

此岸日和-小津安二郎的都市影像空间



[此岸日和-小津安二郎的都市影像空间_下载链接1](#)

著者:鲁承临

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787520125550

作者介绍:

目录:

[此岸日和-小津安二郎的都市影像空间_下载链接1](#)

标签

小津安二郎

电影

城市文化

鲁承临

评论

异托邦：你存在的地方只是虚幻，其实你并不存在，也有可能你是存在在多个地方。

三星半，理论和框架可以借鉴一下

这套文库书目有点诡异，古今中外跨了各种行业。标题明明是“city space”，但里面大部分的篇幅说的其实都是别的space。话好多，但也不是不对，但放在一起就像堆砌。

小津安二郎对演员的控制，严格规范了他的“木偶们”的动作，“比起你表演的自然，我的构图更重要。”在他的影像里，自然和简朴的风格不过是诸多道具的一种。

内容翔实的日本导演研究论文，里面把空间理论引入电影的方式，给电影研究提供新的可能

很强大的理论支撑，可以用理论作为创作的指导，所以我没有看最后一章批评空间的内容。小津的性别，东西文化，代际矛盾，个人存在，学习到了。物理空间，心理空间，社会空间，电影空间的层次，学习到了。异托邦是啥，具体讲讲。

[此岸日和-小津安二郎的都市影像空间_下载链接1](#)

书评

[此岸日和-小津安二郎的都市影像空间_下载链接1](#)