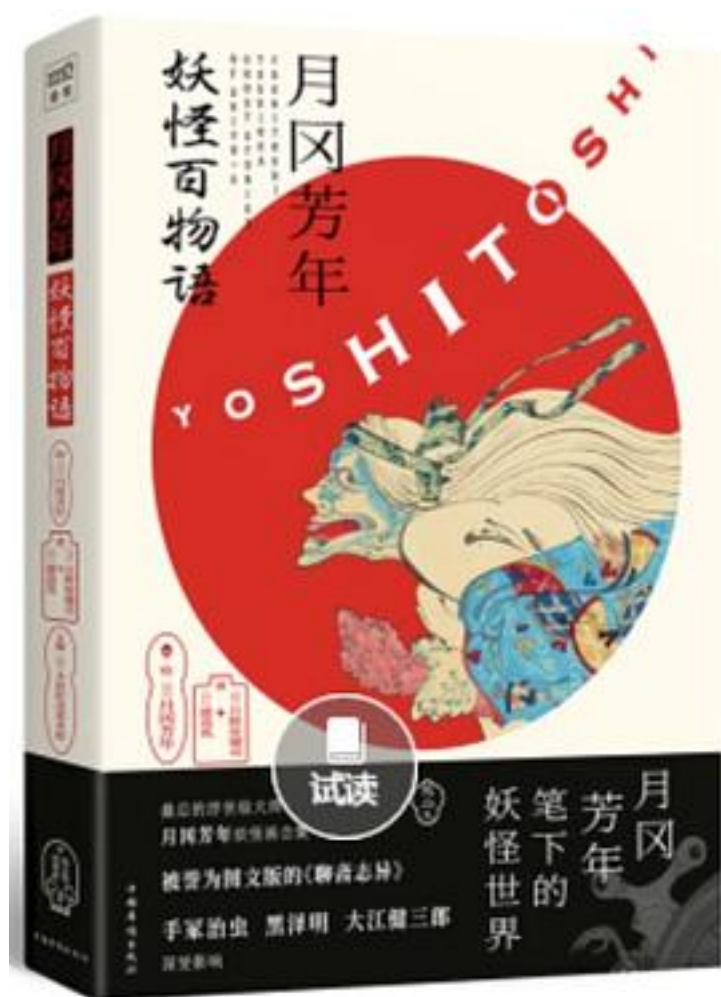


月冈芳年 妖怪百物语



[月冈芳年 妖怪百物语_下载链接1](#)

著者:月冈芳年

出版者:中国华侨出版社

出版时间:2019-3

装帧:

isbn:9787511377661

本书是*后的浮世绘大师月冈芳年的妖怪画合集。自作画初期开始，月冈芳年就偏好怪异的绘画主题，绘就了大量的妖怪画。本书收录了他初期妖怪画、《和汉百物语》、成

熟期的妖怪画、《新形三十六怪撰》等在内的100幅代表作，它们或诡异、或魅惑、或恐怖、或幽默，每一个妖怪都有一段令人难忘的故事。100幅画作，100个故事，带你从妖怪的视角观察悲欢离合的人间。

★*后的浮世绘大师月冈芳年妖怪画合集

本书共包含月冈芳年一生具有代表性的100幅妖怪作品。他描绘的妖怪，大都面相恐怖，却又栩栩如生且不失幽默滑稽之感。

★搜集世界多家美术馆珍贵馆藏，中文版*次面世

本书收录太田纪念美术馆、大屋书房以及多个收藏家的珍贵藏品，是月冈芳年妖怪画中文版的shou次面世。

★手冢治虫、黑泽明、大江健三郎等都曾受其影响

月冈芳年的妖怪画影响深远，手冢治虫、黑泽明、大江健三郎等都曾受其影响。

《我的孙悟空》《罗生门》《梦》《死者的奢华》等作品里都能找到月冈芳年作品的影子。

★精美装帧，专业调色，高度呈现作品原貌

本书采用硬壳精装设计，大气磅礴；锁线装订，可180度平摊展开阅读；护封170g高阶映画，内封157g铜版纸裱壳装帧，内文选用100g太阳纯质纸高清印刷，经过专业调色，高度呈现作品原貌，妖怪的恐怖魅惑跃然纸上，具有很高的收藏价值。

作者介绍:

[日]月冈芳年

(1839—1892) 又名一魁斋芳年，晚年名大苏芳年。他是最后的浮世绘大师，师承歌川国芳，后来又学习西洋素描、解剖、透视，并将之融入浮世绘创作。手冢治虫、黑泽明、大江健三郎都曾受其影响。

月冈芳年早期快恐怖、血腥风格的“无惨绘”，后来画了大量以现实事件为主题的“历史画”，晚年重新归于传统题材“美人画”。月冈芳年还对中国文人画的用线方法大加研习，使东西方绘画的长处完美地结合在一起，是一位富有创新精神的传奇人物。

[日]日野原健司

1974年生于千叶县。庆应义塾大学大学院文学研究系硕士。太田纪念美术馆首席研究馆员。负责《月冈芳年：逝世120周年纪念》《江戸妖怪大图鉴》等展览。著有《月冈芳年：风俗三十二相（解谜浮世绘业书）》（二玄社）、《战争与浮世绘》（洋泉社）、《恐怖浮世绘》（合著，青幻舍）等。

[日]渡边晃

1967年生于东京都。筑波大学大学院艺术学研究系博士。太田纪念美术馆副研究馆员。负责《歌川国贞：逝世一百五十年纪念》等展览。著有《三代豊国? 歌川广重双笔五十三次》（二玄社）、《江戸之恶》（青幻舍）等。国立剧场歌舞伎公演节目《资料展示室》（2011年）编剧、导演。

公益财团法人 太田纪念美术馆

浮世绘专业美术馆，于昭和五十五年（1980年）在东京都渋谷区开馆。藏品以东邦生命保险相互会社的会长太田清藏五世的收藏为基础，多达一万四千件。网罗浮世绘初期至末期的代表作品，包括许多色调华美、保存完好的作品。

目录: 初期的妖怪画 1
专栏1 芳年真容 34
第二章 河汉百物语 37
专栏2 浮世绘妖怪画与芳年 90
第三章 成熟期的妖怪画 93
专栏3 芳年与幽灵 142
第四章 新形三十六怪撰 145
专栏4 《河汉百物语》与《新形三十六怪撰》 218
后记——芳年创作的妖怪画 渡边晃 220
· · · · · · ([收起](#))

[月冈芳年 妖怪百物语_下载链接1](#)

标签

绘画

日本艺术

浮世绘

月冈芳年

日本

艺术

绘本

2019

评论

就拍了几张喜欢的图....介绍太少了

知道了几幅喜欢作品的背景故事，这样足够了~

翻的很一般，不能了解故事全貌。

浮世繪中的東瀛妖怪，據稱手塚治蟲、黑澤明、大江健三郎都受其影響，確實有種人/妖之間的對抗力。#依舊讀#066

8/2/19

为什么原图不放大？

有几幅调色比以前看到的版本黄一些

了解月冈芳华画风的一本书。

月冈芳年貌似有点儿喜欢西游记，但是描述很奇怪，不知道他读的是谁写的西游记。。印刷一般。

早期芳年的一张大江山酒吞退治居然没有收录

月冈芳年，最后一位浮世绘大师，无论在绘画技巧上，还是内容表现上都与之前的浮世绘大师有所不同。这本书是他一生所画的妖怪画的合集，是欣赏月冈芳年作品必看的书。
。

[月冈芳年 妖怪百物语 下载链接1](#)

书评

[月冈芳年 妖怪百物语 下载链接1](#)