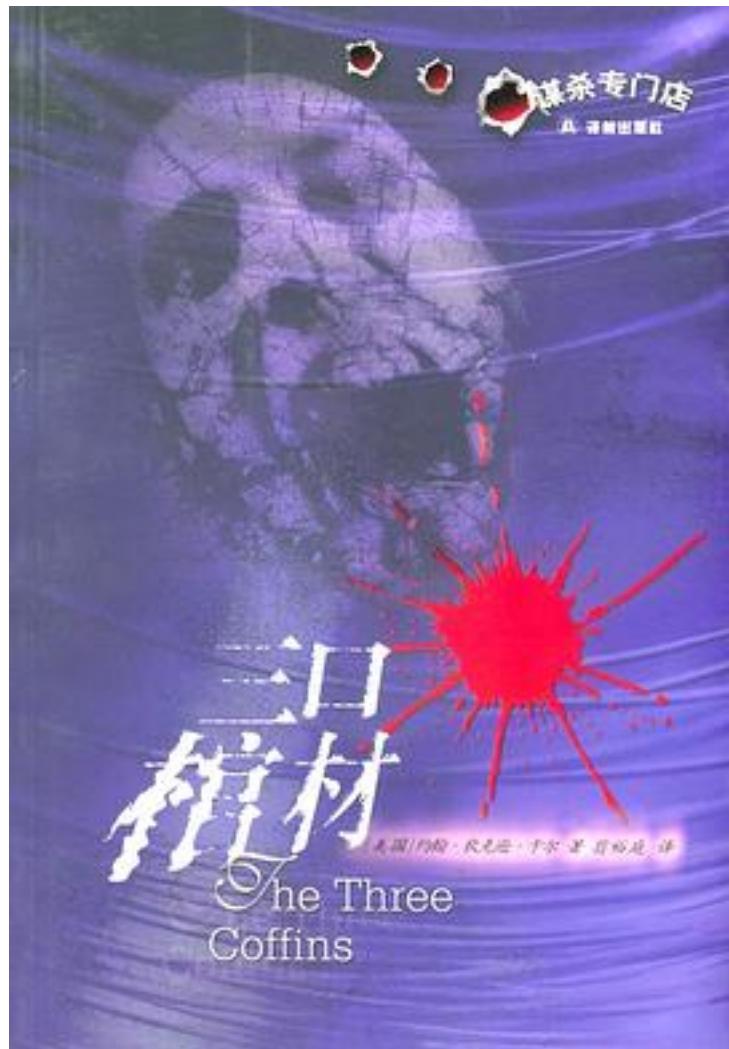


# 三口棺材



[三口棺材\\_下载链接1](#)

著者:[美]约翰·迪克森·卡尔

出版者:新星出版社

出版时间:2019-3

装帧:平装

isbn:9787513332323

说起葛里莫教授的案子，无论用多少稀奇古怪的形容词都不为过，连菲尔博士那些钟爱不可能犯罪的朋友都绝不可能从他的案卷中找出更迷雾重重、更令人惊骇的案例了。两起在时间、空间上都相邻发生的案件，其匪夷所思的程度让菲尔博士屡屡受挫。雪地上的足迹，谜一般的遗言，恐怖的油画，变色的大衣……如幽灵般潜入密室行凶，又消失得无影无踪的空幻之人究竟是谁？

作者介绍：

约翰·迪克森·卡尔，和阿加莎·克里斯蒂、埃勒里·奎因并称“推理黄金时代三大家”，独以密室题材构思见长，一生设计出五十余种不同类型的密室，被誉为“密室之王”。

一九三三年，卡尔出版基甸·菲尔博士系列首部作品《女巫角》。第二年他以笔名卡特·迪克森发表《瘟疫庄谋杀案》，亨利·梅利维尔爵士登场。这两个系列成为卡尔最具代表性的作品。三十年代是卡尔创作生涯最多产的时期，其中《三口棺材》《扭曲的铰链》（旧译《歪曲的枢纽》）和《犹大之窗》被后世评论家归入“卡尔的经典代表作”。特别是一九三五年出版的《三口棺材》以经典的“密室讲义”和“双重密室”成为推理史上不可能犯罪小说的巅峰之作，至今仍难以超越。

