

安野光雅绘画人生



[安野光雅绘画人生\\_下载链接1](#)

著者:[日]安野光雅

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787569925906

“你喜欢画画，这才是最棒的基础。”

“艺术之路的确没有捷径，只能朝着目标毫不懈怠地前行。”

“不论在何地，都有想要画画的心情。一路上都要不断回首，守望初心。”

“看画并不能填饱肚子，但是一个人站在美术馆的画前认真欣赏的时光，难道不能让心灵感到充盈吗？”

安野光雅这样说。其实，无论是绘画还是人生中其他的事，唯有热爱和真心才使你与众不同。

“具有惊人才华的知性艺术家”——日本畅销书作者安野光雅，将自己走上绘画之路的人生经历、对梵高、勃鲁盖尔等大师艺术与人生的理解、对绘画艺术的欣赏与梳理、对美的感受、对绘画学习的实务与技巧等思考创作成《安野光雅绘画人生》一书。

书中也兼及绘画世界中的专业和业余、写实与抽象、作品的价格和价值，该如何理解？零基础的人能不能画好一幅画？绘画中的佳作是什么样的？大师们如何创作和生存？

美感是富裕生命的体现。阅读安野光雅，看见美、欣赏美。

美，让你的目光更温良、让你更好看，愿我们成为一个有人文底色的周全人。

作者介绍:

身为艺术家的安野光雅有多个身份——他是画家、绘本作家、随笔作家，被誉为“具有惊人才华的知性艺术家”。

安野光雅1926年出生于岛根县津和野町，毕业于山口师范学校研究科。从小就立志以绘画为业，1961年改行成为画家，直到42岁才出版人生中第一本图画书《奇妙国》。他将自己的生活感悟和生命阅历融入自我创作中，展现细腻、温暖、童趣之美。获得过包括日本文部大臣新人奖、英国凯特·格林威推荐奖、布鲁克林美术馆奖、捷克BIB金苹果奖、意大利博洛尼亚国际儿童书展插画奖、国际童书界最高荣誉“安徒生奖”在内的多项大奖。

出版有《奇妙国》《旅之绘本》《走进数学的奇妙世界》《安野光雅“美丽的数学”系列》《安野光雅“美丽的童话绘本”系列》《绘画是一个人的旅行》《安野光雅的十二堂绘画课》等多部超级畅销书著作。

目录: 译者序

愿你心中有美的底色/方旭

美可以被表现，但无法被定义/程璧

一生之趣/粲然 阿季

1 看画的享受：让人心满意足的美妙时光

爱看画是我从小的习惯

画不能填饱肚子，但能充实心灵

“美的”和“漂亮的”

为什么要去看画

画是我人生的伴侣

如何画出好的作品——画画的两种内心姿态

名画里的发现和沉醉

2 一幅好画是如何诞生的：从勃鲁盖尔的画作中追根溯源

《雪中的东方三贤王的礼拜》  
描绘出雪花的重量  
只凭想象，是追赶不上自然的  
伟大的作品是如何诞生的  
关于远近法  
对画作背后信息的合理解读  
文艺复兴的时代  
3 与画共生：梵高的印象派时代  
科学时代的来临  
照相机的登场  
线条是思考的痕迹  
宫廷画家的没落  
印象派之光  
“留洋”的画坛  
梵高的生平  
印象派的遗产  
4 让画回归纯朴：稚拙画派——业余画家的骄傲  
画作的好坏，不以画家的专业或业余为考量  
皮罗斯马尼和“一百万朵玫瑰花”  
艾米丽婆婆的画  
稚拙派的天使——亨利·卢梭  
稚拙派的骄傲  
5 看不懂的画：欣赏抽象画的眼光  
抽象画里也有写实的力量  
抽象绘画的艺术价值  
抽象画里的真伪  
画的艺术价值和市场价格  
从拉斐尔前派到抽象画的世界  
6 给开始画画的人：技巧并非紧要的问题  
没有比“喜欢画画”更好的基础了  
我的绘画工具  
裱纸：静下心来是秘诀  
画画是场寻爱之旅  
7 绘画人生：欣赏的快乐 绘画的喜悦  
以自己喜欢的方式生活，人生就很圆满  
画喜欢的事物  
如果很喜欢画画，那就努力吧  
开个展的心情——如坐针毡  
有绘画的人生，真是太好了  
后记  
• • • • • ([收起](#))

