》等多部超级畅销书著作。

目录: 译者序

愿你心中有美的底色/方旭

美可以被表现，但无法被定义/程璧

一生之趣/粲然阿季

1 看画的享受：让人心满意足的美妙时光

爱看画是我从小的习惯

画不能填饱肚子，但能充实心灵

“美的”和“漂亮的”

为什么要去看画

画是我人生的伴侣

如何画出好的作品——画画的两种内心姿态

名画里的发现和沉醉

2 一幅好画是如何诞生的：从勃鲁盖尔的画作中追根溯源

《雪中的东方三贤王的礼拜》

描绘出雪花的重量

只凭想象，是追赶上自然的
伟大的作品是如何诞生的

关于远近法

对画作背后信息的合理解读

文艺复兴的时代

3 与画共生：梵高的印象派时代

科学时代的来临

照相机的登场

线条是思考的痕迹

宫廷画家的没落

印象派之光

“留洋”的画坛

梵高的生平

印象派的遗产

4 让画回归纯朴：稚拙画派——业余画家的骄傲

画作的好坏，不以画家的专业或业余为考量

皮罗斯马尼和“一百万朵玫瑰花”

艾米丽婆婆的画

稚拙派的天使——亨利·卢梭

稚拙派的骄傲

5 看不懂的画：欣赏抽象画的眼光

抽象画里也有写实的力量

抽象绘画的艺术价值

抽象画里的真伪

画的艺术价值和市场价格

从拉斐尔前派到抽象画的世界

6 给开始画画的人：技巧并非紧要的问题

没有比“喜欢画画”更好的基础了

我的绘画工具

裱纸：静下心来是秘诀

画画是场寻爱之旅

7 绘画人生：欣赏的快乐 绘画的喜悦

以自己喜欢的方式生活，人生就很完满

画喜欢的事物

如果很喜欢画画，那就努力吧

开个展的心情——如坐针毡

有绘画的人生，真是太好了

后记

· · · · · (收起)

[安野光雅绘画人生](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

日本

安野光雅

绘画

好书，值得一读

散文随笔

我想读这本书

随笔

评论

原版书是日本老牌出版社岩波书店出版的“岩波新书”之一种。岩波出品，必数精品。原版书以文字为主，只有十几幅黑白图，此版本根据图书内容补充了大量绘画史上的名作，以飨读者。

安野光雅从画家的角度阐述了自己对美术、美育、美术评论的一些看法，生动感性，序言是陈壁写的。

「美感是富裕生命的體現。」
大師的文字是能讓人平靜的文字，書的篇幅並不算長，卻囊括了很多方面的內容。對畫作的詮釋，對美感的理解，給學畫人的建議。愛上勃魯蓋爾的畫作了

绘画人生的书名有点大，反而没能准确传达出书的内容。这是安野光雅关于绘画的漫谈，第一和最后一章像散文，谈欣赏绘画对充实人生和审美享受的意义。二至五章则谈分别谈了勃鲁盖尔，凡高，亨利卢梭及抽象派，第六章谈了绘画技巧包括纸笔颜料等。要说内容似无多少稀奇，但读了才知这委实不是一本入门书，它不谈绘画史，不总结风格，除了头尾外也不抒情，而是谈他看画时的小收获小心得，如勃鲁盖尔的雪，浮世绘的线条，抽象画的写实性等。最值得读的是他很自然地从西方名画谈到日本近现代作品，

就好像它们属于一种传统。缺点是日本书籍常见的日式啰嗦，少了一些娓娓道来的从容感。

我其实是挺喜欢安野光雅的，总觉得他有一种接地气的亲和感。

我自己越来越喜欢去看别人眼里的“美”是什么样的，艺术家如何去理解艺术，画家如何理解画作。从技术创作到美学研究，或者只是一些随笔漫谈，都会让我丰富自己对美的认知。

不同于《艺术的故事》事无巨细地介绍艺术的历史变迁，安野光雅这本书让读者专注到了艺术的有趣与奇妙中，让看画变成了一种享受，最后还贴心的分享给初学者的建议和自己对绘画的思考。值得一提是设计与排版让人赏心悦目，纸张也非常舒服，远超市面上的其他书籍。

这本堪称是安野光雅最丰富的一本分享绘画、分享人生经历的读本，因为书中还提到很多艺术家、文学家（稍后打算做个一个具体的梳理）的交集。

一本渐入佳境的书，在很多艺术科普书浮躁而聒噪的时代，作者保持了真诚。

之前读的，补录一下。随笔类，能感受到作者对美与画的热情，只是跟我以为的有所出入。

我觉得日本人的表达总是过于克制 谨小慎微 分毫不差

装帧我很喜欢。如果是裸脊就更好了。

泛泛谈，信口说来，也有几分诚挚。

《如何正确解读一幅画》这篇 非常赞同 写梵高的部分也喜欢

美感是富裕生命的体现。附庸风雅没有什么不好， 表明你已经走在艺术欣赏的路上。

(:D)∠

不能因为喜欢传统媒介就一味排斥现代媒介， 此书在新媒介上或许能有不一样的表现力

就是要做自己喜欢的事情才好。

对于自学绘画的人， 读来是一本很有感触的书， 读了很受鼓舞， 写梵高的部分很感人， 引起了进一步了解梵高的兴趣。

“和画画一起度过人生， 真是太好了” 深得我心， 这辈子能找到我很喜欢的事情实在不易。老头子太可爱， 有次跟画家一起去外面写生， 偷偷瞄一眼他用什么纸用什么颜料， 噗嗤~！看完后我想再看一遍！

