

对岸的她



[对岸的她_下载链接1_](#)

著者:[日]角田光代

出版者:上海人民出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787208154490

★渡边淳一盛赞，黑木瞳、小泉今日子激赏。

★《空中庭园》《第八日的蝉》作者角田光代，第132届直木奖获奖作品。

★感动无数人的女性友情小说。对岸的她，是憧憬的理想，是难以企及的美好——或者，是自己可以成为的模样。

★关于一段刻骨铭心又无疾而终的少女时代友谊；一起轰动日本的女中学生离家出走和携手跳楼事件；三位不同成长经历的女性间隐秘的生命联系与情感召唤。这是一部充满痛感和光感的女性成长小说。成长是外壳的一片片剥落，而女人只能从裂缝中正视自己。

故事关于三位女性。

小夜子本是全职主妇，天性笨拙的她养育着一个同样笨拙内向的孩子，因害怕孤独和封闭，她决定重踏职场。在找工作的过程中她遇到了独立自信的葵，成为其所经营的旅游清扫公司的一员，并强烈憧憬仰慕起葵的生活方式与生活态度。然而，看起来开朗独立的葵也曾有过无法选择的绝望青春。

中学时代，葵倾慕唯一好友鱼子的洒脱性格与不羁作风，曾在鱼子的一句“我不想回去啊”的鼓动下，将原本单纯的暑期旅行变成久滞不归的携手离家出走，一路走过伊豆、热海、小田原……住廉价情人酒店，在酒吧混吃，还抢过同学的钱。走投无路之际，两个已经偏离原本“正常”生活轨道太远的女孩子在迷惘中，在想要寻找更好的去处的渴望中，手牵手从公寓顶楼一跃而下……成了轰动日本的新闻，也导致了这段友情的无疾而终。

身为人母的小夜子的对岸，是独身的实干家葵；对生活充满问号的葵的对岸，是满不在乎、无所畏惧的鱼子。她们渴望、羡慕乃至想象着对方的生活，都认为那是自己不可企及的对岸。但也正是那个对岸，给了她们面对世界的勇气。

作者介绍:

角田光代

1967年生于日本神奈川县横滨市，早稻田大学第一文学部毕业。作品屡见于各大奖项。

其作品总能令人嗅到清晰鲜明的时代空气。她说自己的写作动力与创意来自愤怒，来自不平则鸣。她写日本泡沫经济破裂的当代，都市女性的存在困惑与精神困扰；写表面幸福，实则维持着脆弱平衡的家庭关系；写各种视角与维度下的感情形态；写与时代、社会息息相关的生活之苦，存在之痛。

主要获奖情况

1990年，《寻找幸福的游戏》获第9届海燕新人文学奖；

2003年，《空中庭园》获第3届妇人公论文艺奖；

2005年，《对岸的她》获第132届直木奖；

2006年，《摇滚妈妈》获第32届川端康成文学奖；

2007年，《第八日的蝉》获第2届中央公论文艺奖；

2012年，《纸之月》获第25届柴田炼三郎奖；
2012年，《彼岸之子》获第40届泉镜花文学奖。

目录:

[对岸的她_下载链接1_](#)

标签

角田光代

日本文学

女性

日本

小说

女性题材

外国文学

世纪文景

评论

在日本这个人际交往繁复的国家，人们的身份焦虑都要深重一些，对于单打独斗、不屈从于「贤妻良母」教诲的年轻女孩们更是如此。
缺乏男性身影的世界，女性的轮廓是否不再是被精致描画的曼妙玲珑，而是粗粝且尖锐的？离经叛道的女孩们嗤笑同龄人无聊肤浅的抱团行为，亦对絮叨、冷漠又虚伪的大人世界颇为不耐——那不过是同样的一群人发明的一套浮于表面的言辞推换，而少年时期堆积的厌恶、嫉恨与残忍统统成了这套繁琐体制的养料。
许多女性研究著作都总结到：成为一名女性与成为一个人是互相抵牾的。但在本书中，

