

吉尔·德勒兹



[吉尔·德勒兹_下载链接1](#)

著者:[瑞典]芙丽达·贝克曼

出版者:南京大学出版社

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787305209789

德勒兹，作为一个人和一名哲学家，独特且多面。他的生活和哲学离不开他与彼时最具影响力的几位思想家的友谊、合作与冲突，更不用说他与作家、艺术家和电影创作者的关联。芙丽达·贝克曼跟随德勒兹，从他青葱学生时代受邀去过的沙龙出发，走过他广受欢迎的青年教师时期，最后梳理了其哲学作品的演变。贝克曼考察了德勒兹的哲学发展如何与历史、政治、哲学实践发生共振，如第二次世界大战、二十世纪六十年代的学生运动、巴以冲突等。德勒兹以令人耳目一新且必不可少的方式与哲学中某些最根本的问题角力。本书强调了德勒兹的遗产如何影响了当代哲学的众多分支，为这位当代哲学家描绘了一幅形象丰满的画像。

作者介绍:

芙丽达·贝克曼 (Frida Beckman)，现任瑞典斯德哥尔摩大学英语系副教授。其著作包括《文化控制批判：关于阅读此时的寓言》 (Culture Control Critique: Allegories of Reading the Present, 2016) 与《欲望与欢愉之间：关于性存在的德勒兹式理论》 (Between Desire and Pleasure: A Deleuzian Theory of Sexuality, 2013) ； 同时还是《德勒兹与性》 (Deleuze and Sex, 2011) 的编者。

译者
夏开伟，南京大学外国语学院英语系博士生，主要研究方向为美国当代文学与后结构主义。

目录: 前言
1一个孩童
2一名学徒
3一段友谊
4一次实践
5一种生命
结论
参考文献
参考书目
鸣谢
· · · · · (收起)

[吉尔·德勒兹_下载链接1](#)

标签

传记

哲学

吉尔·德勒兹

德勒兹

德勒兹及其研究

南京大学出版社

当代激进思想研究

Deleuze

评论

感觉短评都是托

又名《德勒兹配置》。学者型传记，严谨凝练、短小精悍（正文仅110余页）。适逢福柯传记（《福柯的生死爱欲》）再版，显然能与之对等德勒兹传记的是弗朗索瓦·多思的。本书的定位作者在前言中谈了很多，私以为最大的特点就是作者用一种学者而非传记作者的审慎的态度，用德勒兹自己创造的概念绘制出德勒兹的生平与思想的地图。这本书才是最好的德勒兹导读。

3.5。1.关于德勒兹生活与友谊的点滴比较有趣。2.有价值的是注释和参考书目，列举了很多英语德勒兹研究的重要文本。3.作为一本他的哲学传记，尽管有一些对他不同研究领域思想方向的概述，但是疏于把握一条德勒兹贯通不同领域的内在抽象思路，不能不说是个致命的缺陷。在某种程度上，如果论述者不暂时清除头脑中的现象学和符号学系统，是不大可能真正捕捉到他横跨各个领域的内在论述主线的。4.汉语是一门有西方哲学障碍的语言，比如最基本的概念无论是法语devenir还是英语becoming，被翻做“生成”都直接跑偏，甚至站到这个概念的对立面。devenir有从一个状态过渡到另一个状态的过程，或者无限接近临界状态的意思。汉语很难找到这么一个现成的动词。“生成”直接导向了结果，“趋向”尽管不好听但起码还意思接近一点。

我非常喜欢这个作者的逻辑，看着非常流畅。这也是一扇适合打开德勒兹哲学世界的大门。

本书是一部为相对专业读者撰写的简明德勒兹思想传记。相比通常的传记体例，或按时间顺序写成事无巨细的生平流水账，或按思想主题分拆成令人机械教条的“一二三四大点”，本书采用的写作方法是高明的，即将两者穿针引线，巧妙地结合起来：全书主体共有五章：一个孩童、一名学徒、一段友谊、一次实践、一种生命。从时序上看，大体对应于德勒兹的少年、学生、青椒、中年和晚年时代，而又分别围绕着对应的几个重要主体：德勒兹成长的思想背景，德勒兹对哲学史（斯宾诺莎、康德、尼采、柏格森）的重新书写，德勒兹与加塔利、福柯、德里达的交往，德勒兹的艺术哲学，德勒兹的生命哲学。最后的“结论”一章则是一份简短的二三十年来德勒兹接受史。整体走笔流畅，引人入胜。但是必须要说，对于真正了解德勒兹的思想体系来说，本书还是太简略了，是远远不够的。