卡尔笔下的密室第一神探基甸·菲尔博士，是一个胖胖的字典编纂者，走路要拄两根拐杖，喜欢穿斗篷，抽着海泡石烟斗，个性相当和蔼可亲。他有着敏锐的观察力，善于分析罪犯的心理，出场代表作除《三口棺材》《扭曲的铰链》外，还有《阿拉伯之夜谋杀》《绿胶囊之谜》《耳语之人》等。亨利·梅利维尔爵士比菲尔还要古怪——大大的秃脑袋、奇怪的表达方式，加上不修边幅的外表。他的职业是律师兼医生，登场作品有《独角兽谋杀案》《犹大之窗》《女郎她死了》等。卡尔的作品风格以不可能犯罪作为核心骨架，情节布局复杂，谋杀手法奇特，充满戏剧性和哥特式氛围。

一九五〇年和一九七〇年，卡尔先后两次获得美国推理作家协会（简称MWA）的埃德加·爱伦·坡特别奖。一九六三年，MWA一致同意向卡尔颁发“终身大师奖”，这是推理界的最高荣誉。

一九七七年二月二十七日，卡尔因病去世。当今，仍有不少推理小说作家在创作密室题材作品时会表达对卡尔的敬意。因为，只有约翰·迪克森·卡尔才配得上是真正的“密室之王”。

目录：第一口棺材 教授书房谜案

- 第一章 威胁
- 第二章 门扉
- 第三章 假面
- 第四章 绝无可能
- 第五章 谜一般的遗言
- 第六章 七座塔
- 第七章 幽灵访客
- 第八章 子弹
- 第二口棺材 卡廖斯特罗街之谜
- 第九章 崩裂的墓穴
- 第十章 大衣上的血迹
- 第十一章 杀人魔法
- 第十二章 油画
- 第十三章 神秘的公寓
- 第十四章 教堂钟声的线索
- 第十五章 亮着灯的窗户

第三口棺材 “七座塔” 之谜  
第十六章 变色龙大衣  
第十七章 密室讲义  
第十八章 烟囱  
第十九章 空幻之人  
第二十章 两颗子弹  
第二十一章 真相大白  
· · · · · (收起)

[三口棺材](#) [下载链接1](#)

## 标签

约翰·狄克森·卡尔

推理

推理小说

密室

欧美推理

美国

小说

午夜文库

## 评论

自顶一下，此次再版经过重新修订，修改了一些错译尤其是密室讲义中的一处错译，语言风格也稍有微调。

约翰·迪克森·卡尔与阿加莎·克里斯蒂、埃勒里·奎因并称  
“推理黄金时代三大家” “密室之王”创作生涯的“金字塔” 全球读者盛赞至今！

入坑晚，卡尔的书早就绝版了，如今新星出版社再版，赶紧买了看了。三口棺材的名声早有耳闻，但读了发现其实诡计也没太惊艳，而且翻译感觉也不是很好。但密室讲义总结得还是很好的。

谜面很喜欢，匈牙利的盐矿坟墓里爬出来的人喜欢这种故事设定，魔术手法很特别，解谜部分也很满意～各方面都满分！

一本只有食指肚厚的平装书，50元。新星吃相够难看！

以神作的预期来读，真相出乎意料，却没有震撼的感觉。个人并不排斥误打误撞促成的不可能犯罪，反而很欣赏令人感慨命中注定、自然发生的阴差阳错和计划走岔的正打歪着等各种形式的偶然，前提是至少有一环足够精彩，本书中的巧合只能说虽然巧，但不够妙。最后的推理让每一处都咬合起来，但整体而言并非一个完整连续的诡计，拆开来看又没有艳压全场的环节。谜面：①假面访客和被害人独处。不久楼下众人听到枪响，破坏密室进入房间，只见被害人胸前中弹倒在血泊中。众人作证没有人逃下楼，屋外雪地无足迹。被害人留下谜一般的遗言。②嫌犯背部中弹，被同一把手枪近距离射杀，凶器丢在不远处。两起命案相隔十五分钟。路人作证曾看到嫌犯走在路上，几秒后听到惨叫，回头正好瞧见嫌犯倒地，而街上空无一人，积雪上只有嫌犯自己的脚印。

