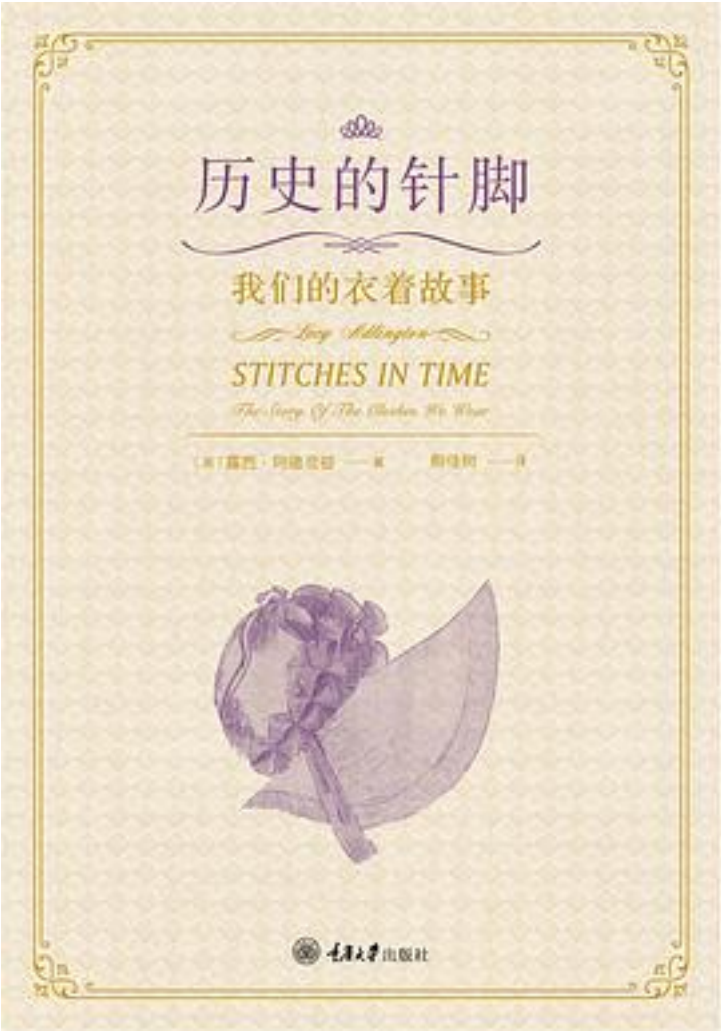


历史的针脚



[历史的针脚_下载链接1](#)

著者:[英] 露西·阿德灵顿

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2018-9

装帧:精装

isbn:9787568910255

这是一本关于衣着历史的书。在书中，服装史学家露西·阿德灵顿通过丰富的历史描写

，揭示了我们的衣着变化和衣着时尚的发展历史：从远古时代到今天。书中精美的插图，以及强有力的历史证据，充分展示了我们的穿着方式是如何与美学、性别、阶级，以及生活方式息息相关的，并为我们提供真正欣赏这些——我们最常见的所有物——的品质的机会。

“任何一个有着满柜子复古衣服的人都会发现，《历史的针脚》是穿着艺术的入门图书。”——《周日邮报》

“通过把每一个章节集中在不同的服饰领域，以及它们截然不同的历史，露西·阿德林顿将本书的故事塑造得生动有趣、充满活力，令人印象深刻。这些故事有些非常迷人，有些令人沮丧，有些令人感动，有些令人惊讶——这些都超越你对服饰史的期望……阅读本书后，你能走得更远，在下次打开衣柜的时候会有不同的观点。”——Bookbag 书评网

“对于对服装历史或者历史感兴趣的人来说，这是一本令人愉快且易于阅读的读物。”——《你以为你是谁？》杂志(Who Do You Think You Are?)

