

日間演奏會散場時



[日間演奏會散場時_下载链接1](#)

著者:平野啟一郎

出版者:新經典文化

出版时间:2018-9-25

装帧:平装

isbn:9789869689229

衝擊日本文壇、轟動日本藝能圈

連不讀戀愛小說的人都熱烈推薦

本世紀最厲害的戀愛小說！

日本女性心中最理想的熟女No.1石田百合子鍾愛推薦

芥川獎獲獎作家又吉直樹的年度選書

石田百合子：「如果我能夠這樣愛一個人……」

又吉直樹：「請一定要讀這本小說。」

林真理子：「充滿知性與香氣，平野寫得高明！」

☆改編同名電影，由氣質演員石田百合子、福山雅治主演，《白色巨塔》、《畫顏》導演西谷弘執導，2019年期待No.1上映

☆榮獲第2屆渡邊淳一文學賞，讓評審淺田次郎、小池真理子、高樹信子、宮本輝激賞

☆直擊人心超強討論度蔓延全日本，長銷兩年揪緊20萬讀者的心，引爆「連平常不看戀愛小說的我都感動不已」熱讀現象

☆掀起「身邊的那個人，真的是一生摯愛？」熱烈討論

20世紀最年輕的芥川賞得主、被譽為「三島由紀夫再世」的天才作家

平野啓一郎首次挑戰成熟大人的愛情故事

只實際見過三次面的人，卻已認定對方就是一生中的最愛……

古典吉他天才演奏家蒔野聰史與聰明獨立的駐外記者小峰洋子，

華麗與寂寥交互出現在各自的人生軌道上，互相吸引又匆匆錯過，直到她們領悟。

第一次相遇

那是2006年秋天一場讓人聽得如癡如醉的演奏會之後的慶功宴，

蒔野與洋子不是因為第一次而意猶未盡，而是打從一開始就有聊不完的話題。彼此深深吸引。

這美好的邂逅長夜，開啟了他們接下來五年多的命運之門。

第二次重逢，

在伊拉克跑新聞的洋子因為與炸彈客恐攻擦身而過，趁著輪休之際回到巴黎療傷；

蒔野在飛往馬德里音樂節的途中更改行程決定在巴黎與洋子碰頭。

第三次見面，

他們互訴心意，儘管是在洋子另有未婚夫的前提下……

一本探討美、藝術、生死哲思、關係的勇氣之書，

獻給忘了怎麼談戀愛的你！

封面設計與章名頁插畫特色說明：

中文版獲得日本新銳設計師石井正信獨家授權，為本書量身打造日版「日間演奏會散場時ft. 蒔野X洋子」概念書封。另收錄石井手繪九幅插畫製作章名頁。

石井正信：「這些插畫是連載期間的邀稿。男主角蒔野曾說過『能夠改變的只有未來。可是實際上，未來經常在改變過去。』所以我想到了『螺旋』，我的每一副畫都是未完成的風格，有著過去與未來可以銜接的概念，最後拼出一副巨大的螺旋。發想書封時，我想表現這本書說的『普遍存在的愛』主題，盡可能捨棄流行的氣味，把『恆久不變』具象化。」

作者介紹：

平野啟一郎 Keiichiro Hirano

一九七五年，生於日本愛知縣，長於北九州市。一九九九年大學在學中，於文學雜誌《新潮》投稿《日蝕》，榮獲芥川獎。之後陸續發表許多作品，並被翻譯成多國語言出版。

主要作品，小說《葬送》、《滴落時鐘的漣漪》《潰決》（藝術選獎文部科學大臣新人獎）、《DOWN》（文化村雙叟文學獎）、《只有形式的愛》、《請填滿空白》、《透明的迷宮》等，散文對談集《我是什麼？從「個人」到「分人」》、《「生命力」的去向～變幻的世界與分人主義》等。

23歲 獲日本芥川獎

31歲 入選三島由紀夫獎評審

32歲 獲日本藝術類文部科學大臣新人獎

33歲 獲法國文化村雙叟文學獎

38歲 獲頒法國藝術文化勳章

41歲 獲渡邊淳一文學獎

42歲 獲日本讀書藝人大獎

譯者簡介

陳系美

文化大學中文系文藝創作組畢業，日本筑波大學地域研究所碩士，現為專職譯者。近期譯有北野武《全思考吧台旁說人生》，三島由紀夫《鏡子之家》《女神》，佐野洋子《沒有神也沒有佛》，山田詠美《賢者之愛》等書。

