

狂乱



[狂乱 下载链接1](#)

著者:[法]弗朗索瓦丝·萨冈

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-11

装帧:精装

isbn:9787020145997

*

“安托万爱你是为了跟你在一起。他想跟你在一起得到幸福，那是他那种年龄的想法。而我，我想要的是让你幸福，独立于我的幸福。我只有等待了。”*

妩媚、聪慧的吕茜尔与有钱人夏尔同居，共享优裕的生活和体面的朋友圈。在一次社交晚宴上，吕茜尔认识了出版社编辑安托万，两人的默契逐渐转化为恋情。安托万要求吕茜尔做出选择，吕茜尔决定离开夏尔。夏尔自认看透了爱情的真相，笃信她会回来。

作者介绍:

弗朗索瓦丝·萨冈

Françoise Sagan (1935—2004)

法国天才女作家，一代人的青春同义词。拥有漂亮的外表、敏感的心灵和避重就轻的天赋，喜欢写作、赛马、飚车、酗酒，结交演艺界、政界的朋友，任由官司缠身。

十八岁时，她凭借小说《你好，忧愁》获得了法国批评家奖。一生中发表了二十部长篇小说、十一部剧作、若干短篇小说及散文，也参与创作电影和歌曲。

六十三岁时，她撰写了自己的悼词：“一九五四年，她以一本薄薄的小小说《你好,忧愁》出道，这部小说成为了一桩世界性丑闻。她的一生和她的作品同样愉快而又轻率，她的隐没则成为一个只属于她自己的丑闻。”

目录:

[狂乱_下载链接1](#)

标签

弗朗索瓦丝·萨冈

法国

小说

外国文学

萨冈

法国文学

九久读书人

长篇小说

评论

这部小说，萨冈的厉害之处是绕过金钱来写物质爱情，明明在写物质爱情却揭示了一种消极的自由。这种自由就是拒绝拥有，通过放弃来避开束缚。四个人物，三组情人关系，每个人都令人理解和接受，即使是神一般俯瞰一切的夏尔，我们也无比希望他是真的

.....

很喜欢这本。女主吕茜尔的“毫无责任”的状态，并非出自认知层面的“反抗”或“逃离”，而是源自更接近“本性”的状态，无所欲、无所求，远离各类“角色”，所以在常人看来是孤僻，是懦弱，是不负责任。在这个看似有关包养与出轨的“财富VS真爱”的故事里，其实在谈过的问题是：一个人是否要按照自身本性去生活？如果是，那么要付出什么代价？

故事都一样，但总有人讲得扰动人心。

对“激情”精准的描述，在莎剧般的戏剧效果中展开，时而欢脱，时而深沉。狂乱是“一阵为宣告失败而敲出的隆隆滚动的鼓声”。所有无法抑制的五彩斑斓的激情都冲着失败而去。“我爱你”的意思就是我已经决定在这场游戏里认输，我想要，且我愿意。

读完，看到“有钱人终成眷属”的下半句：幸福被活埋，从此芳心只能暗许。

故事很俗，角度清奇。记得里面一句，有钱才能躲避掉人（深以为然）。萨冈把一个只想混吃等死的金丝雀小姐姐写的如此令人愿意去关注她的精神世界，还是蛮有本事的...

真好啊，还有夏尔爱着她，一位绅士愿意以爱的名义收留这个一半是女人一半是孩子的，不负责任的吕茜尔。不然以后怎么办？她自己是没考虑过未来的，她不具有这样的能力。

激情在安宁谐和中更显突出，也在背德偷情中更显澎湃。吕茜尔对安托万真的是爱吗？难道不是平淡如水的生活中突然的激情产物？难道不是跨不过的难关中更显深刻的遗憾？无法去付出，无法去奉献，只是心安理得地去享受她该有或不该有的被给予。践踏别人的爱与自尊，也在践踏着自己的爱与自尊。自由天真无忧无虑不过是懒惰怯懦不负责任的体面外衣。没有金钱的支撑，吕茜尔什么都不是，或者说，吕茜尔的所有魅力根源，不过是金钱所带来的悠闲的产物。“……体面。只有它才是一切的负责者。……是悠闲催生了我们所有的美德，我们最可接受的品质——沉思、性情相投、慵懒迟缓、不冒犯他人、精神上与肉体上的良好消化……”吕茜尔无法去创造财富，无法去创造悠闲，只能成为别人的附庸，带来她所谓的体面。

残酷

我想要的是让你幸福，独立于我的幸福

经济基础决定上层建筑，再狂乱的激情也抵不过赤裸裸的现实。女主角就像一只被夏尔精心照料的金丝雀，最终也安于做一只“悠闲”的寄生槲。

【2020044】3.5
轻快的巴黎恋情，上流社会男男女女的讽刺小像。春夏过去，秋冬难熬。激情过去以后，爱情的出路在哪里？因为你不爱我所以我要留住你，大家都不会幸福了，真好。（第160页有错别字。）