[安野光雅绘画人生 下载链接1](#)

书评

在本书的一开始， 插入了两幅风景画， 它们是安野光雅的《邂逅风景》里代表性的作品。我认为绘画比照片更全面地展现当时的风景， 绘画蕴含着在现场的艺术家加工过的情感， 它的张力使得那个意境与感觉延续了下去。西班牙的卡达凯斯 (Cadaqués) 坐落在布拉瓦海岸 (Costa Brava) 的...

当一个画家看另一个画家的画的时候，他会想些什么呢？

作为对艺术一无所知的普通人，这是最让我好奇的事情。

我所知道的，是自己面对画时脑子里冒出来的想法：颜色和线条的感性冲击，画展小册

子上寥寥数语介绍的画家生平和作画背景，记忆中不慎靠谱的背景知识……

作为对艺术一...

第一次读安野光雅的书是在今年暑假，在小城图书馆上多次留意到那本书，因为书名很有趣《绘画是一个人的旅行》，

那是一本记录画家生活的随笔集，附有许多可爱的小插画。因此突然收到本书很是惊喜，巧的是，拿到的书的日子还正好是5月20号这个数字有点特别的日期。书的封面似乎..

拿到这本书之前，并不认识这位日本画家，以为是人物传记。然而读过后发现，更像是作者的随笔，对绘画的感悟，同时简单介绍了绘画技巧中的光与影，配色，透视；简单提到了绘画的各个流派；偶尔还有著名画家的生平故事。

不得不说，作者书里选的画都非常大气，震撼，每一幅都看了...

最初是因为《田野的花和小精灵》这个绘本看到安野光雅的画，在这本书里他描绘了紫云英、婆婆纳、野凤仙花等二十余种田野的花，每一种花都有一个小故事。看完后，被画中细腻清新的笔触、美好的意境所打动，也喜欢上了他的文字。比如在“石蒜”篇中，他写了一个日本战败后退役军...

我从小就喜欢画画，小时候美术课上画画时无比的开心，如果画被表扬了更是幸福得要死。初中开始会照着杂志画喜欢的动漫人物，非常帅，尽管人物比例并不协调，也画得不亦乐乎，画完也会沾沾自喜。高中的美术课上总会标新立异，画些创意十足的画，为自己的小心思暗暗得意。可是喜...

褪去“贴着”各色推荐语标签的封皮，是通体素黑，只有书名和作者名一竖一横两行字的内封。不是说外面的封皮不好——设计也很美妙，色彩搭配素雅的同时突出了重点要传递的信息——但无论如何都不如更简洁质朴的内封直击人心。就像让一个只想套着旧麻布袍子在旷野上暴走的人，穿...

第一次报名参加豆瓣鉴书团就被选上了，挺幸运。拆开包裹，看到腰封的第一眼就莫名其妙有种不祥的预感...
“具有惊人才华的知性艺术家”，“安徒生得主日本畅销书作家”，“独立音乐人程璧”，“三五锄创始人”作序推荐...
翻开书，纸张感觉灰蒙蒙的，彩页印刷也不精细，对于这类书，个人一直...

文/程璧 旅日音乐人、词曲创作者
也许是个人偏爱，我常常喜欢读“创作者”自己写下的文字，甚于“评论者”。
比如说，相比较专业画评，我更好奇画家自己写的关于绘画理解的文字，即使是日记一般的记录；相比较专业乐评，我也更想读作曲家自己写下关于音乐或生活的一点想法，即...

长期以来，在国人的教育上存在一种误区，“有用的”东西才会被认可，才会被大家追捧和“学习”，但看过日本的情况，恐怕这不仅仅是中国人的毛病。
“赢在起跑线上”，抓紧每个机会超过别人，能换去未来和金钱的知识和技能才是好的，有用的，至于美学，至于美学修养，恐怕多一点...

作者谈绘画，我往往自动代入写作，道理是大同小异的。

P9：“美” & “漂亮” —— “美可以被表现，但无法被定义”，作者说，“美”给人的感觉，就是让人心动。这样的解释也表达出我对于“美”的感受。漂亮的事物千千万，虽然不得不承认装饰帮了大忙，所谓审美审美，但好像许...

[安野光雅绘画人生 下载链接1](#)