

视觉014：总想逃跑，却还在这里



[视觉014：总想逃跑，却还在这里 下载链接1](#)

著者:Lens

出版者:中信出版社

出版时间:2018-10

装帧:平装

isbn:9787508694535

《视觉014：总想逃跑，却还在这里》讲述了一组和“逃离”相关的故事。

女明星奥黛丽·塔图，少有人知她还是个热切的摄影师，“女演员的脸就像大银幕”，而她用摄影“逃跑”到自己的面孔之后，在虚荣的名气和无聊的赞赏背后寻找真实的自

我。

中年男人埃里克·索斯一直想要逃跑：他想脱离乏味的日常生活，找个地方重新开始人生，然而家庭的责任、自我的懦弱和想要生活在人群中的天性却让逃跑显得遥不可及，终于他发现，“想跑”却“跑不了”是所有人注定的挣扎。

一群经历了失败人际关系的男人女人，他们选择逃离真实交往，把人偶作为寄托情感的对象，在他们眼中，“人偶虽然不能交流，却也无法造成伤害”。

你一定想过要逃跑，幻想重新开始生活。但逃到哪里？逃跑之后又是什么？书中的主人公们发现：逃跑的想法很迷人，但也让人筋疲力尽。它不可能被满足，只能被替代，深埋于心底：秘密地，想象另一种生活。

作者介绍：

关于Lens：

Lens自2005年创刊至今，持续且稳定地刊登高质量影像阅读内容，拥有超过30万核心受众群、超过58万微博粉丝、超过70万微信粉丝，其中包括政、商、学、艺、媒等多领域的精英和KOL。Lens品牌已被公认为中国极富品质的影像阅读品牌。

Lens团队2015年起推出了两个系列的MOOK读物：《目客》系列，聚焦于单一主题阅读；《视觉》系列，侧重于多元影像阅读。《目客》和《视觉》在世界范围内采集颇具个性的内容，聚焦人性、情感、生活，延续Lens素有口碑的影像阅读调性，创造视觉、思维、想象力被充分调动的纸上阅读新体验。

本期部分参与者：

λ

奥黛丽·塔图，法国女演员，代表作有《天使爱美丽》《漫长的婚约》《达·芬奇密码》等。少有人知的是，塔图从11岁就开始拍照，在演戏之外，她把大量的业余时间花在了拍照上，这些照片都是自拍，有的来自日常生活，有的则是精心导演的摆拍。这些照片是她在盛名之下重新找回自己的方法。

λ

竹本隆彦，日本人。他年轻时生活在欧洲，获得机会拍摄了许多演艺和时尚界明星，回到日本后，又和山本耀司等大师保持了长期合作。竹本只用左眼拍照，他喜欢让模特表达真实的情绪，他喜欢拍很酷的人，并把这种酷拍得非常细腻。

λ

阿亚尔·库奥，出生在雅库特共和国，现在生活在巴黎。她每年都要重返雅库特，把儿半真实半梦幻的记忆，用故乡的风景传达出来。

λ

埃里克·索斯，美国人，玛格南摄影师。20余年来，埃里克一直把“做梦的人”作为拍摄的主题：这样人被限制在狭隘的生活中，但一直梦想着逃离，梦想以别样方式重新开始人生。埃里克自己也是个不断尝试“逃离”的人，他的生活在虚幻和平庸现实之间不断切换着。

穆斯塔法·阿卜杜拉齐兹，美国人，他计划用10年时间，拍摄世界各地人们和水之间的故事。这个项目不仅聚焦棘手的环境问题，还聚焦人和水之间的情感及精神联系。

目录：【声音】

罗伯特·海因莱因 威廉·普林 阿兹·安萨里 安·比尔斯坦 凯文·扬 本·萨瑟
海莉·坎贝尔

【“艺术能让我更好地忍受生活”】

专访奥黛丽·塔图，讲述她和摄影的故事

【如果某张照片能让人们浮想联翩，就再好不过了】

只用左眼拍照的时尚摄影师竹本隆彦

【“现在，我不怕变老了”】

一个女人的雅库特共和国往事

【我是个内向的人，不喜欢跟陌生人多说话，却靠和陌生人说话谋生】

玛格南摄影师埃里克·索斯和他不断做梦、不断逃跑的人生

【“人偶虽然不曾回应，却也因此无法伤害”】

一群惧怕人际关系的男人女人，从人偶那里寻找安慰

【2025 34亿】

每个人都该认真思考自己和水之间的关系

· · · · · (收起)

