

伊藤潤二研究 來自恐怖深淵



[伊藤潤二研究 來自恐怖深淵 下载链接1](#)

著者:Nemuki

出版者:東立出版社有限公司

出版时间:2019-4-1

装帧:平装

isbn:9789572619711

(全一冊)繼承60年代恐怖少女漫畫諸星大二郎與楳圖一雄等大師開拓的路，並且用自己的風格創造出獨一無二的「伊藤世界」的恐怖漫畫大師伊藤潤二，已經從事漫畫業30周年。本書是為紀念漫畫業30周年特別編輯，內容包括伊藤潤二的長篇專訪、伊藤潤二與諸星大二郎兩位大師難得的對談、漫畫研究家阿部幸弘與南信長特別撰寫的專文、以及數篇從未收錄進單行本的作品，可以讓人深入了解伊藤潤二的創作理念與世界觀。本書並收錄伊藤潤二所有作品列表（出道至2017年），是想要一覽伊藤潤二創作歷程不可錯過的書。

作者介绍:

目录:

[伊藤潤二研究 來自恐怖深淵_下载链接1](#)

标签

伊藤润二

漫画

日漫

日本

漫画研究

2.漫画

传记

繁体

评论

随手记几点：1.随口说出的个人五佳《中古唱片》《人头气球》《长梦》《阿弥壳断层之怪》《至死不渝的爱》。2.认为「自己的存在很可怕」，所以在不少作品中画过「另一个自己」的主题（《富江》《押切》《人头气球》等），「生命为何存在」是他一直想画但难以驾驭的主题。3.创作《漩涡》最难的一点：要千方百计保住桐绘的性命。4.非常想画Lovecraft的作品（其实他不少作品颇有HPL风格了），但已有珠玉在前（提到了田边刚）。5.国中时期痴迷于科幻读物，还自己写过科幻小说（但投稿落选）。6.北京展活动结束后看见灰蒙蒙的雾霾，第一反应是觉得好像《银翼杀手》的世界。7.小岛秀夫评价：作品散发着如《阴阳魔界》般复合类型的魅力，无法单纯用“恐怖”界定。8.推荐了《驱魔人》，最喜欢初代异形。9.手指患有希伯登氏结节。

伊藤粉絲名人會（?）。絕大多數創作從業者果然都察覺得到，伊藤潤二骨子裡就不是——至少不僅僅是——一位恐怖漫畫家。

【2019175】解救主角并不是漫画家的职责，伊藤润二用恐惧战栗表现独到的美，这种美具有攻击性、侵略性，电影式表现手法创作短篇作品。他对异形生物、SF的热爱，来自漫画家、小说家、游戏开发者、评论家、妻子眼中的伊藤，将五感的恐惧通过视觉呈现，非常好。收录的短篇最喜欢《恐怖的重层》。

二老师的自分TOP5:《中古唱片》、《人头气球》、《长梦》、《阿弥壳断层之怪》、《至死不渝的爱》

老实说，二子的漫画我根本不敢往家里摆！

将个烂就，内容东拼西凑的，非粉丝应该看起来会非常无聊，阿部幸弘的那篇算探讨得比较深的，其他感觉都是友情捧场。

9分。完全从资料集的角度出发太有用了，不仅有润二老师的长篇访谈，还有多视角对谈。还有最重要的全作品列表，不仅有初出，还有收录到单行本的介绍。虽然由于日版是2017年出版的，有一些新作没有加到列表里面，但已经非常满意了。四个未发表短篇参差不一，但也是伊藤粉必入的。

推荐伊藤润二爱好者入

终于等到这本书！老师的粉丝必看！想去中津川追寻年幼时老师的足迹！隧道竟然有原址，里面也有个可疑的门，立入禁止！超心动！

人头气球真特么童年阴影。别的不提，伊藤润二的恐怖漫画对密集恐惧症有奇效(滑稽

里面剧本和分镜以及最后成品对比那部分很有趣 伊藤润二是sf爱好者 但是作品里的sf浓度很低 这一点也很有趣 假装是想不出来幸存结局 但是实际上一开始没想让主角们活下来

访谈比较有价值，漫画里《恐怖重层》《人头气球再临》都不错

三十周年纪念，伊藤迷可入。收录各种访谈，以及工作室全景，家乡，创作过程，全作品清单梗概等，今年也要争取把全集看完！在伊藤润二绅士的长相下却有如此古怪的想象力，部分访谈内容还很有趣。收录的几个短篇中最喜欢《恐怖的重层》，关于母亲的那些执念

料挺足的

蠻有收藏價值，都想搞一套伊藤潤二的漫畫來看了。

双一的原型居然是伊藤润二本尊？知道这一点本来很讨厌的熊孩子突然变得可爱起来了。
。

二子的粉必备！

最喜欢的短篇是《恐怖的重层》

伊藤润二创作30年来的特别纪录，原本是看少女系的人，向来怕看恐怖悬疑，没想到在这魑魍世，不仅敢看了，且觉得这就是人世间。

老师的粉丝都值得买一本，不管怎么说都太全了这个资料，书的质量也毫无疑问。对于有志希望引领新一番恐怖潮流的人来说会有更深入的思考

[伊藤潤二研究 來自恐怖深淵 下载链接1](#)

书评

[伊藤潤二研究 來自恐怖深淵 下载链接1](#)