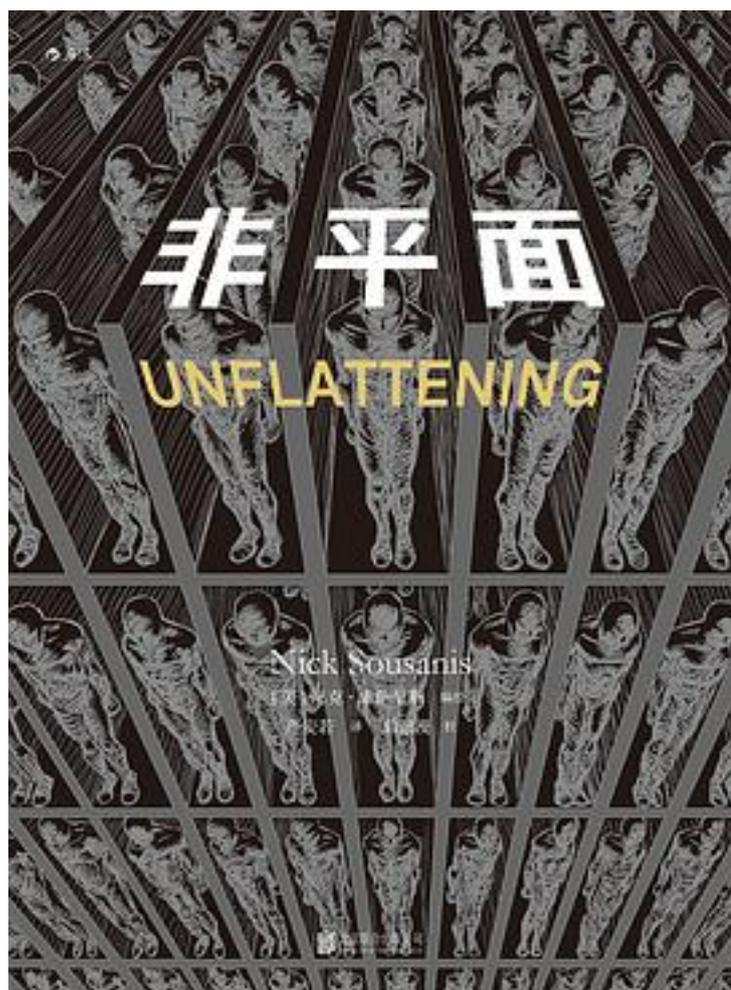


非平面



[非平面_下载链接1](#)

著者:[美] 尼克·索萨尼斯

出版者:后浪 | 北京联合出版公司

出版时间:2018-11

装帧:平装

isbn:9787559619433

哥伦比亚大学首部漫画形式的博士论文

包揽多项国际大奖的天才奇书

一部人人都能读懂的学术著作

一次视觉思维的实验，探究人类构建知识体系的方式

一场对固化观点的起义，启发我们打破局限，跳出平面国

◎ 编辑推荐

☆ 一部人人都能看懂的学术著作

本书为哥伦比亚大学首部以漫画形式呈现的学术论文，一部关于漫画的漫画，一部探讨图像与文字关系的图像小说，一部研究视觉思维的视觉作品。作品的形式、内容与研究方法之间高度协调统一，作品本身就是对自身理论的践行，用潜移默化的方式引导读者观赏、理解、接受知识。

☆
涵盖范围广泛，实际意义深远;能读懂本书，就意味着你已经掌握获取更多知识的方法

本书主要研究视觉思维、多维视角、获取知识的方法论，同时涵盖哲学、天文、数学、光学、哲学、生态学、文学、艺术等诸多领域的研究成果。以阅读本书的方法阅读世界，有助于读者逃离“平面国”的禁锢，颠覆固化、僵化、常规的思维，开启动态、高效、多维的视角。

☆ 非虚构漫画，却能带来的惊心动魄的阅读体验

从一维到多维，从平面国到浩瀚的宇宙，阅读本书如同体验一次头脑的奥德赛之旅，一路上布满丰富的知识和惊喜的启示，图像与文字配合无间，共同创造出史诗般波澜壮阔的场景。

◎ 内容简介

社会给每个人固定的角色，我们被分门别类，放置在轨道上接受指令，按部就班地过完平面化的一生。单一的视角、狭隘而僵化的思维，使我们无法突破自己的局限，无限的潜能也被遏制。我们如同小说《平面国》中的居民，从不理解更高维度的存在。

《非平面》提供了一种认清自身局限，并进一步突破局限的方法。它融合了科学、哲学、艺术、文学和神话的多种观点，利用漫画的拼贴能力，教人以一种新的感知模式。这种新型的感知是一个动态的过程，它能整合不同的视点，从中开辟出一条重新发现世界的创新之路。