[视觉014：总想逃跑，却还在这里_下载链接1_](#)

标签

摄影

《Lens》

文化

Lens

杂志

Lens视觉

2018

美学

评论

奥黛丽·塔图 埃里克·索斯 Takay 水原希子 埃里克·克莱普顿 加濑亮 夏洛特·甘斯布
U2 酷玩乐队 雅库特人 隐士 科恩兄弟 鲍勃·迪伦 Prince 菲茨杰拉德 查尔斯·舒尔茨
辛克莱·刘易斯 人偶爱好者 罗伯特·德尼罗……

视觉类好杂志

始终保持上佳水准的好杂志。这期最打动我的竟然是关于人偶的那部分，“人偶虽然不曾回应，却也因此无法伤害。”
“交流鲜活灵动，却难免冲突误解；投射隐秘无声，却最为宽容纯粹。”

文艺极了

逃离是一场无法实现的梦，我希望逃离到远方寻求身心的自由与灵魂的庇护，但却没意识到对逃离的想象才是容许灵魂喘息片刻的庇护所。

是一本不错的摄影杂志。

Alec
Soth：逃离的幻想很迷人，同时也很悲伤，追求它的过程并不美好。尝试从社会中全身而退的人看上去都筋疲力尽。他们幻想着没有社会的侵入，日子会更美好。但在寂寞下又有种深刻的凄怆……很可惜逃离是不可能被满足的渴望。

自然之美

举办摄影展，“并不会触犯到我内心隐秘的私人空间”。——奥黛丽塔图

“我们在书籍和电影中畅想一番，再退回现实中平庸的生活。”总想逃跑，却还在这里

这期内容不是很感兴趣

2019年闲书008:透过眼睛的成像，形成我们的视觉。而我们要将自我的视觉传递，则需要借助工具:相机、手机、文字……

本期的《视觉》做得很棒！悲伤、孤独、逃离、屏蔽等等，构成一个清晰的主体，人物、文字、访谈，特别照片，都是14期以来最好的。狗年除夕猪年初一抽空读完，很舒服。

#2020年第16本#连接感比以前弱了，可能是风格太固定了，看完总是不记得看了什么

奥黛丽塔图以superfacial为题，“女演员的脸就像张大屏幕，上面投射出别人的幻想”

，后面Alec Soth就说女性是他者，“看不到自己的投射”，而自我投射也是人偶的隐喻，一种与自己欲望的交流。这些甚至都能放在巴赞将观看置换为符合欲望的框架里，占据半本篇幅的Soth专访，除了介绍密西西比“大中部”的风土气质，也展现出个摄影师对当下的态度，比如他说ins就像餐桌聊天语言，并不会真正威胁小说家的创作，换言之，摄影作为一种交流的媒介，可以同时容纳活力和艺术性。汉普尔那篇撰文也好，大河流域如同土地中的孤岛，洪水如“非法的庆典”，灾难赋予尊严，以至于有唱咏叹调的画面，读到这段时，恰好听到卡拉斯的Norma……有时阅读就会这样有缘，还有知识（雅库特国土面积和印度相当，却只有95万人）。

不要停刊！

选题非常好很让人期待但里边的文章并没有很好的展现出选题所指

人在家中坐，lens天上来……感谢lens依然记得我们这些会员……

很奇怪，虽然一切都陷入了烂泥之中，一切都讲述着悲伤，但一切也散发着美感。

“我想把照片拍摄出经典的感觉，但还得有点奇怪和陌生的成分。”啊是准则。

是我重启

[视觉014：总想逃跑，却还在这里_下载链接1](#)

书评

这一本《视觉》在写作维度上有所提升。

喜欢雅库特共和国那篇，是当地人的自述，用很意向的语言串联起从小到大的一系列记忆，读完觉得意犹未尽。

埃里克·索斯也许是为了应对新媒体环境下阅读方式的变化，主文很短，大量访谈，有利有弊，可能无法满足深度阅读的要求，但也可以...

你就直接回头吧她在等着你不要怕我会哭泣早就在心底
想想你说过的话其实我们不虚假那就好吧其实你对我不差别对我食之无味弃之可惜
虽然你还有感觉但不是爱情想想你说过的话其实我们不虚假那就好了吧这些够了呀
我们的爱情是秘密不能成立就算我爱你也不能够说明她在你身...

[视觉014：总想逃跑，却还在这里_下载链接1](#)