

旷野呼告



[旷野呼告_下载链接1](#)

著者:[俄]列夫·舍斯托夫

出版者:商务印书馆

出版时间:2019-12

装帧:精装

isbn:9787100166225

《旷野呼告——克尔凯郭尔与存在哲学》是舍斯托夫晚年成熟时期的作品，完稿于193

4年。正因为是其成熟时期的作品，作者在其作品中才开宗明义，提出其研究的内容是启示真理与思辨真理的对立。按照作者的话来说就是：罪孽不在存在之中，也不在创世主创造的事物之中，罪孽、恶习与缺陷就在我们的“知识”之中。这样一个判断已经完全不为现代性展开之后的现代人所熟悉，不为接受了希腊哲学尤其是苏格拉底哲学的理性传统群体所熟悉。苏格拉底告诉我们，“不经反思的生活不是好生活”，而舍斯托夫借助存在主义哲学家如克尔凯郭尔以及陀思妥耶夫斯基等人的思想，告诉我们说“一切非信仰的东西皆为罪”。这个传统继承的是德尔图良“唯其荒谬，故而可信”的信仰传统。舍斯托夫据此提出，只有信仰才为人开辟了通往生命之树的道路，但要有信仰，就需要丧失理性。这是有限与无限、个体与绝对之间的极端张力。是人对自己生存状况的严肃思考。而舍斯托夫的《旷野呼告》，则是对这样一种终极关怀的一种严肃的回答，是人争取可能性的疯狂的斗争。

作者介绍:

列夫·舍斯托夫(Lev Shestov,1866-1938)，二十世纪俄罗斯著名思想家，著名的存在主义宗教哲学家，其毕生的学术创作都集中于猛烈抨击西方哲学理性传统，致力于重新开启和彰显非理性的信仰传统与启示传统。在舍斯托夫看来，理性传统完全误解了人的生存的基本性质，把人引导到了追问自然必然性的道路上，因而背弃了人的自由，背弃了人凭借信仰而展开的生存活动。十月革命后，舍斯托夫流亡巴黎，并于1938年在那里去世。其代表作有《雅典与耶路撒冷》、《在约伯的天平上》、《无根据颂》等。

方珊，生前系北京师范大学哲学系教授，曾长期从事俄国形式主义美学与舍斯托夫作品的翻译工作。本书是译者1990年翻译完成的老版本。李勤，四川师范大学教授。

目录:

[旷野呼告_下载链接1](#)

标签

舍斯托夫

俄罗斯哲学

俄国哲学

北京·商务印书馆

哲学

宗教

俄罗斯

ΡΧΙΕΡΕΣ

评论

启示的真理与思辨的真理

罪的对立面是自由，而自由存在的假设只能是上帝是万能的，为此只能斗争，带着恐惧与虚无的、逼迫的权威斗争，若非如此，人和上帝终将是一起堕入必然的死物。然而，生活—恐惧—信仰，无法达到，无法解脱，仅剩绝望地诅咒和呼喊，这就是人所能有的最大程度的信仰么？永远处于终极的中间状态？很容易地对这种境遇中的克尔凯郭尔产生了共情，或许我在决定自己的以撒时遇到了同样性质的困境，被无法达到的恐惧与面对真实与幻影间抉择的无能慑住，所以明白何以“他永远不会说出把他逐出正常生存的东西的真正名字”。

舍斯托夫就是车轱辘话多，但实实在在拥有魔眼，这本对克尔凯郭尔的讲解确实抽丝剥茧，也可以更好理解海德格尔们是怎样受其影响的。我们怎么能看不到克尔凯郭尔的绝望呢？

[旷野呼告 下载链接1](#)

书评

[旷野呼告 下载链接1](#)