“内容很有说服力，也很有智慧……细致又具吸引力。”——《泰晤士报文学副刊》(TLS)

“太精彩了。”——S杂志,《周日快报》

作者介绍:

露西·阿德灵顿，拥有剑桥大学英语学士学位和纽约大学的中世纪研究硕士学位。多年来一直为博物馆、学校和文物遗址运作独特的实践历史的研讨会和演讲。现专门从事服装史研究，特别是20世纪初的服装，运行了著名的“历史衣柜”系列讲座。著有文章《第一次世界大战时期的时尚》、《时尚：第一次世界大战中的女性》、小说《佩利·D.的日记》、卡内基文学奖提名《火焰山》，以及《夜魔女》。

| | |
|-------------|------|
| 目录: 前言 | 001 |
| 第一章 内裤 | 005 |
| 第二章 衬衣和罩衫 | 033 |
| 第三章 袜子 | 065 |
| 第四章 塑形紧身衣 | 093 |
| 第五章 裙装 | 133 |
| 第六章 裤子 | 189 |
| 第七章 大衣和斗篷 | 221 |
| 第八章 定制套装 | 255 |
| 第九章 领带 | 303 |
| 第十章 鞋子 | 327 |
| 第十一章 针织衫 | 369 |
| 第十二章 手提包 | 399 |
| 第十三章 泳衣 | 415 |
| 第十四章 帽子 | 433 |
| 第十五章 其他服装饰品 | 469 |
| 第十六章 睡衣 | 507 |
| 参考书目 | 531 |
| • • • • • | (收起) |

[历史的针脚_下载链接1](#)

标签

历史

时尚

服饰

时装

文化

文化史

艺术史

英国

评论

一部特别有意思的八卦体衣着史，有趣的同时又有学术讨论，指出衣着在阶级上的区分作用

还可以。随历史变迁和社会发展，服饰的变化，男女越来越平等…

funny的小八卦，图片有点少比较可惜

服装简史，有很多有趣的小故事在里面。就是太厚了。

功能性、装饰性、文化性、社会性，本书把服装品类的历史讲得十分清晰。

图太少

三星半，挺好玩的服饰发展史小百科，但没有我预期中的那么深入，广度高于深度吧。作者分门别类地介绍了今天的日常（和一些已经不再那么日常）服饰是如何演变的——内裤拖鞋、大衣帽子、女性为了穿裤子的权利做出的斗争、两次大战对服饰演变的影响、服装作为区别社会等级的工作等等等等，有种维基百科大综合的感觉。一些品牌和人名翻译不太准确。

生动有趣

人靠衣装马靠鞍，衣服是脸面，是身份、阶级、种族的区分符。现代西方人穿的衣服有悠久的历史，不过在上个世纪发生了较大的改变，影响到当下人的穿着。书中还列举了各种特殊情景下的穿戴，如奥斯维辛集中营、学校、警察局的制服等，把衣服和权力规训结合起来。

手抖删了，唉，懒得再写一遍…

很有趣！有好多冷热笑话。。服装的发展史中看到了几条主线：女性权利的增强（穿裤子、口袋增多、塑性衣消失）；功能和舒适压倒其他，成为决定性因素；社会阶层的模糊

衣物的历史介绍，很简单，可以知道一些衣物的小趣闻，挺有意思的一本书

16种服饰的有趣故事，就是不够深入和全面。

自己荐购的书，怎么着也得读完

非常有趣hhh

的的确确是历史的针脚，针脚的历史了。不过比起牢牢记住了什么历史顺序，我感觉我记住的更多的是那种里头的小故事……什么裸泳啊什么的……………哈哈哈哈哈（

说到底，衣着就是有关功能与权力。

言已又 3/18/19

所谓衣无巨细，当如是。

如果继续写到现在，从二十世纪末开始，男性内裤的品种开始增加，事实上，在LGBT Q运动中男性的sexuality被重新洗牌，延续了70s在studio54被艺术光芒，21世纪初的男装设计整体变得更加flamboyant，人们开始理解不同种类的masculinity和femininity，当然有一方面是源于网络平台（Instagram）的人人发声的时代性质，主流媒体时装杂志的地位开始下滑。这个时代同时出现了趋同和边缘的两种美学/道德取向，并都完整的在其服装史中体现了出来。场域的区分不再是正式/居家/度假，而变成了线上/线下，正装的地位继续下滑，运动装被全场合的庆祝着，符号和形式开始迅速崩塌，同时又被高光出来被每个群体单独庆祝。时装同时被赋予了太多和太少的意义，是场不知所措的狂欢吗。

服饰历史就是社会审美速写，特定时期的服饰功能消失了，审美也就急速趋同。

[历史的针脚_下载链接1](#)

书评

[历史的针脚_下载链接1](#)