葵等女性却是不与男性形成对照的自为存在，探索更为本质化的人之生存的意义，包括但不限于单纯劳作的满足感、作为某种真实被尊重接纳与理解。而在此基础上，才是具备“社会属性”的“女性群体”。那时的女性声音，才拥有被听见的可能性。

一口气看完，很流畅好读的故事，准备去看改编电影。友谊对于被家庭所分割的女性是多么重要啊。喜欢这个美好温馨的结尾。

两条线交织得有点牵强，文笔也欠精炼，有种总也讲不到点子上的琐碎感。

“如果你结交了很多朋友还是会害怕孤独，那还不如遇见一些让自己不畏孤独的人或事。”对岸是个很有趣的概念，对岸是梦想，是自己，是等我再相遇的她。这本书是舒舒服服的初春时读的书，恰好今天还是妇女节，挺好。（莫名觉得这本书和陈粒的走马很搭。

大家用大同小异的小心思互相攻击，这事本身就让人厌恶又无可奈何。作者很细腻敏感，照出了现实中很多无处可躲的少年时的心情。都想从现实里逃脱，逃脱的过程会比坐以待毙更难，慢慢就放弃了。在人生的河岸旁，看到了对岸的她，通过她又看见了此岸的自己。我们都在岸上，却又还像在水里挣扎，但既然遇见了，多少有些宽慰。

鱼子之于葵，葵之于小夜子，都有种同性朋友间救赎和治愈的意味。鱼子点亮了被排挤被校园霸凌后小心翼翼的葵的青春时代，而葵让人到中年陷于清淡中年生活还有社恐的小夜子勇于再次走入社会，找寻自己生活的意义。其实全文最治愈的地方应该是，经历了那样青春的葵最后也能磨炼成长为给人带来力量的样子。日本小说的文字确实细碎。

。。

直木奖的获奖作品。简介里说角田光代的写作动力与创意来自愤怒，来自不平则鸣。那么这一本就可以看成是作者对于女性成长和生命困境的探索。去年韩国82年出生的金智英在亚洲成了现象级的图书，而角田光代在05年已经进行分析和剥离，从初高中时期一直到中年，女性在友情，家庭，职场，内在自我上，一直在进行试探、尝试、博弈、和解。葵说如果结交了很多朋友还是会害怕孤独，那不如遇见一些让自己不畏孤独的人和事。小夜子在最后说人为什么要长大，不是为了逃避生活，不是为了关上门，而是为了再一次的相遇。是为了选择相遇，为了自己能够走向选定的地点。葵如是，小夜子如是，金智英如是。在人生永恒变化的境况里，真正是越过山丘，才发现无人等候。但是不要紧，我越过来了，而且虽然路径不同，在同一个山头，还是有很多女性守望相助。

好看的 百合向！

献给我这么多年一直都敬仰并羡慕的女性们：小学舞蹈教室的大姐姐，那么优雅那么美；中学的一位老师，日本留学归来，温柔但严厉；一个早年的朋友，家庭不幸，但她努力工作性格特别好.....最终我没有成为她们的模样，但她们的身影一直在我心中留存。

比起该作者其他作品 此书稍显逊色

【2019054】描写很细腻，说不出的感动

百合向！

第一次在微信读书上打了五星的小说。昨天刚看完的时候想着先缓一缓，等到今天缓过气来了再写评论吧，可是我发现对于这种事我可能一辈子都缓不过来。看多了角田光代容易让人恐婚恐育，比起在丈夫身边兢兢业业耗尽青春对方却毫不感激且视为理所当然，还是在海边吹风喝啤酒更加自在一点吧。对吧，鱼子？

少有的书写女性友情的作品，当然写的有些离奇（一起跳楼什么的，也许在日本不算离奇？）把葵年少那段和现在小夜子这段牵连在一起也有点牵强，但是写出了女性之间友情的脆弱和终将分崩离析的结局，虽然作者很善良，给了一个温暖的结局，可是，现实里，女性最终是要面对朋友散去的孤独。

