

天边一星子



[天边一星子_下载链接1](#)

著者:邓安庆

出版者:新星出版社

出版时间:2018-11

装帧:精装

isbn:9787513332125

《天边一星子》是作家邓安庆全新短篇小说集，精选8篇作品集结成册。疏离的父母、故乡的少年、城市里短暂交集的阿姨……每一个人物都令人联想到自己的亲人、童年的玩伴、可爱的陌生人等亲切原初的记忆。在作者淡淡的描摹与累积的细节间，可以触摸到生活的柔软质地，看见生命的粗粝沟壑。

生活中虽然有烦扰，但身处热闹人间，总有一些深藏的温暖、隐约的牵绊，如天边的一颗星子，指引人心。

作者介绍:

邓安庆，作家。1984

年生，湖北武穴人。曾游荡于多个城市之间，从事过广告策划、内刊编辑、企业培训、木材加工、图书编辑等不同职业，现居北京。已出版《纸上王国》《柔软的距离》《山中的糖果》《我认识了一个索马里海盗》《望花》等多部著作。擅长描述日常生活的肌理，在年轻读者群体中影响颇深。

目录: 前言 一粒星子的微光

跳蚤

分床

寄宿

天边一星子

戏子老师

北京阿姨

鬼城诗人

迷路火光

• • • • • (收起)

[天边一星子_下载链接1](#)

标签

邓安庆

短篇小说

故乡

小说

温情

文学

中国文学

新经典文库

评论

承认没读只针对作者打一星被举报了。好，我真的读过了，还是觉得很差，所以再次打一星。

清一色的五星，豆瓣的伪作家们能不能消停会儿，8.2分比鲁迅还厉害呢

作者很能体察周围的人与事，一个个小小的人物就是“天边一星子”，悲欢离合被他写得很真实，有在场感，写女性的像《北京阿姨》《鬼城诗人》等，有点贾樟柯电影的味道，让人想起《二十四城》里的陈冲、吕丽萍。《北京阿姨》那篇做菜场面描写很有烟火气。

读了，还行，显然比《纸上王国》有进步……就是有一篇《北京阿姨》……这位阿姨明明来自河南平顶山，只是在北京打工……为什么不起名叫《平顶山阿姨》而要叫《北京阿姨》呢？……百思不得其解……

我妈很喜欢安庆，先拿去读了。然后在纸条上写了读后感：语言流畅，引人入胜，扣人心弦。

最喜欢的三篇《跳蚤》《迷路火光》和同名中都有一个令人心疼的惶惑少年，不无天真的理想主义，饱含着温柔怜惜的渴爱心理，也曾对这个世界充满明亮而温暖的想象，而流年易变世事无常，“我”曾与他们一同走过的时光，如遥远天际的行星，虽时常还能闪现心头，但彼此的命运轨迹不再交叉，这种曾共同走过、如今却以旁观角度记录的怀缅与失落，被克制得既有分寸，且不乏微光的希冀。《分床》与《寄宿》是作者熟稔拿手的题材，身为子辈与父母永远难以厘清的羁绊如恒星般亘古，对父母老去的忧思，年少时敏感微妙的心思，都被描摹得细致入理。《戏子老师》、《北京阿姨》和《鬼城诗

人》都是我们生命中遭遇过的过客流星，曾经相逢就很美好，而我也愿意把你们留在心中。

這本其實是集小說與散文於一體的，八篇都很成熟，寫得頗好看。不知道是不是因為做了媽媽，看鄧安慶這本書裡的所有的小孩子，從兒童到少年，感覺都是在一種極其孤獨與被漠視的環境中長大的，成人漠視孩子最基本的愛與自由的需求（有時是被環境所迫不得不如此），不存在溝通與對等一事，許多悲劇都由此造成。並且好像也看不到多少改善的希望，挺悲傷的。