◎ 媒体推荐

尼克·索萨尼斯的《非平面》是一本关于太阳底下所有事物的复杂、美丽、迷幻的冥想之书，是一部别具一格且启人心智的杰作。

——斯考特·麦克劳德，《理解漫画》《雕塑家》的作者

索萨尼斯对漫画研究、符号学、认识论以及新兴的视觉思维研究都做出了深刻贡献。对于任何试图创造、批判或思考视觉叙事形式的人来说，都值得一读。

——《出版周刊》

《非平面》内容丰富、构思巧妙、影响深远而又难以概括。它将自己从漫画的常规格式中解放出来，教导人们用超越常规和创新的方式来阅读这一部黑白艺术漫画。《非平面》应该成为学校的必修课。

——《新政治家周刊》

索萨尼斯的《非平面》是一部天才奇书，是以漫画形式书写的哲学杰作。对于索萨尼斯来说，“平面”并非克莱门特·格林伯格所激赏的现代艺术的抽象品质，而是爱德温·艾勃特的“平面国”居民的可悲处境：在可以察觉的维度之外，无法理解其他维度的存在。索萨尼斯提出的解决方案是将视觉元素，尤其是绘画，纳入语言主导的智识。

——《纽约时报》

◎ 获奖记录

2015年：

《印刷》年度最佳设计书奖

Panels年度最受欢迎漫画

《纽约观察报》“十大创新书籍”

《独立报》年度最佳图像小说奖

《福布斯》年度最佳图像小说奖

《精选》年度杰出学术著作

2016年：

2015年林德·沃德“年度图像小说奖”

美国专业与学术杰出出版奖-媒体&文化研究类

美国专业与学术杰出出版奖-人文类

2017年 巴西Troféu HQMIX奖

作者介绍：

尼克·索萨尼斯（Nick Sousanis），毕业于哥伦比亚大学教育学专业，现为旧金山州立大学人文学科助理教授，他是专业网球运动员、学者、艺术评论家和漫画家，也是第一个以漫画的形式完成哥伦比亚大学毕业论文的人。

目录：平面

平面国

多视角观察的重要性

我们的思维方式

运动的身体

第五维度

陈规
系着的线
航向
觉醒
注释、参考文献、手稿
• • • • • ([收起](#))

[非平面_下载链接1](#)

标签

漫画

艺术

哲学

科普

设计

通俗化的学术著著

认知

美国

评论

作者太会画了，这种会画不只是技巧上的厉害，作者的确能靠画表达出他所“想”，要知道作者画的是一篇博士论文！在我们既定的认知里，漫画似乎是用来讲故事的，作者告诉我们不是这样的，即便严肃如学术论文也可以用漫画来表现。“当思想被刻在石头上，我们还对其坚信不疑时，便面临着盲从的风险”。

全书的出发点就是最开头引用马尔库塞所说的“人们退化至已确立的话语和行为领域”，有同感的人可以找找共鸣

一部关于漫画的漫画，一部探讨图像与文字关系的图像小说，一部研究视觉思维的视觉作品

想给打一百颗星星！！

这个形式也许表现了作者所想，但是不适合知识有效传递。有幸读过些作者提到的书籍，觉得漫画只是一层纱看的不真切，提到的背后有太多艰深的理论和庞大的知识体系，只有建立在理解之上才能对这个漫画有感受，否则就只看到浅浅一层的漂浮物。适合高手之间的共鸣。

哥伦比亚大学的教育学博士学位这么好拿么……感觉只是做了个综述而已，从原创和深度角度来说还不如很多硕士论文，虽然作者也强调了图像和漫画带来的可能性，但整体来说只算是一个理论性较强的漫画介绍，而非学术著作。突然觉得学术圈欠McClaud好多个名誉博士学位……==

大杂烩，浅科普。《平面国》（力荐）读后感一则。翻来覆去讲一件事，观察视角多样化（好饿的毛毛虫乱入）。最后浇一勺差点不能自圆其说的鸡汤。唬一唬阅读面窄人的可以。

p.45右下要么改为“平面国里有来自更高维度的球体”要么“直线国里有来自更高维度的正方形”吧。

●起初以为是科幻故事，然后发现是对一种通向独立思考的“认知”的炫目图解。是一束刺向思维独裁导致的刻板、单一、枯燥的生活的箭。但箭的力度取决于读者本身对这种认知重要程度的理解。●图像（漫画）与文字（论文的写作方法）充分配合，它既可以是一种科普，也可以是一次启蒙。●作者显然希望书中导向独立思考的认识世界的方式成为我们的常识，它实际上应该是一种常识，但就如同许多常识一样，它很难做到。作者在书中鼓励我们，这也是书中那些能刺激人心的图画的价值所在。