因为简介里那句“认为那是自己不可及的对岸。但也正是那个对岸，给了她们面对世界的勇气。”飞快从网上买来读的。和自己有些相似的东西总是更容易引起共鸣。我不是还没交上朋友啊，是我无法释怀你这个朋友。

巧的是角田光代笔下的女主最后嫁到的老公都是大男子主义懒人胚，以及家庭不幸是一代一代往下传的，被传到的人只能忍受欺凌抱团生活故作乐天。

「人为什么要长大。不是为了逃进生活，不是为了关上门，而是为了再一次的相遇，是为了选择相遇，为了自己能够走向选定的地点」——长大是很残忍啊，可依旧愿意成为那个勇敢的女孩子，少年时的出走化作不甘放弃的力量，人与人的相遇如此奇妙，一个眼神或者一出过往，交付信任的微妙感无从言说，是病友的相互探望，又何尝不是一场自我救赎的天涯路。记忆中河水里的天空，记忆中对岸招手的你，那么，请多多保重啊。

日常、细碎、极富画面感的女性小说，总是点到为止，仿佛是在看女版是枝裕和...

往事淡淡铺陈纸上，女生之间的友谊...

葵害怕和别人形成亲密关系，在她看来“亲密关系”不是“收获”而是“丧失”。

[对岸的她 下载链接1](#)

书评

“漫长人生中，我们仍将踏访许多地方，遇见许多人：听他们分享内心深处的秘密，凝视那些灵魂悸动的瞬间，观看众多如自己一样的普通人，如何在世事复杂中，坚强地寻找着平衡。我们观看他们，并将遇见自己。” ...

沒想到看書也能有看到像聽歌一般起雞皮疙瘩的感覺。當初只是爲了書背寫的“這是一部女性自我追尋與成長的故事”而決定要讀的。日本作家的筆觸總是足夠細膩，僅憑描寫幾位女性人物糾結複雜卻的內心世界，就已經能襯托起一本像日劇般好看的書了。但除了好看的情節，作者在書中不...

角田光代的小说《对岸的她》中译本新近面世。二〇〇五年，角田凭借这部小说拿到了直木奖，她已有十五年的写作经历，其间屡屡和芥川奖擦肩而过，所以也算是个迟来的认可。接下来的几年间，仿佛应了“好事成双”的俗话，川端康成文学奖和中央公论文艺奖先后落在这名由儿童文学转...

在罅隙中抽芽的女人们 转自 2011-05-15 南方都市报 文：默音 《对岸的她》
(日)角田光代著 刘璐译 上海译文出版社2011年1月版 23.00元
角田光代的小说《对岸的她》中译本新近面世。二〇〇五年，角田凭借这部小说拿到了直木奖，她已有十五年的写作经历，其间屡屡和...

心所生起无可依止 来源：范杂志 作者：任知 2010-12-07
原文链接：http://www.tianjinwe.com/fanfun/ym/201012/t20101207_2761119.html
在日本“文学映像化”已形成传统，文学为电影创作提供了成品的素材，电影导演希望通过改编优秀小说来提高影片的艺术水准；希图借助影像的...

角田光代 《对岸的她》
成长中与人交流这件事情充分体现了平均主义，每个人都会遇见，有人乐此不疲，有人抑郁难安。像是一门专业课，要经营需用心；又像是在玩网游，不断出现捣乱的NPC，打不完的大boss，稍有不慎，断送半壁江山，甚至满盘皆输。 1.
“葵所属的那个小派别，不...

老实说，个人而言，本书最精彩的是书的后面，或者不再是人物茫然的不断自问，而是直奔主题。
这本书，看了很久，中间还断了一小段时间，因此，看前部分与后部分的感受都很不同。
这段时间基本都是看日本小说。看了好几本，对日本的夫妇婚姻关系有点绝望。感觉，即使是自由恋爱...

