

中国展法：南京博物院展览漫谈



[中国展法：南京博物院展览漫谈_下载链接1](#)

著者:陈同乐

出版者:译林出版社

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787544773881

《中国展法》收入“一院六馆”新格局下南京博物院的十个具有代表性的展览案例，包括荣获全国博物馆十大陈列展览精品奖的“南都繁会·苏韵流芳”（基本陈列）和“温·婉——中国古代女性文物大展”“法老·王——古埃及文明和中国汉代文明的故事”等。

《中国展法》的装帧设计追求与所表现的主题相契合，在纸张这一载体上，对“中国展法”的精神气质加以形塑，通过版面的变化、色彩的变化、尺幅的变化、纸张的变化，以一种符合东方审美的节奏把握，实现了形式与内容的高度统一，体现了对“中国展览”的深入理解。

《中国展法》分上中下三个篇章，上篇汇编了南京博物院近年来十个有代表性的展览，并通过作者专业展览人的视角，对这些他亲身参与过的展览加以精彩点评。中篇收录了作者关于博物馆陈列艺术理论的相关著述，下篇则讲述了极富色彩的展览背后的展览人。

作者介绍:

作者：陈同乐

编者：南京博物院

目录: 序

上篇·十案例

之一/南都繁会·苏韵流芳——南京博物院基本陈列

之二/在此——中国传统生活艺术展

之三/藏品架起沟通的桥梁

之四/铜塑美国西部，1850—1925

之五/温·婉——中国古代女性文物大展

之六/南腔北调——传统戏曲艺术展

之七/和·合——中国传统文化中的和谐之道

之八/呼吸——中国传统文化的当代形塑

之九/法老·王——古埃及文明和中国汉代文明的故事

之十/纸载千秋——传统记忆与保护技艺

中篇·一席谈

博物馆展示设计中的形式渗透

后博物馆时代——在传承与蜕变中构建多元的泛博物馆

与安来顺

与程旭

下篇·独乐与同乐

中国展法之我见

朋友眼中的同乐

龚良其人

我的好伙伴——陶阳

陈列部团队

莫名之妙

· · · · · (收起)

标签

展览

评论

展览行不行展品自身是一部分因素，另一大部分就是看策展人的水平了，南博的展览确实很惊艳、好看，感谢有美学功底的策展人。所以说大家不要对国内博物馆展览有太多刻板的印象，多去实地看看，会发现现在的展览真的开始往“美”做了，艺术性开始提高了。就本书来看，选了南博有代表性的美展览与照片，书整体的包装设计从扉页到尾页也与展览切合。在国内此类书中是很具有设计感的。推荐一下。

用一个展览感染一座城，idol的书必须打call~

中国展法，不仅是一本浪漫主义的展览工具书，更是一本探求博物馆中国式展览美学的内功心法[强]
陈同乐先生孜孜不倦地在博物馆策展第一线实验着一场场中国传统文化在博物馆展览中的新美学表达范式，可敬可佩！

可能实在不适合小白，字少图多艺术性强，一种只可意会不可言传的气息。

书籍美观端庄。文字虽然不多，但是清晰明了介绍了每一个展陈的设计理念，这些展览是成体系成风格的，也代表了现下国内博物馆的领先水平。值得细细欣赏。

书评

[中国展法：南京博物院展览漫谈_下载链接1](#)