●作者13岁时幻想出来的“柜子侠”很有趣，如果他画成漫画故事我会去看一看。

哥伦比亚大学的漫画式博士论文。曾几何时，我们的学术论文已经模式化了，成为了另一种形式的八股文，但是我们乐此不疲。如果这篇博士论文在国内答辩，估计连盲审都通不过，何况答辩呢。一口气读完，真是太好看了，今年最佳

勤奋但华而不实的作品。核心观点在哪里？在作者掉下的书袋里。画成漫画是为了掩盖实质的苍白吗？另外看到一些明显不符合心理学原理的看起来有道理但其实是废话的句子。比如引用“正是想象力让我们透过对方的长相认识他人。”
嗯请define想象力？请define“认识”？不如说正是投射让我们自以为透过对方的长相就可以所谓地知道别人是什么人从而产生掌控感而觉得安全。而这样的东西来一句就可以摧毁我对这篇论文及作者本人的credit.

优秀。真的是一篇论文的结构，描述现象—提出问题—分析问题—得出结论—注释—参考文献—致谢。逃离与反叛之书，在“知识”之外的想象力和联想力令人佩服。“图像弥补了文字难以表述的东西”，其实可以和《念书，还是工作》比照看，一个是用漫画完成了论文，一个是用漫画解释为什么完不成论文，希望这两位博士认识一下XD

对哲学不感兴趣的人可以算是很有趣的一本哲学漫画，算是哲学破冰书？但称之天才或奇书有点过誉了。直接将哲学思考绘成画面是新鲜的，但从头看到尾作者没有一点原创性的想法还是让我失望。整体仿佛是《单向度的人》，《平面国》，笛卡尔等等作品的插图汇编，而潜伏的主线多元自由主义并没有被充分辩证展开，这个深度作为博士毕业论文一定不是哲学方向的吧。

在literacy=education的主流观念中为另一种信息表达体系正名。

是一本不错的哲学/物理学/……普及读物。其中有一段精彩的关于漫画（图像小说）的本体论式辩护：一直以来互不相干的文字与图像在此交汇，视觉与语言混合在一起，进入一种“有序—同时”并存的系统，从而产生一种成倍增强的谐振，一种阅读到观看、观看到阅读的动态循环，使表达的内容更有深度。不过要照此推论的话，加入了听觉（音乐）的电影就是最高级最深刻的艺术形式了……以及，哥伦比亚大学的博士论文真的可以交一本漫画？

非常棒的一本书！可以列为年度十佳。极具创造性和艺术性。看到最后，真的特别庆幸，自己有机会读到这本书。它把没有批判性思维和好奇心的人，称为生活在平面国的人，那些像提线木偶一般的人，按照既定的标准模式生活，循规蹈矩，没有自我。联系一下实际生活，有点恐怖。另外，作者有很多引述，我把它当作书单参考，非常有趣。边看边做笔记，给了我很多启发。

一个关于埃德温·艾勃特小说的脚注，一本将数学引申为哲学、从逻辑拓展到人性的思维科普，一切都与认知息息相关。而陈规只会阻碍我们获取更多经验。

图像（绘画、漫画、影像等）阅读和观察经验不多的话，是容易从这部漫画的形式感和大工作量中获得震撼的。实际上，抽离图像，它要说的内容用文字也可以比较好、比较快捷地表达完。因此，这个结合图像和文字的创作方式显得不是那么必然（恰恰在图文互补这个层面上，不如很多绘本作家的作品）。不过不细究的话，还是挺好看的，加一星给比较大的绘画和作图量（不是体量支撑的话，会有点像ppt）。

“非平面”的意思是：从受时间限制的思维—人类语言（单向度、线性、习惯……）转到空间性思维—图像语言（多向度、分岔、冥想），漫画的图文交互形式于是成为最好表征，这不正是电影《降临》想表达的意思吗？

所以有时我会很反感文学的深度吧。那种地洞似的深度。无聊透顶。

这本后浪出的索萨尼斯的漫画奇书《非平面》，涉及各种启迪认知的图像学、符号学、哲学、绘画、计算、物理、天文地图知识，甚至尤利西斯文学手法也用视觉表述出来，叹息小时怎么没看到思维观念启迪性的好书。性价比又极高。

[非平面_下载链接1](#)

书评

芝加哥哥伦比亚学院哲学教授斯蒂芬·阿斯玛，为这本关于漫画的漫画、探讨图像与文字关系的图像小说《非平面》画了一篇漫画书评……

2016年德·沃德“年度图像小说奖”的颁奖词：

评审团认为，《非平面》是一部关于漫画、艺术和视觉思维的图像小说，有创意，有层次，...