[安野光雅绘画人生 下载链接1](#)

标签

艺术

日本

安野光雅

绘画

好书，值得一读

散文随笔

我想读这本书

随笔

## 评论

原版书是日本老牌出版社岩波书店出版的“岩波新书”之一种。岩波出品，必数精品。原版书以文字为主，只有十几幅黑白图，此版本根据图书内容补充了大量绘画史上的名作，以飨读者。

安野光雅从画家的角度阐述了自己对美术、美育、美术评论的一些看法，生动感性，序言是陈壁写的。

「美感是富裕生命的體現。」  
大師的文字是能讓人平靜的文字，書的篇幅並不算長，卻囊括了很多方面的內容。對畫作的詮釋，對美感的理解，給學畫人的建議。愛上勃魯蓋爾的畫作了

绘画人生的书名有点大，反而没能准确传达出书的内容。这是安野光雅关于绘画的漫谈，第一和最后一章像散文，谈欣赏绘画对充实人生和审美享受的意义。二至五章则谈分别谈了勃鲁盖尔，凡高，亨利卢梭及抽象派，第六章谈了绘画技巧包括纸笔颜料等。要说内容似无多少稀奇，但读了才知这委实不是一本入门书，它不谈绘画史，不总结风格，除了头尾外也不抒情，而是谈他看画时的小收获小心得，如勃鲁盖尔的雪，浮世绘的线条，抽象画的写实性等。最值得读的是他很自然地西方名画谈到日本近现代作品，

就好像它们属于一种传统。缺点是日本书籍常见的日式啰嗦，少了一些娓娓道来的从容感。

我其实是挺喜欢安野光雅的，总觉得他有一种接地气的亲和感。

我发现自己越来越喜欢去看别人眼里的“美”是什么样的，艺术家怎么去理解艺术，画家如何理解画作。从技术创作到美学研究，或者只是一些随笔漫谈，都会让我丰富自己对美的认知。

不同于《艺术的故事》事无巨细地介绍艺术的历史变迁，安野光雅这本书让读者专注到了艺术的有趣与奇妙中，让看画变成了一种享受，最后还贴心的分享给初学者的建议和自己对绘画的思考。值得一提是设计与排版让人赏心悦目，纸张也非常舒服，远超市面上的其他书籍。

这本堪称是安野光雅最丰厚的一本分享绘画、分享人生经历的读本，因为书中还提到很多艺术家、文学家（稍后打算做个一个具体的梳理）的交集。

一本渐入佳境的书，在很多艺术科普书浮躁而聒噪的时代，作者保持了真诚。

之前读的，补录一下。随笔类，能感受到作者对美与画的热情，只是跟我以为的有所出入。

我觉得日本人的表达总是过于克制 谨小慎微 分毫不差

装帧我很喜欢。如果是裸脊就更好了。

泛泛谈，信口说来，也有几分诚挚。

-----  
《如何正确解读一幅画》这篇 非常赞同 写梵高的部分也喜欢

-----  
美感是富裕生命的体现。附庸风雅没有什么不好，表明你已经走在艺术欣赏的路上。

-----  
\_(:D)∠)\_

-----  
不能因为喜欢传统媒介就一味排斥现代媒介，此书在新媒介上或许能有不一样的表现力

-----  
就是要做自己喜欢的事情才好。

-----  
对于自学绘画的人，读来是一本很有感触的书，读了很受鼓舞，写梵高的部分很感人，引起了进一步了解梵高的兴趣。

-----  
“和画画一起度过人生，真是太好了”深得我心，这辈子能找到我很喜欢的事情实在不易。老头子太可爱，有次跟画家一起去外面写生，偷偷瞄一眼他用什么纸用什么颜料，噗嗤~！看完后我想再看一遍！

-----  
[安野光雅绘画人生\\_下载链接1](#)

## 书评

在本书的一开始，插入了两幅风景画，它们是安野光雅的《邂逅风景》里代表性的作品。我认为绘画比照片更全面地展现当时的风景，绘画蕴含着在现场的艺术家加工过的情感，它的张力使得那个意境与感觉延续了下去。西班牙的卡达凯斯（Cadaqués）坐落在布拉瓦海岸（Costa Brava）的...