熟悉萨冈的读者恐怕很清楚，在她开篇三言两语交代完吕茜尔的性格之后，故事怎么发展，什么结局就明摆着告诉你了。吕茜尔和安托万的爱情故事，无论内心戏写的如何百转千回，痛苦也好，无畏也罢，终归是权利与欲望的游戏。巴黎社交场上的两座权利的天平亘古不变，金钱与年龄。假如无论在哪里都是囚徒，那么至少有一边要光鲜的多，吕茜尔并不算是机关算尽的女人，克莱尔才是，所以她无辜的样子还蛮招人怜爱，甚至具备一种只忠于自己的正直，不过，当享乐的意愿太过强烈，自私的力量将超越一切，普通人的道德感对她没用的～

阅读体验非常好的一本，按季节推进的叙事方式让我想起纪德的《恋爱试验》。内容上也近似：爱情的消逝总让人无可奈何。可怜的精灵般的吕茜尔。

狂乱>,在我看来，其实挣扎点在于各自对自己自身的斗争---"很期待的爱情,很渴望的生活

好书!
因为是足以点燃思考和讨论的火花，让人读完之后有写长评的想法，想分析一下书里的人物，联系一下自己的感情经历和经验，再结合事实剖析一下越来越迷乱的两性关系。之前兔子推荐，说是适合渣女看的一本萨冈。看完特别喜欢，好像发现了自己隐藏的渣女属性……

一场雨雾恣意的下午 一杯咸味的冒泡柠檬 一株薄荷糖的清清凉 一卷轻烟慵懒的故事

吕茜尔跟安托万的爱始终是建立在焦躁不安、无忧无虑跟肉欲的基础上。夏尔不同：“我想要的是让你幸福，独立于我的幸福。我只有等待了。”
优雅、温柔、宽容、洞察一切的夏尔，谁不喜欢？

安托万要求吕茜尔做出选择，吕茜尔决定离开夏尔。夏尔自认看透了爱情的真相，笃信她会回来。

。 。 。

[狂乱_下载链接1](#)

书评

21岁的时候我以为我再也没办法喜欢上谁。
是那种推心置腹义无反顾什么都不怕的喜欢。在那之前我一直被宠坏。
最惨是，并不知道自己被宠坏。肆无忌惮歇斯底里张牙舞爪。
一不顺心立即不开心，脸沉下来爱搭不理。
就好像《我的前半生》里的子君，“司机不把车开到正前方立刻骂...

Chamade，法汉词典的某条解释为狂乱的心或激动的心。小说的名字便叫《狂乱》，
版本的译文一般吧，几乎是mot à mot。偏偏有没有耐心看原文。
我问我们的法国外专，法国人现在还喜欢萨冈吗？回答说是啊。心里就莫名高兴。
这个19岁成名的女人，比张爱还要迫不及待。她深刻地了...

<狂乱>，在我看来，其实挣扎点在于各自对自己自身的斗争---“很期待的爱情，很渴望的生活”---当它们居然不能同时存在，那么怎么办？现实是放弃那样优渥的生活，便失去了自我（这个轻飘不问世事的自我真是她吸引人的部分），最终她在减退的热度中醒来，回到属于她的房子里去，接下来的生...

这个世界上，这个社会里，已经有超过70亿的人口了，并且将会更多，我不知道上古时代是怎么一回事，也不能大言不惭地预见一个新世界，但是在目之所及的所有这些时代里，全部人类可以这样对号入座：有些人生来就是动物一样的低级，是下作的，品德低劣没有教养，为了生存...

吕茜尔在夏尔的呵护下慵懒的但缺少激情地过着每一天，直至遇到安托万。爱情之火熊熊燃烧着两个年轻人，他们爱得发疯，他们爱得发狂。他们离开了各自的情人，不顾一切的走到了一起。当吕茜尔向夏尔提出分手时，夏尔对她说：
“你必须明白，我是爱你的。不要以为我是想从你这里...

连着读了几部萨冈的作品以后，我对巴黎上层社会复杂的感情生活有了一个新的理解，同时我也认识到了萨冈的写作风格，基本上都是差不多的混乱的爱情。
安托万只是一个小小的职员，只拿一点微薄的薪水，但他年轻力壮，所以有一个包养他的富太太，吕茜尔没有工作，但是...

吕西尔，夏尔，安托尼。想要的生活，想要的爱情，
如果不是同一个人给的，该如何去选择？哪个又是最适合自己的？
也许当你不再年轻时，前者才是最佳选择，只不过，心里会不会有遗憾？

[狂乱_下载链接1](#)