读的昏昏欲睡，我真的不适合这类古典小说，最后的解密真的有点扯，作者你说什么就是什么吧。

比起其他名作，三口棺材在诡计的设计上用心颇多，这也使它有两个天然劣势。一是诡计过于复杂，每个环节都互相联系，却没有一个“大梗”，不像《东方快车谋杀案》那样一句话就能把诡计描述清楚，而环节越多，给读者的冲击力就越小，读者能挑刺的地方就越多；二是全书都是为诡计服务，像扩大版的推理谜题，没有非常icon的让人印象深刻的情节，比如《占星术杀人魔法》御手洗洁参悟谜底时那段精彩绝伦的描写，《歪曲的枢纽》里对身份的不断质证。亮点一是用叙诡进行误导，二是对心理密室登峰造极的利用(密室讲义就不说了)。不过在时间方面的诡计(或巧合)，我个人认为是有极大漏洞的(并非不公平)。

说实话我可能看不来西方侦探小说。看着好累，这些对话的语言风格也适应不了。如果不是失眠大概也不能坚持着看完。

太棒了！收到后就开读。这部密室推理的经典之作，果然没让我失望，在叙述上层层推进，一点点把疑点揭示给读者，最后的推理也是十分的精彩，严谨的逻辑，加上图解的方式更直观。

卡尔写下的“密室讲义”里程碑的一篇，更是给后人密室创作提供了参考。  
最后说一下，封面真好看！（✿）

有牵强之处，但强行也能解释通，案发先后顺序的迷惑项挺精彩，密室手法本身巧合过多

这一版翻译得相当好了，就是诡计理解起来有点费劲，脑补不太出来

真的很厉害，虽然只看每个密室的话可能会觉得很普通，但是如果看整个谜题和诱导的设置，以及颠覆性的解答，就会觉得这本书的设计真的相当厉害；而且故事一波三折，各种小的反转也很有意思；另外真相与动机也具有一种电影般的美感；有些地方甚至有种在看新本格作品的感觉，很难想象居然是那么久以前的作品（；密室讲义里的某个密室枪杀诡计也挺喜欢的（

卡尔的第一本  
和奎因的第一本时感受一样…无巧不成奇案，不过对遗言最后的解读还是蛮刺激的～

怎么说呢，古典推理的一些诡计还是古典时代才能有用....

谜题足够华丽诡异，但谜底有点复杂和巧合太多。

谜面很精彩，谜底略牵强，难怪作者自己要在书里专留一章请侦探打预防针“魔术的真

相都是幼稚可笑的，对魔术期望太高才导致揭开谜题后的失望”。人物上没有任何出彩，不过对于以诡计为主的推理小说这也不算扣分项目，复杂精巧的诡计缺乏一个击中人心的震撼点才是最大的问题。当然以1935年的创作时间来说，能在当时有这样的水准可算经典，书中关于密室的探讨也十分精彩，只是放到诡计和描述都不断进化的80年后就不是太够看了。

---

卡尔不愧是密室之王，第十七章密室讲义看完惊为天人，原来之前看过的许多密室设计都来源于此，最大的诡计设计虽然看起来实用性不够强但是足够惊人

---

密室讲义一级棒！

---

不久前才买，你这时候要出，实在不想给好评

---

[三口棺材](#) [下载链接1](#)

## 书评

如若约翰·狄克森·卡尔心血来潮地谦逊一下，说：“我的密室推理只能排在十名开外”，得，这下妥妥儿准准儿地，前十名都要虚位以待 夸张了吧？还真没有密室之王，岂同凡响  
没有人，没有任何人敢与卡尔的密室推理叫号，倚天剑可抗屠龙刀，密室推理，却只容卡尔独家笑傲 ...