我们所生活的世界是我们已经习得的世界。过往对世界的经验在我的周遭构筑起一道边界，既保护了我，也限制了我。而这边界某种意义上可以类比成书中提到的“平面”（虽然在我的幻想中它更像一种球面）。它们所指向的东西，可以解读成是“更广阔世界的截面”（当然还有其它解读方...

在形式上对传统学术著作的超越就足够打高分了。但恕我直言，作者对于媒介理解的深度还很“浅薄”。对于一本旨在强调”通过媒介的转换能够实现思维的转换“（这是媒介环境学三大基本理论命题之一）的著作而言，居然对传播学领域中的媒介环境学没有深入了解，只能说功课太没做到...

-
- 1、作为一部比较少见、新颖的用漫画呈现的博士论文（据称是哥伦比亚大学首部漫画论文），作者技巧牛逼，将各式思想视觉化的能力可谓信手拈来，甚至超过了他的学术写作能力
 - 2、但可能正是因为形式大于内容，作为学术论文它甚至不如混大李善友讲【第一性原理】和【非连续性】的系...

听说到一本如此题材的漫画，还是很惊喜的。不去判断作为博士论文是不是真的符合形式（某篇书评进行了评论），但是在论文的意义方面应该合格，而且是很出色。它通过对非平面的论证，引出了漫画这一形式对思辨表达上的应用，算是开创了这方面的先河。博士论文本就是対一点点领域...

《非平面》与其说是一部学术著作或是一篇学术论文，不如说是一篇文献综述，外加一小撮的童年闪回。抛弃传统漫画宫格式的分镜叙事，大杂烩式的一锅炖，各种领域的基本概念齐飞，最终的落脚点却踩进了心灵鸡汤，有点解放宣言的意思。但值得肯定的是作者的画工了得，图文并茂的形...

形式大于内容，会画画真的很厉害。

讽刺的是文章核心思想仍旧是通过文字传递的，至少我在看书的时候第一眼是阅读文字，再看绘画的展现。这么一看作者用图像塑造一种崭新认知方式的想法好像并没有成功…于是在这种情况下，作品展现的信息量和探讨的深度广度都很有有限。作者的观...

从内容讲这是一本“平面化”的漫画，观点发散且延伸了很多，基本围绕“我们的思维很容易陷入单一视角”这一思想，引用各种大家来证明这简单的道理，犹如把所有与之相关的哲学观点捣成浆糊，又在平底锅上均匀地煎开。这种不够深刻、没有自我见解的科普书，不正是证明了本书的中...

非平面是一本奇怪的书，因为这本书其实就是非平面的。如果你把它当作论文来看，漫画会拉低刻板印象中论文的水平，毕竟学术的严谨性，知识呈现的广袤无际，求真求实求创新才是大多数人们认为论文应该追逐的，显然漫画之于论文是格格不入的体现。如果你把它当作一本漫画来看，那...

书的观点用人话来说就是：历史文化为我们提供了某些捷径，但这种捷径反过来又禁锢着我们，唯一能打破这种禁锢的方式就是“想象力”。用漫画的方式来搞学术，可以说超级惊艳了。（跑题了。。。）

书中有一章是关于漫画的表述。作者认为，漫画这种表达形式跳脱出了语言这的种单向

个人认为书名叫“破立”更好。本书目的在于教人如何实现“主动的内在的破立”。

第一章：平面（平面中的人）“没有破立意识与破立能力的人是什么样的？”

第二章：平面国（正方形：线、球、球之外）“何为破立？”

细节：破立包括表现为“某次不寻常经历”的被动破立与“从'...

读书|1924.尼克·索萨尼斯《非平面》

说是容易陷在限制的视线里，于是，开始胡乱的毫无次序的阅读在漫画其中的文字，不去纠结，从哪里开始。在哪里结束。一页接着一页的无序前进。

待发现过来之时，已在他挖的坑洞里，继续挖掘。一个一个入坑。跳不出来。又跳入另一个坑洞里，...

-
1. 必须内化知识，不要被动吸取知识，要主动吸收
 2. 不要盲从，不要迷信经验，要敢于走自己的路
 3. 多个角度去看待不同的事物，不要陷于平面思维中
 4. 对世界的一切保持热爱，才能回到最初看世界时候热泪盈眶的样子
 5. 生活太舒适，太简单并不是好事，长此以往视线会变得狭隘，要...

不要用孤立而是要用联系的、发展的眼光看待问题；不要囿于已有的规则和习惯而是要利用好奇心不断探索新的道路，丰富新的体验。
这样简单的道理用一本书来描述觉得没有必要，而且很多图和字之间关联性太差，非常像本科生的论文（虽然实际上是博士论文），借鉴引用也绝非越多越好...

[非平面 下载链接1](#)