

从言不由衷到当众孤独



[从言不由衷到当众孤独_下载链接1](#)

著者:[中]汪海林

出版者:中国工人出版社

出版时间:2018-5

装帧:平装

isbn:9787500869658

本书为《四味毒叔》丛书之一，由汪海林在影视文化行业垂直独立视频表达平台《四味毒叔》的节目汇总而成。分剧中文、剧中人、剧中谈三部分。

作者分析了热门剧网络点击量造假的背后原因等影视圈存在的问题，对热门影视剧进行了点评，与王晶、李路、大鹏等导演、演员进行了深度对话。

作者介绍:

汪海林，生于1971年，1997年毕业于中央戏剧学院戏剧文学系戏剧影视编剧专业。

国内著名编剧、制片人、影评人，中国电影文学学会副会长兼秘书长、中国电视剧编剧工作委员会副会长、北京电影家协会编剧创作委员会副会长、北京市著作权专家鉴定委员会鉴定部主任、北京喜多瑞影视制作有限公司董事长。

编剧代表作有电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》系列、《神医喜来乐》系列、《楚汉传奇》《地下地上》等，电影《铜雀台》《说好不分手》等，多次获得国内外的影视奖项。

目录: 剧中人

- 002 / 主题 · 人物 · 价值
- 005 / 我和范小天的故事
- 010 / 脑残粉不是人民
- 017 / 说90后喜欢Low的，90后不答应
- 023 / 抗战剧为何会出现“裤裆藏雷”情节
- 026 / 不找剧作家的剧中人

剧中文

- 032 / 2017年是戏骨全面战胜小鲜肉的拐点之年
- 037 / 什么叫文化不自信
- 042 / 《摆渡人》，一部油腻子的情感维稳大片
- 047 / 从言不由衷到当众孤独
- 057 / 《闪光少女》是跪失败的二次元噩梦
- 061 / 论孩子长得像爸爸的必要性
- 066 / 我的正能量夜晚
- 073 / 盘点2016年电视剧，四个病灶从头说
- 085 / 《纸牌屋》，百无禁忌的美剧

剧中谈

- 092 / 对话李路：《人民的名义》收视率高成这样，有本事，你买去
- 104 / 对话成泰燊：从炼钢工到影帝
- 129 / 对话导演王晶：我的戏好自然有人看
- 135 / 对话大鹏：大数据没用，网感是过时概念
- 159 / 对话乔杉：喜剧演员的养成秘籍
- 181 / 对话路阳：《绣春刀2·修罗战场》好吗
- 202 / 汪海林、宋方金场外声：影视臀部内容别天天挖坟盗墓
- 224 / 汪海林年终演讲：Bling Bling 又一年
- · · · · · ([收起](#))

[从言不由衷到当众孤独_下载链接1](#)

标签

汪海林

编剧

影视

文化

中国

评论

“花费5000万买个IP，然后再用50万请一个编剧，这个剧本的价值有5050万吗？不，它就只值50万。”汪海林甩了甩长长的辫子说道。

王海林作为职业编剧真是上得讲台，下得片场。满嘴段子，脑洞大开。亦正亦邪，活泼紧张严肃认真。要说为啥怀念煤老板当资方的时候呢？因为尊重专业。为啥讨厌互联网企业当资方呢？因为互联网打从地摊起，就是卖盗版卖黄碟起家，哪能注重知识产权和价值观建设呢？嗨，这大IP是头部内容和流量，和臀部创作？

谈话记录部分有点水……冷幽默上汪老师肯定比宋方金强，不过段子重复率高了一些，现实意义当然是强的。

自学编剧，偶然知道汪大佬，写了很多编剧的经验。感觉中国好编剧很少。学习下。前半部分干货挺多的。大佬们都是一步一步混出来的

编剧界也是个有趣的圈子

2019/06 掌阅 @Beijing

挺好玩的。后半部的视频节目对谈有的质量不高，比如大鹏和乔杉。

汪海林是影视界的异类而非叛逆——他服从这一规则，并且是早年影视规则的既得利益者。如今的激愤或多或少来自于对互联网时代对传统影视冲击的抵制。

仍感动于几个心中怀有情怀的影视从业者

不深度的对话。

满嘴的段子，却也道出了中国影视业的现状。

看过的为数不多的喷子大于受益的书。汪海林就是个喷子，批评行业乱象是非常正常和应该的做法，但是他过度了，因为他的批评对行业影响甚微，于是他便从合理的批评变成了喷子，变成了一个油腻的中年愤青，书中可以看到很多他的负能量，实属不佳。

其中很多的言论颇有价值，但是总体来看作为一本书，不太看好

三星半，先看的宋方金那本甲方乙方，个人认为这本比同系列宋方金的好一丢丢，没想到大家的看法和我不太一样…

内容不错，但做成书就一般。

看了大鹏那段采访感觉挺有意思，汪老师问问题总把他往坑里带哈哈，还有赵本山对大鹏的影响还挺深远的，但我觉得一个演员没有特点就是最好的，演什么像什么，让观众

更有信赖感，做喜剧也要时刻站在观众的角度看看笑果，快餐时代真的是还是要以最快的速度留住观众，我觉得大鹏能做到

[从言不由衷到当众孤独 下载链接1](#)

书评

[从言不由衷到当众孤独 下载链接1](#)