一共八个短篇，写的还是作者最熟悉的小人物与日常生活。感觉人们生活得都相当压抑，一种想要撑开自己喘息的空间又难以撑开的感觉，有些人无声无息地走了，有些人做出一些夸张而不为人理解的姿势，另一些人则在激烈抵抗之后沉没。印象最深的倒是《分床》和《迷路火光》两篇，大概也因我自己这两年与父母相处的体会，以及对少年心事的回想。

邓安庆进步了，成熟了不少，最喜欢《寄宿》、《分床》和《天边一星子》，当然《跳蚤》也很好。我喜欢他写最为接近自己人生经验的文字，有委屈，有隐痛，精确、深入、真实，又不失厚道。这是一个内向者以极大的勇气艰难地克服了羞涩和羞耻感，对自己忠实的表达。很不错呢。

生病了就只好看看书。买的签名本，豆瓣上也关注了邓安庆，感觉是个很细腻的人，书的确也是这样，冷漠的人是写不出这样的文字的。

一如既往的朴实言语，几个故事像是作者坐在身边娓娓道来，不疾不徐却出传递着生活本真的力量。天边一星子，有星子微光的地方，一起有过的记忆就依然闪耀。

喜欢“饭菜搁在后门口，就着一口好风”、“坐在稻场上的阳光里，热闹融洽的气氛”这些美妙的细节描写，更不要说你和小伙伴们永远会记得的遥远的星辰，但最最喜爱的是《寄宿》，那小心翼翼的、微妙的、纤细的、清澈剔透的心事，读来心疼不已，写到母亲去赶轮船，“不敢回头看我，我也不敢看她”，更是忍不住泣下沾襟；关于实习和诗人等其余几篇也很触动，敏感的心是宝藏是上天的赐福，在这世间也是种何等的辛苦，明明那么珍贵却格格不入，明明那么近却又那么远

好像这是看邓安庆的第二本小说，读着读着就会向往一种安逸的乡村生活图景（适合乡村度假阅读），没有超现实和幻想，非常接地气以及“现实主义以下”风格。那天看到史蒂文斯说道真实、想象和幻想的写作问题，脱离真实的幻想在修辞那一刻他达到了最大效果，而想象会在之后继续上扬，而真实会紧紧抓住你当下。

读跳蚤的时候，耳边仿佛回荡着老邓的武穴话，一如始终，他创作的起点。读迷路火光时，感受了一份变化，好像中文系走出来的共鸣。最具特色的还是故乡的文字，而改变是很好的开端，期待不断地前行。

每一篇都优秀，叙述工稳，感情真挚。比较喜欢《跳蚤》、《天边一星子》、《迷路火光》。被命运/性格毁掉的少年的故事特别能打动我。看内容像散文，翻到版权页，又标注是短篇小说，不知道故事是真是假。也许是离开中学校园太久了，对《迷路火光》最后两个章节有点疑惑。作者很擅长结尾，《跳蚤》、《北京阿姨》、《戏子老师》的结尾都让人心口一颤。

邓老师真是一个非常细腻的人啊！笔下的故事很真实，就像发生自己身边一样。最喜欢《分床》这篇，写父母间的关系，很生动。

拿到了很久，最近才读。安庆写自己的情感经验最妥帖，就像上次他自己说的，这么写就像鱼儿回到了水里。我知道前一段时间他在尝试从外在经验上突破自己，不论是出于自己过往写作成果的“影响的焦虑”，还是出于其他人的期望，他确实需要一种新的蜕变和突破。而这本书在我看来，他克服了外在目光对他的影响，沉稳地也始终如一地从自己的内在经验来寻找突破，包括了技巧的成熟，语言和方言的锤炼，以及情感愈加质朴也愈加深沉。

真是惊了……看了几页觉得大家怎么打分这么高 反应过来原来这么多友情分 防被骂我看完了再来评星 想起老师说的，勿自怜，勿自我表彰。

好奇评低分的会不会被作者挂出来怒怼

说好还差大截，说不好又有点寡淡日常感动。境界稍微放宽点嘛，文笔是有的，行文水分过重，还不够绵密。

[天边一星子 下载链接1](#)

书评

时间：2018.12.16 周日 19:00-21:00 地点：SKPRENDEZ-VOUS · 北京店

地址：朝阳区建国路87号 北京SKP 4F 嘉宾：邓安庆、阿乙

2017年，邓安庆在工作了十余年之后，终于下定决心辞职，用一年时间给自己一个去看看世界的机会。从漫天白雪的北海道，到樱花缭乱的京都，从南太平洋上...