目錄：給台灣讀者的話

序

第一章 邂逅的長夜

第二章 寂靜與喧囂
第三章 「魂斷威尼斯」症候群
第四章 重逢
第五章 洋子的決斷
第六章 消失點
第七章 愛的特技
第八章 真相
第九章 日間演奏會散場時
· · · · · (收起)

[日間演奏會散場時](#) [下载链接1](#)

标签

日本

日本文學

小说

外国文学

@译本

@台版

津南讀書2020

文化研究

评论

不太好看的爱情小说

內、外在描述之細膩簡直就是陳綺貞《我喜歡上你時的內心活動》這首歌，343頁，拍成影像大概1/3五分鐘就可交代，但千絲萬縷層層翻攬還是禁得起細細阻絕，雖然這部分我多數是跳著過去，厲害的是足夠說服力於每個腳色所錯失過去之於今日的無奈不捨，可怕的是，看似已經結束，其實是更波濤洶湧的未來想像。「人總是死心塌地認為，能夠改變的只有未來。可是實際上，未來經常在改變過去。可以說被改變，也可以說是自行改變。」本書的中心主旨，出現在首章，還不是很明確的情感，直至卷末才悵然領會。

其实也就这样吧

人总是死心塌地的认为，能够改变的只有未来，可是实际上，未来经常在改变过去。可以说被改变，也可以说自行改变。所谓‘过去’就是这样纤弱，易感的吧？by 茅野

[日間演奏會散場時 下載链接1](#)

书评

张爱玲说：“也许，每一个男人全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。”
“对一个只见过一面的人，是否称得上相识？茅野聰史甚至不...

很久很久之前姜育恒的一首歌《驿动的心》，不知道如今还有几个人能记得。但在读日本新生代杰出小说家、文艺评论家平野启一郎的《剧演的终章》时，耳边却情不自禁地回荡起这首歌，久久无法散去。只是不知道，唱这首歌的，会是在音乐道路上遭遇创作瓶颈的天才吉他手茅野聰史，还...

“摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在与谁谈？春风满面皆朋友，欲觅知音难上难！”这首诗歌讲述的是俞伯牙摔琴谢知音的故事。俞伯牙的琴艺高超，但他的演奏只有钟子期懂欣赏。不料，钟子期因病去世，俞伯牙得知便摔琴谢知音，悲伤地说：“我唯一的知音已经不在人世了，那么我弹琴还能给...

1939年，西班牙盲人音乐家罗德里格在吉他演奏家玛泽的建议下，开始谱写《阿兰胡埃斯协奏曲》，1940年首演获得成功。阿兰胡埃斯原本只是马德里的一个小城，却被罗德里格的这首吉他曲唱响世界。听惯了西班牙欢快的弗拉明戈式的乐曲，一定爱上这首夹杂许多情绪的曲子，忧伤的、激...

得知这本小说是看界面的一篇文章（<https://www.jiemian.com/article/3077773.html>），被标题里“今天我们如何创作恋爱小说？”吸引到了。在如今，纯爱情小说是否可以成为严肃的文学作品，对我来说是个有趣的问题。再看到作者是芥川奖得主（我一开始误以为作者是凭这部拿奖），...

《剧演的终章》是日本作家平野启一郎的作品，以现实人物为原型，创作的一部关于爱情与艺术的史诗，里面融入了大量关于艺术和人生哲学的探讨，而它最重要的部分，莫过于作者对于爱情的理解。“在生命的寂静中遇见你”，在这部作品里，爱情犹如在寂静的夜空里碰撞擦亮的火花，让...

这是一个凄美和让人惋惜的爱情故事，莳野是一名古典吉他手，洋子是法国RFP通讯社的记者。在莳野举办的巡回公演上，都在不惑之年的两人一见钟情，经过三次见面，两人决定终身，洋子毅然解除了与理查德的婚约。当洋子从巴黎飞到东京准备要和莳野共同生活时，由于临时事情的变故和...

[日間演奏會散場時](#) [下载链接1](#)