

历史的针脚



[历史的针脚 下载链接1](#)

著者:[英] 露西 · 阿德灵顿

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2018-9

装帧:精装

isbn:9787568910255

这是一本关于衣着历史的书。在书中，服装史学家露西 · 阿德灵顿通过丰富的历史描写

，揭示了我们的衣着变化和衣着时尚的发展历史：从远古时代到今天。书中精美的插图，以及强有力的历史证据，充分展示了我们的穿着方式是如何与美学、性别、阶级，以及生活方式息息相关的，并为我们提供真正欣赏这些——我们最常见的所有物——的品质的机会。

“任何一个有着满柜子复古衣服的人都会发现，《历史的针脚》是穿着艺术的入门图书。”——《周日邮报》

“通过把每一个章节集中在不同的服饰领域，以及它们截然不同的历史，露西·阿德林顿将本书的故事塑造得生动有趣、充满活力，令人印象深刻。这些故事有些非常迷人，有些令人沮丧，有些令人感动，有些令人惊讶——这些都超越你对服饰史的期望……阅读本书后，你能走得更远，在下一次打开衣柜的时候会有不同的观点。”——Bookbag书评网

“对于对服装历史或者历史感兴趣的人来说，这是一本令人愉快且易于阅读的读物。”——《你以为你是谁？》杂志(Who Do You Think You Are?)

“内容很有说服力，也很有智慧……细致又具吸引力。”——《泰晤士报文学副刊》(TLS)

“太精彩了。”——S杂志,《周日快报》

作者介绍:

露西·阿德灵顿，拥有剑桥大学英语学士学位和纽约大学的中世纪研究硕士学位。多年来一直为博物馆、学校和文物遗址运作独特的实践历史的研讨会和演讲。现专门从事服装史研究，特别是20世纪初的服装，运行了著名的“历史衣柜”系列讲座。著有文章《第一次世界大战时期的时尚》、《时尚：第一次世界大战中的女性》、小说《佩利·D.的日記》、卡内基文学奖提名《火焰山》，以及《夜魔女》。

目录: 前言	001
第一章 内裤	005
第二章 衬衣和罩衫	033
第三章 袜子	065
第四章 塑形紧身衣	093
第五章 裙装	133
第六章 裤子	189
第七章 大衣和斗篷	221
第八章 定制套装	255
第九章 领带	303
第十章 鞋子	327
第十一章 针织衫	369
第十二章 手提包	399
第十三章 泳衣	415
第十四章 帽子	433
第十五章 其他服装饰品	469
第十六章 睡衣	507
参考书目	531
• • • • • (收起)	

[历史的针脚_下载链接1](#)

标签

历史

时尚

服饰

时装

文化

文化史

艺术史

英国

评论

一部特别有意思的八卦体衣着史，有趣的同时又有学术讨论，指出衣着在阶级上的区分作用

还可以。随历史变迁和社会发展，服饰的变化，男女越来越平等…

funny的小八卦，图片有点少比较可惜

服装简史，有很多有趣的小故事在里面。就是太厚了。

功能性、装饰性、文化性、社会性，本书把服装品类的历史讲得十分清晰。

图太少

三星半，挺好玩的服饰发展史小百科，但没有我预期中的那么深入，广度高于深度吧。作者分门别类地介绍了今天的日常（和一些已经不再那么日常）服饰是如何演变的——内裤拖鞋、大衣帽子、女性为了穿裤子的权利做出的斗争、两次大战对服饰演变的影响、服装作为区别社会等级的工作等等等，有种维基百科大综合的感觉。一些品牌和人名翻译不太准确。

生动有趣

人靠衣装马靠鞍，衣服是脸面，是身份、阶级、种族的区分符。现代西方人穿的衣服有悠久的历史，不过在上个世纪发生了较大的改变，影响到当下人的穿着。书中还列举了各种特殊情景下的穿戴，如奥斯维辛集中营、学校、警察局的制服等，把衣服和权力规训结合起来。

手抖删了，唉，懒得再写一遍…

很有趣！有好多冷热笑话。。服装的发展史中看到了几条主线：女性权利的增强（穿裤子、口袋增多、塑性衣消失）；功能和舒适压倒其他，成为决定性因素；社会阶层的模糊

衣物的历史介绍，很简单，可以知道一些衣物的小趣闻，挺有意思的一本书

16种服饰的有趣故事，就是不够深入和全面。

自己荐购的书，怎么着也得读完

非常有趣hhh

的的确确是历史的针脚，针脚的历史了。不过比起牢牢记住了什么历史顺序，我感觉我记住的更多的是那种里头的小故事……什么裸泳啊什么什么的…………哈哈哈哈（

说到底，衣着就是有关功能与权力。

言己又 3/18/19

所谓衣无巨细，当如是。

如果继续写到现在，从二十世纪末开始，男性内裤的品种开始增加，事实上，在LGBTQ运动中男性的sexuality被重新洗牌，延续了70s在studio54被艺术光芒，21世纪初的男装设计整体变得更加flamboyant，人们开始理解不同种类的masculinity和femininity，当然有一方面是源于网络平台（Instagram）的人人发声的时代性质，主流媒体时装杂志的地位开始下滑。这个时代同时出现了趋同和边缘的两种美学/道德取向，并都完整的在其服装史中体现了出来。场域的区分不再是正式/居家/度假，而变成了线上/线下，正装的地位继续下滑，运动装被全场合的庆祝着，符号和形式开始迅速崩塌，同时又被高光出来被每个群体单独庆祝。时装同时被赋予了太多和太少的意义，是场不知所措的狂欢吗。

服饰历史就是社会审美速写，特定时期的服饰功能消失了，审美也就急速趋同。

[历史的针脚](#) [下载链接1](#)

书评

[历史的针脚 下载链接1](#)