韩国导演李沧东有一部电影《诗》，讲述一位66岁的老妪，与读初中的外孙过着清贫的生活。生活本身，苦难钝重，而她有一天，从这看不到希望的混沌里，找到了支撑自己承受衰老、穿越痛苦的力量。这力量，是诗。
不知为何，在读邓安庆的新作《天边一星子》时，我总是会时不时地想到...

读邓老师的书时，多次因为其中叙述的生活情节泪目。我不说故事情节，私自以为邓老师写的不是故事，而是他实实在在的生活，关于自己，更关于周边的人。也因说起故事二字，多少涉及虚构，而邓老师在写作时仅是把他所经历的生活以及体验到的情感如实写下来，这种写不是将复杂的生...

1月13日，作者邓安庆与好友兼作家沈书枝相约北京朝阳大悦城上海三联书店，一起分享这本新书的创作以及对生活的感悟。

《天边一星子》是这十年来，邓安庆最成熟的一本书 Q 1

邓安庆老师风尘仆仆，最近几天才从欧洲巡游归来，所以想请您分享一下这次旅行的经历，另外《天边一星子...

一个作家执着地书写着某个年代，某个地方，像一艘冰海中的破冰船，用自己的方式在没有参照物的世界里前行，所经之处，看到一条轨迹，以及深邃的海洋。《天边一星子

》这本书就是邓安庆对于自己生养的那个地方的书写。
作者邓安庆是我在豆瓣上看到过的罕见地将自己的人生如此真实...

很久之前我曾给邓安庆老师留言：“从看到您文章的第一眼起，我就强烈感受到某种共鸣。我大学时候开始学着写文章，只身一人在外的强烈思亲之感让我的每字每句都落在亲情与思乡之上。毕竟在未知的生活和浩瀚的文字世界里，只有亲情和故乡才是我们最熟悉的，最熟悉的事物往往是最...

有关寄宿和留守，还是深有体会的，会比较敏感，有很多事也不愿意给别人添麻烦，不会提，憋在心里。这种记忆在写的时候会不会特别难受，我有一次写到小时候居然哭的写不下去，后来很久都不敢写。父辈分房而睡，到了一定年龄是这样的，感觉他们过够了，怨够了，吵够了，然后也累...

《鬼城诗人》一篇写王姐，这太真实了，把那种人的（不是人性的）复杂感写出来了，甚至有点意犹未尽，比方说是不是这个人她还能有更多面（一定是）。但故事结束了，对她的塑造也就到此为止了。虽然是单方面的写作，一种双向性却在其中形成：人物性格的逐渐展现以及写作者对此的...

如果看完武志红老师的《为何家会伤人》，便对跳蚤的死有更多的理解。首先不说母亲离家远走嫁给他人，父亲自杀，继母又离家出走这样对孩子无法承受的事件，光是想想这样的家庭背景再加上爷奶与跳蚤的无法沟通以及隔代教育，就知道跳蚤即便不死，大概童年，少年也不会有很多快乐...

我已经有一段时间没读过类似的短篇集了。上一次看《皮囊》的时候，足足从头开始了三遍，才勉强算读完。但是这本书的感觉不一样，这本书越往后读越觉得入迷，有好几次我坐在食堂里，身旁是说笑的人群，看着这本书，我竟听不见他们说话了。等我再从书中出来，像是一键静音被取消...

[天边一星子_下载链接1](#)