不同于男性，总是从异性身上学会成长，
女性，总是在与同性不断的相遇和离别中成熟。
只是，谁已经准备好相遇，谁又适应得了离别。那一年，她们17岁。
葵，小心翼翼的在各种女生小团体的压力中寻找自己。
鱼子，倔强的说着不在乎一切，却在葵面前崩溃掉泪。青春期中...

有过这样的时光，想要和你走一样的路，听一样的歌，读一样的书，看一样的风景。从差不多的地方出发，用差不多的方式长大，最后到一起走到一个差不多的终点。这样的陪伴也未尝不是美好。曾经也想过要一直生活在一起呢。这种单纯的愿望，也只是怕因为缺失了彼此生活中的某一...

漫长人生中，我们仍将踏访许多地方，遇见许多人：听他们分享内心深处的秘密，凝视那些灵魂悸动的瞬间，观看众多如自己一样的普通人，如何在世事复杂中，坚强地寻找着平衡。我们观看他们，并将遇见自己。”

听着长假的音乐，看着这本书，天空很蓝，有了久违的感动。仿佛看见了多年前的自己。放学回家看信箱里有没有朋友的信。本以为那些所谓的友情可以一直坚持下去的，只是每个人都会有自己的生活，最终还是会分别，忘记那些曾经有过的约定，只是在某个午后，黄昏，喝一杯茶，不经意...

第一本角田光代。读到中间一度要放弃，作者罗列的那些生活细节，令我看不清这到底是个怎样的故事，觉得书中角色对自己的感受把握不清晰，有种隔靴搔痒之感，读到接近结尾处，终于发力，无论是人物的情感还是故事本身。作者对女性之间的亲密关系的探讨，令想起自己从童年时代到...

一个看起来很普通的年轻家庭主妇，厌倦了整天围着女儿和丈夫转的刻板生活模式和狭窄社交圈子，重新开始找工作。结果，新的工作，新的同事，改变了她的生活轨迹。乍一看这个故事似乎没什么特别之处，很普通的人，很普通的生活，也没什么大起大落戏剧化的情节，但平淡之中自有其...

在读上野千鹤子的《厌女》时得知了这本书，读过后完全没有辜负我的希望。在小夜子和修二的婚姻中，可以看到女性所处的不利地位，以及男性甚至包括女性对女性的禁锢与压迫。女人就应该老老实实待在家看孩子打扫卫生，不可以因为工作耽误了家庭，女人的想法不但不被人重视，还要...

看过很多日本作品，就发现，日本的不少作家都很喜欢用多角度的写法来叙述故事，好比宫部美雪、东野奎吾的几本探案作品，还有最近在看的1Q84，也是从男女主角的角度分别来写的，还有之前有看的《告白》也是，总之，日本作家似乎很擅长用这样的方式，当然这样的写法在全局把控上...

“漫长人生中，我们仍将踏访许多地方，遇见许多人：听他们分享内心深处的秘密，凝视那些灵魂悸动的瞬间，观看众多如自己一样的普通人，如何在世事复杂中，坚强地寻找着平衡。我们观看他们，并将遇见自己。” ——《Lens》西方女...

同为女性，看这样的小说确实会很窝火。因为本身也有些讨好型人格的影子，一直以来在家里不太会表示自己的不满，在单位也不会鼓起勇气说不。虽然现在情况大为改观，当然是以和家里的姐姐吵架、和单位的同事针锋相对为代价。但是还总是不太会控制自己的情绪，经常会懊恼自己说错...

只说一个问题：为什么鱼子走了之后再也没联系了呢？
我想是想把最美好的时候留在彼此的记忆中吧。当两个人在不同的地方，遇到不同的人，经历了不同的事情，如果还联系的话，肯定会渐渐生疏，直到不联系，那还不如就此打住吧！ 在现实生活中，我们也都有这样的经历，当你和朋友...

[对岸的她_下载链接1](#)