-----  
当一个画家看另一个画家的画的时候，他会想些什么呢？  
作为对艺术一无所知的普通人，这是最让我好奇的事情。  
我所知道的，是自己面对画时脑子里冒出来的想法：颜色和线条的感性冲击，画展小册子上寥寥数语介绍的画家生平和作画背景，记忆中不慎靠谱的背景知识……  
作为对艺术一…

-----  
第一次读安野光雅的书是在今年暑假，在小城图书馆上多次留意到那本书，因为书名很有趣《绘画是一个人的旅行》，  
那是一本记录画家生活的随笔集，附有许多可爱的小插画。因此突然收到本书很是惊喜，巧的是，拿到的书的日子还正好是5月20号这个数字有点特别的日期。书的封面似乎..  
.

-----  
-----  
-----  
拿到这本书之前，并不认识这位日本画家，以为是人物传记。然而读过后发现，更像是作者的随笔，对绘画的感悟，同时简单介绍了绘画技巧中的光与影，配色，透视；简单提到了绘画的各个流派；偶尔还有著名画家的生平故事。  
不得不说，作者书里选的画都非常大气，震撼，每一幅都看了…

-----  
最初是因为《田野的花和小精灵》这个绘本看到安野光雅的画，在这本书里他描绘了紫云英、婆婆纳、野凤仙花等二十余种田野的花，每一种花都有一个小故事。看完后，被画中细腻清新的笔触、美好的意境所打动，也喜欢上了他的文字。比如在“石蒜”篇中，他写了一个日本战败后退役军…

我从小就喜欢画画，小时候美术课上画画时无比的开心，如果画被表扬了更是幸福得要死。初中开始会照着杂志画喜欢的动漫人物，非常帅，尽管人物比例并不协调，也画得不亦乐乎，画完也会沾沾自喜。高中的美术课上总会标新立异，画些创意十足的画，为自己的小心思暗暗得意。可是喜...

-----

-----

褪去“贴着”各色推荐语标签的封皮，是通体素黑，只有书名和作者名一竖一横两行字的内封。不是说外面的封皮不好——设计也很美妙，色彩搭配素雅的同时突出了重点要传递的信息——但无论如何都不如更简洁质朴的内封直击人心。就像让一个只想套着旧麻布袍子在旷野上暴走的人，穿...

-----

第一次报名参加豆瓣鉴书团就被选上了，挺幸运。拆开包裹，看到腰封的第一眼就莫名有种不祥的预感…  
"具有惊人才华的知性艺术家"，"安徒生得主日本畅销书作家"，"独立音乐人程璧"，"三五锄创始人"作序推荐…  
翻开书，纸张感觉灰蒙蒙的，彩页印刷也不精细，对于这类书，个人一直...

-----

文/程璧 旅日音乐人、词曲创作者  
也许是个人偏爱，我常常喜欢读“创作者”自己写下的文字，甚于“评论者”。  
比如说，相比较专业画评，我更好奇画家自己写的关于绘画理解的文字，即使是日记一般的记录；相比较专业乐评，我也更想读作曲家自己写下关于音乐或生活的一点想法，即...

-----

-----

-----

-----

长期以来，在国人的教育上存在一种误区，“有用的”东西才会被认可，才会被大家追捧和“学习”，但看过日本的情况，恐怕这不仅仅是中国人的毛病。  
“赢在起跑线上”，抓紧每个机会超过别人，能换去未来和金钱的知识和技能才是好的，有用的，至于美学，至于美学修养，恐怕多一点...

-----

作者谈绘画，我往往自动代入写作，道理是大同小异的。

P9：“美” & “漂亮”——“美可以被表现，但无法被定义”，作者说，“美”给人的感觉，就是让人心动。这样的解释也表达出我对于“美”的感受。漂亮的事物千千万，虽然不得不承认装饰帮了大忙，所谓审美审美，但好像许...

-----

[安野光雅绘画人生\\_下载链接1](#)