

# 艺术与视知觉



[艺术与视知觉 下载链接1](#)

著者:阿恩海姆

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:1984

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

鲁道夫·阿恩海姆 (Rudolf

Arnheim, 1904-1994),原籍德国, 1946年定居美国。曾先后就任于纽约社会研究院和劳伦斯学院, 1968年后担任哈佛大学艺术心理学教授, 1974年退休后担任密西根大学艺术史系访问教授, 1976年获“全美艺术教育协会突出贡献奖”。主要著作有《艺术与视知觉》、《视觉思维—审美直觉心理学》、《电影作为艺术》、《艺术心理学新论》

、《熵与艺术》等。

滕守尧，1945年生，山东人，曾先后就读北京大学西方语言文学系和中国社会科学院研究生院哲学系美学专业，现任中国社会科学院哲学所研究员，博士生导师；北京大学艺术学系兼职教授，中华美学学会副会长，常务理事。主要著作有《审美心理描述》、《艺术社会学描述》、《中国怀疑论传统》、《文化的边缘》、《艺术化生存——中西审美文化比较》、《道与中国文化》等14部，美学译著有《艺术与视知觉》、《视觉思维》等7部，文学译著8部

目录：

[艺术与视知觉 下载链接1](#)

## 标签

艺术理论

艺术

阿恩海姆

艺术心理学

美学

视觉-艺术心理

视觉文化

心理学

## 评论

非常好的催眠的好书

## 必备的工具书

此书因为翻译可能需要打折扣，但它仍旧不失为一本好书。之前一个老师说，一个中国摄影师可能因为先前时代或者自身的缘故，自己的审美先天地遭到了破坏，这无疑是一件比较悲剧的事情。现在已经不是那个时代，我们有更多的机会以观者的身份去学习如何去观看，而阿恩海姆无疑是这方面的一个导师。

是一本好书。。可是偶实在读不下去啊读不下去。

还差两章，有空再补上吧，好书一本。

“格式塔理论对于大脑理论和知觉构想都同样重要，因为这一理论跟条件反射说多认为的大脑皮层的地位直接对位。”（《什么是哲学》P508）@2011-06-17 15:48:37

## 经典中的经典

大学的时候在风入松书店旧书区购得一样的版本

没有读完==

如果喜欢设计，这本书要读一读。对我来说，更像科普读物（我现在读什么都觉得是科普读物……）

有些章节读着还挺有意思的，也有一部分读不太进去。旧书摊20块买的，放了很久才拿出来读，总算是没浪费钱。

还得多看几遍！！

几秒钟翻过

太抽象

早就应该看的一本书 可惜只有真做学问的时候才能静心读懂

老书一本，泛黄了都，没读完，放弃了

1、basic 需要和科技史结合起来才能发现意义吧 干读没意思

2、贡布里希评价，儿童艺术一章很有教益，但是对风格问题收敛较少，过于急切效仿里格尔的“客观性”，也过于急切地为20c艺术的种种实验辩护。

如今生理认知学可以在技术上产生更大的说服力，但真的能拥有阿恩海姆这样人文学者的智慧带来的洞察和判断力吗？这或许就是历来所有“如此过时却永远不过时”的思想的力量和价值吧。

我的视觉理论启蒙书，非常幸运，大三的时候就在一个师兄那里读到这本书。大学毕业后做广告，二十多年了，始终是我心中的经典。

花了一周多啃了第一遍，对于入门者涉及内容很多需要细细消化。

当初着迷画图时，对相关理论很是痴迷，今已不再在图上下功夫，到失了当日的求索与急切心情。

日神之书啊造型力！！

[艺术与视知觉 下载链接1](#)

## 书评

因为书的翻译实在有些晦涩，所以找来英文原版看，我现在拿的是1974年版的，却发现译文和原文有很多地方都对不上，比如运动一章的最后一节，英文原版里就没有，这是怎么回事？？这本书的初版是19...

读这本书需要一定的基础，看了一半发现了多处错误  
读的过程中一直感觉胸闷。但总的来说还是有收获的。当我打电话给四川人民出版社  
想纠正错误时对方竟然推卸责任，竟然把我推到4个不同的部门，不得不说  
四川人民出版社的不行确实是正确的

看起来，艺术似乎正面临着被大肆泛滥的空头理论扼杀的危险，近年来，真正堪称为艺术的作品已经不多见了。它们似乎在大量书籍、文章、学术演讲、报告会、发言和指导等——这一切都是想要帮助我们弄清楚什么是艺术，什么不是艺术；什么人在什么情况下创造了什么作品，他为什么或...

写在最前面，这本书给三颗星真不是不好，因为我无法判断，所以没有任何基础的人个人不推荐，因为真心很难读下去。要么就是像我一样，花了3个月，慢慢读，也不是特别走。  
好吧，开始写书评。因为对这本书的理解不是特别深，所以想到哪就写到哪。中间肯定也有片面甚至错误的理解...

