

衣的现象学



[衣的现象学_下载链接1](#)

著者:[日]鷺田清一

出版者:新星出版社

出版时间:2018-10-31

装帧:精装

isbn:9787513331166

衣服，是生活中确定自我的手段——“我”是谁？是男是女？是大人还是孩子？有什么样的性格？从事什么样的职业？有着什么样的爱好？性别、职业、年龄、生活方式……衣服就这样演绎着我们的性别属性及社会属性，逐步地、具体地塑造出每个人的人格。

穿衣服，界定着我们在社会中的位置——有人着装低调朴素，有人偏爱奇装异服；有时我们希望通过衣服让自己备受瞩目，有时却希望隐身于人海之中。对衣服的选择，折射着他人眼中自我的形象，又体现着自我与他人的距离。

某种程度上，衣服就代表着人本身。

作者介绍:

鸺田清一（Washida Kiyokazu），日本哲学家。出生于日本京都府京都市。曾任关西大学文学部教授、大阪大学校长。2015年开始任京都市立艺术大学理事长、校长。著有《古怪的身体》《京都人生》等作品，曾获SANTORY学艺赏、桑原武夫学艺赏、读卖文学赏、紫绶褒章等奖项。他的哲学作品对日本当代设计师影响深远。

目录: 前言

第一章 人为什么穿衣服

教人挂念的身体

名为衣服的皮肤

“我”的社会轮廓

流行化社会

化妆——变身的技法

谈谈杂交现象

一块布——三宅一生的作品

永不停歇的流行革命——川久保玲的作品

身体会变化

质感

时尚、媒体、艺术

衣服的贴心款待

第二章 衣的现象学——衣服、脸与皮肤

面孔的饥渴

多点时间，多点虚构

看不见的时尚

身体、气味与记忆

身上有洞

名为内衣的装置

人体模特的形象

被设计的肉体

流行——另一种现代形象

风格的力量

学习流行

细腻的精神——代替结语

后记

• • • • • ([收起](#))

[衣的现象学_下载链接1](#)

标签

日本

时尚

文化

社会学

服饰

穿衣

艺术

生活

评论

2018-227

对于这本书我有几个意见，一，这不是衣的现象学，大概说是身体的想法更恰当，我不知道日语中衣有没有别的意思，只是服装只是作者众多外皮中的一种。二，这本书完全没有必要引入中国，因为它就是基于日本社会来写的，除了涉及到国际方面的人物会点出一些设计师外，其他所有栗子都来源于日本社会和日本文化，就算有注释也难以理解其中的点。举个例子说，我们说到尼古拉斯赵四就会相视一笑，这是一个时代特有的语汇，你跟外国人举例，举不明白他的笑点，更何况作者文中并没有流露出想让外语汇中人明白的本意。所以这本书会被出版社看中真的很奇怪。

忽隐忽现的不知所云感

脱胎于NHK节目的一本书，但仍然做到了扎实和深入浅出，最后提供的书单非常有意义。

所谓时尚，就是将不确定的东西以不确定的状态固定下来的部件。穿衣之后，脸就成了书写记号的平面。

衣服里的门道，其实特别体现自我的认知、修饰上的观念，所以也能读出来一点为什么有时候是人穿衣服，有时候是衣服挑人。

颠覆刻板印象的那种书，关于流行、时尚、衣服，尤其是对制服、流行和反流行的理解，真的会让人“哇”一下，就是有点考验个人逻辑。#流行即是反流行，不变的是流行的变。

哈哈哈哈哈 真是太难看了 几个观点翻来覆去的说 也没有层层递进 仿佛看一个想到了还不错的论点的学生拿着各种能找到的哪怕只有一点点沾边和说服力的名人名言论据来填充完成的论文一样 什么衣的现象学！大概就是一章里的一小节人类学吧

与其说是「人はなぜ服を着る」，不如叫「なぜ人は自分の体が気にする」更贴切。人在意自己的身体、服饰、妆容，不仅仅是由于爱自己、关心自己，也是由于爱他人、关心他人。我们需要对彼此、对世界都多一点在乎。

我居然忘记给它填评论吗？一本十分烧脑的书，无论是跟着作者绕他广博而跳脱的思路，还是一个个核查书中出现的人物做注，还是纠结封面上的一条条小纹路是否压得平整。。。所幸有趣也有料，算是很值得了。

微信读书借阅。三星半。在同一本书里，相似观点也能翻来覆去反复讲。。。不管怎么样，作者讨论了身体穿刺和身体边界的问题，是我很有兴趣的~

很所重复的内容

“所有符号都会被囚禁在拘泥于相对关系的流行地狱。”

我怀疑这本书是攒的，有些句子和观点在各部分重复出现，而且前面提过的人又重复解释……不过冲着作者顶着所谓“身为哲学研究者却研究时尚”的压力所带来的这份感动，给四星吧。

couldn't care less.
总结表面现象的主观偏见。流水账似的文风，很多一句话能说明白的非要凑一页，信息含量极低。很多内容对于非日本人就是雾里看花，情感、文化层面都毫无连结。

有一些观点，但凑字数的篇幅太多。

将流行视为建立在身体上的文化和沟通【装置】的现象学角度探讨人的身体/服装/化妆/文化，以装置艺术讨论人如何对自我和群体形象进行加工，结构的，局部的，又简单又充满灵感！

感觉以后不能这么随便穿衣服了！要打扮，像一个女的！

有意思但松散

和意料的内容非常不一样。emmmmm……从人类为什么要穿衣服开始讲……不是很有兴趣，快速翻了过去。

其实比想象中好读多了，从最简单的问题入手，我是谁，再衍生到衣服上，再来回反复的琢磨，这本书其实远比书名更优秀

[衣的现象学 下载链接1](#)

书评

人为什么要穿衣服？因为衣服可作蔽体御寒之用。那我们为什么总是喜欢不停购买新衣服？因为想把自己打扮得更好看。那么好看的判断标准是怎样的呢？也许是符合流行趋势吧。谁又能解释一下流行的真正含义呢？……
如果继续追问下去，人类日常如何穿衣这件事也会演化出一道引...

“每穿一个（耳）洞，都有一部分‘自我’脱离身体，感觉身体越来越轻盈了。”这是某社会学家街头采访时一位受访者的回答。用这句话诠释穿孔的快感，应该是相当贴切的。
人们往往会被固有观念束缚，认为“我怎么打扮都是这副样子”，或是被束缚在身份的桎梏中。穿孔时，我们感...

时尚是什么？如果是以前的我，应该会回答时尚不就是随着季节的变化，换掉的一大批一大批的衣服吗。而现在看完《衣的现象学》后，与其说时尚等于服饰等物质，倒不如说时尚是一趟寻找自我的旅程。
这样说可能有点夸张，但不知道是不是日本一直崇尚“寻找自我”，还是资本家为了更...

[衣的现象学 下载链接1](#)