---

狼外婆的故事，大概是小时候我听过的最恐怖的故事；长大一点，看电视剧《聊斋》，吓得晚上不时惊醒。后来才知道，这些都还只是恐怖花园里的几株小草。比恐怖让人更难接受的是“重口味”，几天吃不下饭的滋味真是难受。  
《三口棺材》被誉为是卡尔的代表作，也的确是他恐怖、怪...

本书写于1935年，是卡尔笔下基甸·菲尔博士系列作之一。菲尔博士系列据称是写了23部，这本《三口棺材》按时间排列的话，应该是系列作里的第6部吧。据说卡尔在设置基甸·菲尔博士这人物的时候是参照的G·K·切斯特顿，无论是体形还是性格上据说都很接近，前一点不说，...

---

(编辑丹奈按：这是一篇名不见经传的侦探小说评论家罗斯·巴纳比在EQMM上第一次刊登的作品，其评论对象则是“密室推理之王”、我们的同胞、尊敬的约翰·狄克森·卡尔先生的伟大杰作《三口棺材》。虽然卡尔先生目前正寄身大洋彼岸的英国，但事实上我们接下来将有幸看到的这样不...

---

如果有一本书，一本以休闲阅读为服务基准的侦探小说，这本书没有什么耀眼的噱头，作者为了偷懒，甚至书中配角都用得是以前出场过的角色，常见的爱情戏也消失不见，除了案件，别无所关注之处，差不多是自己把自己逼上绝路了。  
如果这本书，在本身就废话颇多，杂类知识时不时冒...

---

对与黄金时代三巨头之一的密室之王卡尔来说，他当然不是要用写作的文笔和阿加莎·克里斯蒂媲美，也不是要用紧凑的故事情节来叫板奎因。卡尔自有他的写作之道——属于他的经典密室教程。

在本书第17章，卡尔借菲尔博士之口阐述了他的“密室之道”，借用到了前辈的经典，融入了自己...

---

东乡的密室分类讲义：A、机械装置型、B、时间交叉型、C、心理错觉型、D、视觉错觉型、E、锁门死亡型、F、其他二阶堂黎人在《恶灵之馆》密室讲义：1. 特殊关门类型密室：a. 由被害者自行关门上锁 b. 利用惯性、弹性或偶然的缘故，物理上自动的上锁 c. 利用两支不同钥匙的相...

---

The Three Coffins 三口棺材 约翰·迪克逊·卡尔 这本据说是卡尔的开山之作。  
卡尔据说是对密室小说情有独钟，一生都在致力于这种小说的创作，以至于最后连自己都对这个专题无能为力的，因为写太多编不出来新的了。  
他的那篇《密室推理研究论》就在这本小说...

推荐指数：★★

我只想说，我从没想过要放弃对迪克森·卡尔的作品评分，即使它是真的差劲，就权当为大家排个雷吧，实在是失望。以下是此书评分：【翻译】0/10：  
我看百度翻译都比看这破玩意儿省力。声明一下我看的是译林出版社的版本，真的...中英文大量混杂不说，同一个人同...

书还没看完，这个评论倒是十分喜欢 导读 最华丽的谋杀  
——密室杀人之王 约翰·迪克森·卡尔 唐诺著

在推理小说的众诡计之中，「密室杀人」这一样应该就是最神奇、最魔术的一种，呃，最哈利波特的一种。密闭的房间，而且上锁，窗户也是闭锁...

据说，在推理作家圈内有这样一个共识：一个自称推理作家的人，倘若他未曾写过密室题材，那么就断然不能算是一个真正的推理作家。连以故事情节取胜的“谋杀天后”阿加莎·克里斯蒂、以缜密的逻辑推理而著称于世的埃勒里·奎因，也都曾创作过密室题材的作品，甚至日本社会派推理巨...

[三口棺材 下载链接1](#)