这本书还是大学时候看的84版，学校老图书馆卡片式的借书模式。  
大学图书馆里艺术类的书很少很少，有也是很老的版本。  
于是一本本借过去，可以看的书就非常少，于是这本书我借了六次，最后一页的借阅卡上留下六次我的名字。但不得不说，这是非常值得一看的书，借了六次是因为每次都看不...

非常赞，在视觉文化研读课上老师提到过，当时在seminar上分小组讲授，浅尝辄止看过；论文结束后，发现这本书非常值得一读，又拿来看了。可是又有了其他的任务要做

，还是浮躁地看完了，以后如果自己从事艺术类工作的话，那么会去买一本再细读，如果其他职业，那就另作打算了。...

非常非常出色的一本书。作者用格式塔心理学来解释视知觉，讲的很精彩。虽然这本书有点老了，里面的一些理论也许会过时，但是一些基本的关于视知觉的心理问题，还是永远不过时的。

我们是怎样看这个世界的？是否我们看到的是就是真是的世界？我们每个人是否都曾有过看错了的...

这当然是本好书，不过是对原作的评价。我真的要质疑一下出版社的态度——纸质低劣也就罢了，起码的较对有没有？错字人名错误就不说了，图也有错误而且印的非常粗糙，后半本阐释三度空间的视觉理论的时候作者用了很多相当于立体几何的图。图上的标记一团糊abcdefg完全分不出全...

我的职业是建筑师，非常喜欢这本书，一直常伴案头的良师益友！对工作和建立自己的形式设计体系大有裨益！新版也买了，感觉比老板好！图清晰，翻译也简练些！

阿恩海姆2007年才去逝的，竟然在书的勒口上赫然写着阿恩海姆1994年就去世，可见译者与编写的态度极其不严谨。

不知当年阿恩海姆他老人家在世时看到这个中文版是什么感觉。

能打通古今中外艺术的艺术理论。就凭这一点，就震今烁古了。

## 1、看原文、看原文、看原文！

2、先翻翻其它艺术理论、和知觉、心理学理论，再看这本书，就知道什么叫“震今烁古”了。举些第1章的读后感：“知识”不是（简单地）最原始的、而且粗糙的、些惰性的、以至一知半解

“知觉”不是(简单地)量出来的，而是秒懂的一些特征、关系。知觉是整...

格式塔心理学（完形心理学）代表著，艺术必读书。如有可能，读英文原文的最好。1980年代大量译著都有翻译问题，都是短时间突击出来的。加上当时对西方学术了解有限

，错误在所难免。条件这样，这本书还是应该列为艺术必读书。

---

这本书的作者还是比较有才的，涉猎面很广，还是有深度的。这本书看了一部分了，有些吃力，怀疑是不是翻译的不好，我想应该有翻译的原因吧，再者这本书有些东西费了一张纸来说最后告诉你的却是一个十分简单的道理，而且这道理我们都明白，我有点不能接受。

---

目前我不能评价此书。

总的来说，这是一本有用的书，目前而言，对我的睡眠帮助要远远大过对我的设计帮助。也许某天我就不会认为他是皇帝的新装啦，现在我的境界还是差得远。

---

这本书，是从事有关于艺术方面工作的人们都应该读的书，虽然语句比较晦涩，稍不留神就会读不懂，但是里面所讲述的每一个点，都让你恍然大悟，原来我们的视觉与心理是这样运作的

---

书是真心不错！但翻译是不是应该要尊重原作者的基础，我承认翻译这类理论，有时必须要加入翻译人自己的理解，才能表达。但是不得不说，这也损失了原著大量信息和内涵。如原著在第八章中有一个举例用的是“毛毛虫”，翻译改成“拖车”。当然这个改变无伤大雅，也基本不会太影响...

---

One aspect of the wisdom that belongs to a genuine culture is the constant awareness of the symbolic meaning expressed in a concrete happening, the sensing of the universal in the particular. This gives significance and dignity to all daily pursuits and pre...

---

美学老师布置的作业。

这本书分别阐述了事物的形状、色彩、位置、空间和光线等性质如何影响知觉。从中我发现，艺术原来不是不可捉摸的，其中有一些原理，可以帮助我们来理解艺术。我看到，艺术教育不仅仅是传统认为的艺术技法的教育，而同样可以从提高美学、艺术社会学、艺术...

---

书很厚，也没彩页，图画的潦草，而且我又不是搞艺术的，但是奇怪的很，搬家多次，一直留在手边十多年，每每翻阅一下，都获益匪浅，我真的不知道还有什么艺术理论书

籍能这样伴随我的生活，并且给我带来无尽的乐趣。今晚看的装饰与艺术的区别，佩服思想的深邃，原来书籍里有这样...

---

[艺术与视知觉 下载链接1](#)