

# 祸国·式燕



[祸国·式燕 下载链接1](#)

著者:十四阙

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2018-9

装帧:平装

isbn:9787559422903

唯方大地，燕璧宜程四分天下。

十五岁的燕太子彰华本定谢家三女谢繁漪为妃，不料谢繁漪在出嫁途中不幸殒难。

两年后，新帝另择伊妹长晏为后。

就这样，十三岁的谢长晏拜别父族离开故乡来到帝都，学习礼仪，等待及笄。

等待成为皇后。

一段传奇就此拉开序幕——

“你受了伤后，才会知道怎么治疗；你吃过苦后，才会知道怎样避免；你失去东西后，才会珍惜此刻拥有；你爱过人后，才会知道怎样才是真正的爱……你要经历很多很多事，变得越来越丰富，直至——柔滑圆润，无坚不摧。”

作者介绍:

十四阙

作家、编剧。微博著名萌宠博主。

多才多艺的双子座，擅古风、奇幻、悬疑题材小说。

文字温暖励志，直扣人心。

多部作品影视化筹拍中。

代表作品《祸国·图璧》《祸国Ⅱ·式燕》《琥珀森林》《流光夜雪》《风烟引》《七夜谈》等。

目录: 楔子

第一卷 泽山咸

第一回 帝妹归姊

第二回 演露开蒙

第三回 凡音之起

第四回 由人心生

第五回 凡情之动

第六回 皆是造化

第七回 得遇桃源

第八回 得见雪月

第九回 万物尽然

第十回 取舍两难

第二卷 泽地萃

第十一回 冰解的破

第十二回 处处前程

第十三回 朝海暮梧

第十四回 岂如人意

第十五回 班荆道故

第十六回 浮生如梦

第十七回 卷甲而趋

第三卷 风水涣

第十八回 风雨晦暝  
第十九回 日月争辉  
第二十回 惊涛骇浪  
第二十一回 白云苍狗  
第二十二回 敛骨吹魂  
第二十三回 独清独醒  
第二十四回 陆危之域  
第二十五回 兰由芳凋  
第二十六回 九变十化  
第二十七回 六出奇计  
第二十八回 天罗地网  
第二十九回 假假真真  
第四卷 乾为天  
第三十回 棋布错峙  
第三十一回 蛹化成蝶  
第三十二回 哀乐相生  
第三十三回 云散风流  
后记  
· · · · · (收起)

[祸国·式燕](#) [下载链接1](#)

标签

十四阙

言情

古言

小说

古代

祸国

成长

我想读这本书

## 评论

唉，当我看完鹤唳华亭和庆熹纪事都还觉得写的有点不尽如人意的时候，我就该知道其他的古言其实都可以不必看了。以网文的标准来看，十四阙毕竟是老作者了，扎实沉稳文从字顺还是有的，但是第一，情节和审美还是非常受古龙影响，悬疑之外余味不够，情节之外人情不够。第二，作者的笔力还是有限，写人物非常的符号化，人物行事的动机都流于表面，不过是作者的棋子，读的时候无法让人对角色产生感情。唉，我还是放弃华语通俗小说吧。

是成绩中上游的好学生：认真，按部就班，挑不出什么大毛病。却既不是顶尖，造诣深厚；又并非有趣，特点鲜明。虽还认同十四阙的世界观；但毫无灵气的文字依然令人失望，通读全篇，竟没有一句话能打动我让我留下印象。另恕我才疏学浅，开卷词不但语句不通，更意味不明。整体文风不协调也看的我不舒服：直接用古文处极晦涩艰深，崩出流行语又极随便突兀。唯一亮点竟是小配角——如意，真是又有趣又令人动容。我在意的作者从读毕还让人回味的，变成只是手不释卷的快餐，甚是可惜。白璧染瑕，如何不察？

我应该是第一个读完的读者。《祸国式燕》是好看的。我喜欢里面的人，尤其是那几个女性。她们有的经历了一些事，心智得到成长。有的在命运里挣扎，一步错步步错，但又求仁得仁。有的纯真任性，却又敌不过宿命。为谢长宴微笑，为谢繁漪唏嘘，为荟蔚流泪，又对秋姜心存期望。作者温柔，悲悯，写尽美好，又不回避世间真相。人生那么惨，始终有光明希望在。文字好，故事经得起推敲，还有让人百转千折的爱情。

沉鱼陪我度过萎靡不振的初中高中。现在在大四的关口，又碰到了长晏。  
真的好幸福～——秋姜的性格太可爱了！为我的花子感到高兴！期待归程还有来宜！

看了式燕就会对当初的图璧有一种不一样的感觉，原来在沉鱼眼中的三王夜谈从彰华的视角每句话都有了不一样的含义，看了式燕，我才真正明白，我所钟爱的，始终是那个笔墨不多的白泽少年啊。十四阙成长了，她予以长宴一段理想的爱情，她不比沉鱼精彩，却比沉鱼幸运。

垃圾 逻辑不通 剧情弱智 语言做作

-----  
如果是口味刁钻的读者，这本书30%之后就可以弃了。当年看着文笔才思俱佳的作者，现在却觉得差强人意。情节节奏混乱，没用的废话过多，主要人物不够特色，用语忽古忽今十分出戏。也许十年过去，我的眼光已经改变了吧。但是作者的坑品还是值得点赞的，虽然当年坑了，但是非常感谢您在十年之后把它补完，所以为了归程加一星。

