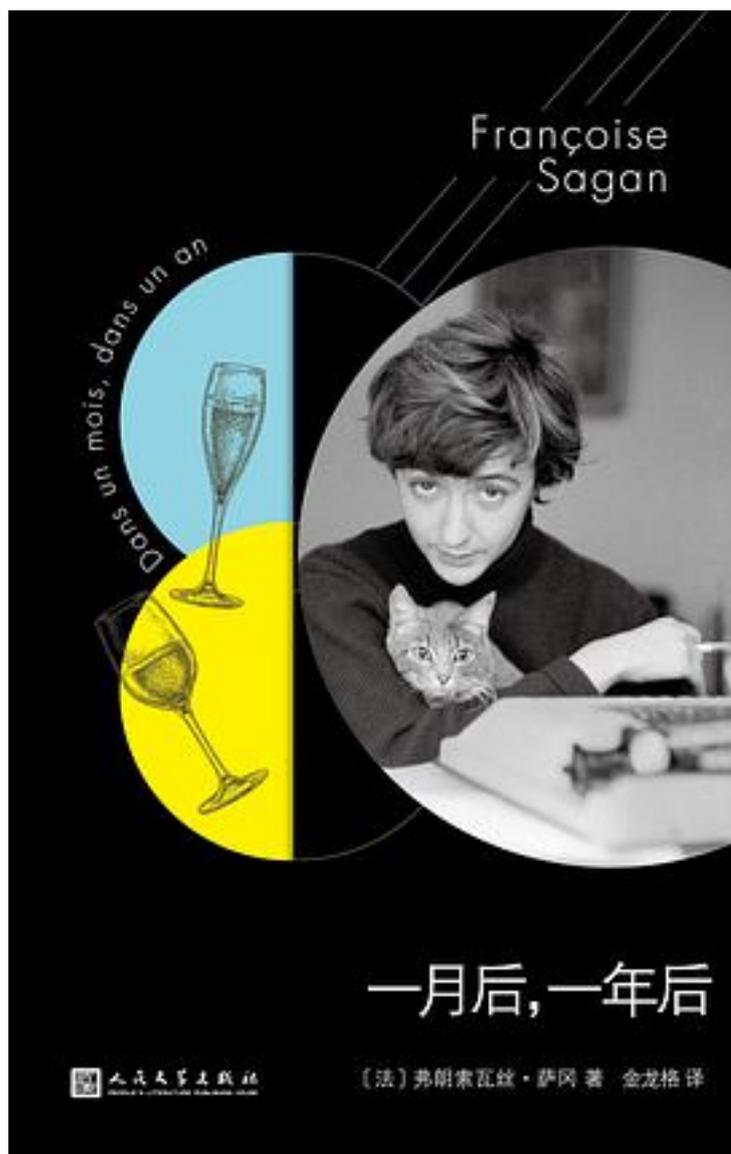


一月后，一年后



[一月后，一年后_下载链接1](#)

著者:[法]弗朗索瓦丝·萨冈

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-11

装帧:精装

isbn:9787020145980

夏天落到巴黎头上，就像一块石头一样。每个人都根据自己的感情和习惯一如既往，六月强烈的阳光使他们抬起了像夜间动物一般发疯的脑袋。

热情好客的马里格拉斯夫妇在巴黎有自己的社交圈，《一月后，一年后》的故事就是在这个圈子里展开的。

阿兰·马里格拉斯倾慕充满野心的女演员贝娅特丽丝；他的侄子爱德华初到巴黎，对贝娅特丽丝的魅力毫无防备；已婚小说家贝尔纳迷恋富家女若瑟；若瑟游戏人间。他们每个人都在追逐欢愉的幻影，把痛苦留给身边的人。

作者介绍:

弗朗索瓦丝·萨冈

Françoise Sagan (1935—2004)

法国天才女作家，一代人的青春同义词。拥有漂亮的外表、敏感的心灵和避重就轻的天赋，喜欢写作、赛马、飚车、酗酒，结交演艺界、政界的朋友，任由官司缠身。

十八岁时，她凭借小说《你好，忧愁》获得了法国批评家奖。一生中发表了二十部长篇小说、十一部剧作、若干短篇小说及散文，也参与创作电影和歌曲。

六十三岁时，她撰写了自己的悼词：“一九五四年，她以一本薄薄的小小说《你好,忧愁》出道，这部小说成为了一桩世界性丑闻。她的一生和她的作品同样愉快而又轻率，她的隐没则成为一个只属于她自己的丑闻。”

目录:

[一月后，一年后_下载链接1](#)

标签

弗朗索瓦丝·萨冈

法国

小说

法国文学

萨冈

FrancoiseSagan

集

法国@弗朗索瓦丝·萨冈

评论

结尾处若瑟对贝尔纳说的话，在《Jose与虎与鱼们》有变形出现过：“有一天你会不再爱他，有一天，毫无疑问，我也会不再爱你。我们会再次陷入孤独，一样的孤独。又一年的时光逝去了。”虽然二者说的都是爱情短暂、易逝，但前者开始与游戏人间，后者开始与惺惺相惜。初心不同，分别时的甘苦自有优劣之分。萨冈这个故事并不可爱，故事过平，故事中的男人尽是一些空虚、无望、自导幻灭的蠢人，而女人则显得美丽但却无心。

萨冈的小说会让我想起菲茨杰拉德和侯麦，尤其是她对都市男女情感关系细腻的描绘。不同的是，在故事的主人公感到绝望、虚无、幻灭的时候，那个第三人称的叙事者总板着一张置身事外的冷漠脸，这和她的写法有关。她用多重视角把对话、意识流和动作描写紧凑的编制到一起，一方面让情感的互动显得微妙，另一方面不停的渗透自己的主观意志，萨冈像一个敏锐又带点嘲讽口吻的旁观者，一个改行做解说的情感游戏高端玩家，无论角色遭遇怎样的困境，都不会阻止这位全知全能者发笑~

並不知道自己看了什麼

不该这样想，否则会发疯的。

“他则坐在她脚下，他们一起透过落地窗看六月强烈的阳光照耀着巴黎。他们讨论生活、乡村，心不在焉，满怀柔情，但仍觉得就像处于世界末日一样。”

[一月后，一年后 下载链接1](#)

书评

[一月后，一年后 下载链接1](#)