从德勒兹思想的角度来谈他的生平，用德勒兹的概念解读其历史。有点东西。

小而饱满的思想评传。一位全能的、异端的哲学家。他的哲学理念在文学、艺术和电影等领域都有深刻的、独到的阐释。比如，在德勒兹的哲学里，童年象征着一种建构功能，儿童意味着还没有完全被纳入稳定的结构，因此书写童年应当是一种生成，对于童年与家庭进行过于直接的描述会限制我们了解作家的可能，换句话说，他反对把作家与家庭背景相联系的分析法（我也经常这么做，汗）。关于艺术，他提出了一个有趣的概念，叫“漂洗”。来自画家弗洛芒热的回答，一块画布并非空空如也，而是布满了在我之前所有画家所绘之物。作家与哲学家的职责也就是要在挤满先哲求索的画布上另辟蹊径。老实说，之前几乎不了解德勒兹，现在我产生了极大的兴趣，下单搜罗了他的许多著作，一月份的重点主题阅读。

赞美翻译！

读得非常流畅，译者是懂行的。啊，当我迷茫陷入虚无时，德勒兹总是为我指路

在德勒兹所有的著作中，《尼采与哲学》应该是我反复翻阅次数最多的一本。事实上在接触德勒兹的哲学之前，我正从诗人沙织那里受到了启示，而她正是一个睿智而狂热的尼采主义者。后来我惊奇地发现，无论是尼采还是柏格森都与后来我对德勒兹的沉迷完全重合。德勒兹关于记忆的设想受到柏格森著作的深远影响，而记忆这一概念也在很长一段时期内困扰着我的生活与内心，我曾由柏格森那里获得慰藉。与此同时，我正对精神分析与辩证法深恶痛绝，“我曾有那般的童年，故而我现在应有这般境地。”经由德勒兹之口，我再次确认它们的可笑之处。我同时也意识到，原本我们正有着丰富的逃逸的可能。只有忘记我们自以为了解的记忆之时，我们方能从规划界域的结构内逃逸而出。你的童年并非你的童年，你是世界之子。

「我們永遠無法像德勒茲竊走瓜塔利那般竊走德勒茲，然而，我們也許能夠發明我們自己的偷竊方式。」「偷竊永遠是一種雙向的偷竊。」獲益良多。

作为思想发展传记吧。。。188页，正文127页。现在编辑在想啥。

不可多得的优质传记

不像传记的传记，作者貌似想写的是一部解域化的东西，逃离传统传记（比如多斯的德勒茲传记）的体例束缚，逃离思想传记对思想线路的着迷，而是将二者结合起来，书中对德勒茲的生平并未多着笔墨，以几个主题结合其理论思想中的关键词加以拓展，德勒茲的生活与思想始终以若即若离的对话形式展布，结语中对当代德勒茲研究的归纳也值得一看。

作为入门还是不错的，实践是德勒茲思想很重要的部分

老老实实在地读他的文本，矢志不渝地运用他的概念，不过这却在根本上背离了他的哲学。德勒茲认为，紧随他人无异于把创造、遭际和生成拒之门外。p8

触点中的德勒茲，四两拨千斤的哲学评传

很好读

Beckman倒是很好的把握德勒茲本人所秉持的"怀疑主义"，他质疑将个体视为一个既定的统一体的做法，类似对主流哲学的反叛充斥在德勒茲的哲学生涯中。读这本书比较大的困难一是翻译二是德勒茲本身的思想就相对晦涩难懂，不过单就寥寥几页的"感知-运动""时间—影像"的电影理论阐释还是颇有趣味，对文中德勒茲直感60年代电影理论全部过于浅薄的想法不禁莞尔。读完后最大的感受还是大师们都直言"不去代表"，蠢笨如我又该用怎样的心智去体认和预知时代？

比较有趣的是一些细节，比如德勒兹的同学说他们彼此的讨论都是软趴趴，而一旦德勒兹加入讨论，就像钢铁炮弹被扔到了空中，彻底地暴露出他们的愚蠢。

[吉尔·德勒兹_下载链接1](#)

书评

[吉尔·德勒兹_下载链接1](#)