-----  
文字功底一如既往的扎实，但故事太平淡，高潮不如洪水般翻涌而至，而像涨潮的海水畏畏缩缩，悬疑不足反而有故弄玄虚之嫌。

-----  
十四阙的书，真的一如既往的精彩

-----  
zqsg地为如意落泪了

-----  
精彩有余，灵气不足。几个人物形象都很有意思，比起男女主角，反而是配角更加出彩。比如吉祥如意，比如谢繁漪。

-----  
太令人失望了……太多槽点……

-----  
没看下去

-----  
三星半。没1那么惊艳了，故事也不如1好看

-----  
2020.3.14微信读书读毕

-----  
人物叙事走着流程化标准，叙述有时过于拖沓，惊喜不足，但基本没有太大硬伤，尚算合格的作品。祸国图璧之后再无薛采这人物之惊艳。

-----  
十四善于从少女的成长来写时局的变换。好看！！

-----  
2018.9.9  
看了开头，好好看，等了八年又出了续作，不枉我耿耿于怀那么多年。/ “吾儿心高气傲，要怎样的姻缘，才能令你心甘情愿呢？”

-----  
十四阙的故事是我少女时代的美好回忆，姬婴、薛采、沉鱼、赫奕、曦禾……图壁里每一个人都那样鲜活，让我为之感动落泪。现在的我已告别青春岁月，很高兴式燕带着长晏和彰华，重新来到我的生命里……祸国一出倾天下！

-----  
很喜欢十四阙的作品，祸国是我看过的最好看的古风小说了。

-----  
[祸国·式燕\\_下载链接1](#)

## 书评

真不愧是十四的文笔。读完《式燕》，心底诸多感慨，竟不知从何一一道起。就从头开始吧。【前缘】第一次读到《祸国》，大概是我刚刚十四岁的时候。那时候我不过随意的打眼一看，觉得大约是个后宫争斗的故事，并不怎么感兴趣。但是读了几章，便被其中精妙的情节吸引住了，...

-----  
-----  
-----  
我本来应该写《式燕》书评的，但我看书时太过囫囵吞枣，如果凭着这点点的记忆去写书评，是对作者心血的亵渎。所以我只写一个人物，荟蔚郡主。  
她是长公主的女儿，被宠爱和娇纵着成长。她活泼好动，所以不爱坐轿只爱纵马逍遥。

她被保护得很好，不懂得提防和算计人心。她最后最...

有生之年看到《祸国》系列有新，很开心。跟友人这样说完，却有半句自己默默咽下——也很惆怅。因为一晃，八年匆匆。书是下午到的，拆开第一个翻的，是后记。彼时刚读初中的我，觉得“新春伊始”这样美好的词来与读者、自己写的书告别，是如此的完满。已是2010年。这本的后...

看《图壁》的时候，我还只是个小学六年级学生，正是长晏初进宫的年龄。那时心为着沉鱼薛采的际遇上上下下，也没想过终有一天能捧着《式燕》，从另一个角度看当年的故事。我记得，十四曾两次在网上连载《归程》。约莫是2012年后，这本书便再也没有声息，记忆中风小雅、秋姜、颐...

公子出现了四次 寥寥几笔下他的一生在背景板中走完了  
我很感谢在程国那场重要的会面他完完整整出现  
和图壁相反的是彰华和长晏的故事确实充满甜蜜  
图壁的风云起得太激烈且从头到尾没有缓和 公子，小采和昭尹的死都让人喘不过气来  
经历过磨合的斗争和风波后 来晚的长晏最终还是唤...

然而，要说到真正具备帝王之风的，则是燕王——彰华。  
彰华一生，可以说是顺风顺水，乃正统国母所生，一出世就受封太子，无惊无险地长到十七岁，老燕王突然看破红尘，出家当和尚去了，因此顺理成章地就把皇位传给了唯一的儿子。而燕国又有一位忠心耿耿的好丞相，辅佐他到二十岁...

-----  
今天是8月21日了，其实看完这本小说是在7月的6号，说来也是很巧，去年看完图壁也是7月6日，像两个平行空间在无意间重合，明年的7月6日我是不是也刚好看完归程或者来宜了（现在才知道归程已经出版了并且我正在看）。如果说前面是凑巧那后面我就刻意的想也“很巧”的在9日写完书...

-----  
「我有旨酒，嘉賓式燕以熬」——《詩經》小雅．鹿鳴  
十四闕老師在睽違八年後推出的作品，讓人有點失望，也有點慶幸。  
慶幸是因為，式燕帶給我希望，遠比落寞；  
而圖壁，帶給我落寞及神傷，大過希望，寞的是姬嬰的高潔；傷的是薛采的耀眼。  
可是往往，落寞及神傷是人生每個階段...

-----  
一. 其实教导谢长晏的风小雅是彰华并不难猜。一是言谈中的无心之过。  
“我生平所见灵透之人有二。一是风……唔，我父。”  
在代替别人身份的时候，在称谓上的口误是很正常的，但也是很显眼的，所以口误总会是一种很适合也很合理的暗示。二是风小雅向谢长晏要走了那个损毁的核...

-----  
中秋放假一口气读完《式燕》，阔别八年归来的，还是那个构思奇巧的十四，还是那个熟悉的唯方大地，还是那些既熟悉又新鲜的精彩人物，不管是刚开始彰华出人意料的出场方式，还是结束时揭开真相的抽丝剥茧，读完只呼过瘾！  
看完《式燕》最想说的是，彰华这辈子真的跟顺风顺水搭不...

-----  
[祸国·式燕 下载链接1](#)