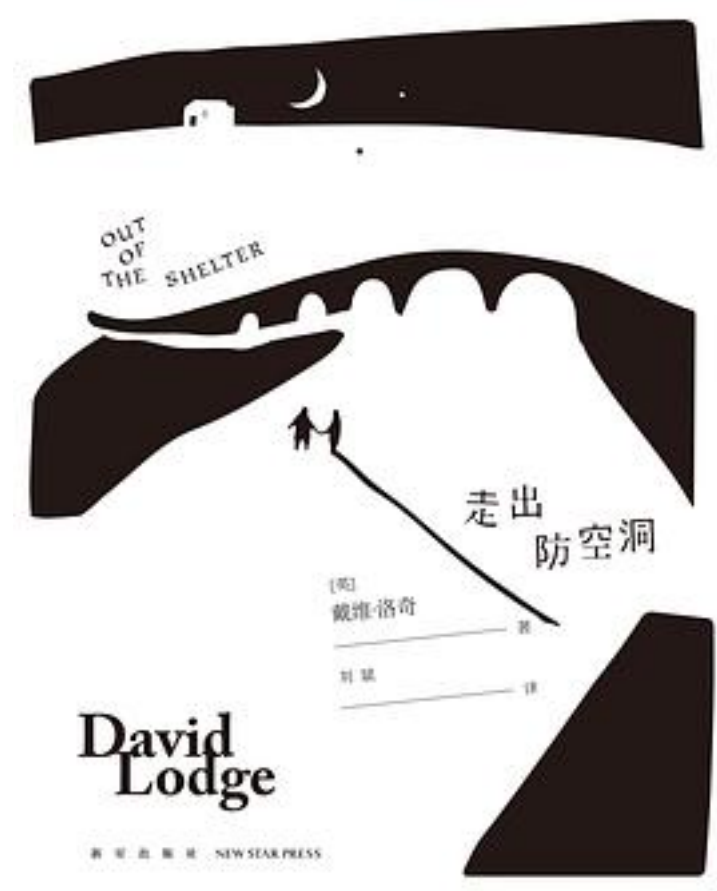


走出防空洞



[走出防空洞_下载链接1](#)

著者:[英]戴维·洛奇

出版者:新星出版社

出版时间:2018-10

装帧:精装

isbn:9787513332330

【媒体推荐】

“这是我的小说中最不成功的一部，肯定也最不出名，尽管我的一些朋友喜欢它胜过我的其他任何作品。”——戴维·洛奇

“洛奇以高超的笔法，戏剧性地描绘了一种英美文化的碰撞。这部小说条理清晰，充满人文光辉，堪称卓越的成就。”——《泰晤士报文学增刊》

【内容简介】

这是学院派小说代表作家戴维·洛奇的早期作品之一，也是其最具自传性的小说。成长于二战中的英国少年蒂莫西·杨在战后进入了青春期，应姐姐凯丝之邀，前往海德堡度假。姐姐在德国为美国陆军工作，过着物资丰富、令大多数英国人梦寐以求的生活。蒂莫西离开了无聊和灰暗的伦敦，在海德堡发现了一个丰富多彩的闪光的世界，体验到一种前所未有的生活，而这次旅行深刻地影响了他此后的人生道路。

一部不凡的成长小说，献给在人生道路上不断试图突破的你。

本书入选1970年“遗漏的布克奖”长名单。

作者介绍:

戴维·洛奇（David John Lodge，1935—），英国著名小说家和文学评论家，伯明翰大学荣誉教授，英国皇家文学院院长，以文学贡献获得不列颠帝国勋章和法国文艺骑士勋章。代表作品主要有“卢密奇学院三部曲”：《换位》《小世界》和《美好的工作》；“天主教三部曲”：《大英博物馆在倒塌》《你能走多远？》和《天堂消息》；其他重要作品还有《走出防空洞》《失聪宣判》《治疗》等。并著有《小说的艺术》和《意识与小说》等多部文学批评理论文集。

目录: 第一部：防空洞
第二部：走出
第三部：走出防空洞
· · · · · (收起)

[走出防空洞_下载链接1_](#)

标签

戴维·洛奇

小说

英国

英国文学

外国文学

新星出版社

文学

戴维洛奇

评论

“我有一种感觉，我们中的每个人在过去的某段时间里都被深深地伤害过。我们从来不讨论过去或我们的家庭，这只是一种感觉。但是我们有一些共同点。我们想忘记，也许就是这样。我们想活在当下。我们想要快乐和陪伴，不投入感情，不想冒再被伤害的风险。”

一部穿越时空的成长小说，献给所有尝试过走出防空洞的人；
戴维·洛奇最具自传性小说，中文版首度翻译出版。

以为是部关于战争和杀戮的小说，然而除了在开篇略涉及轰炸之外，整本书其实讲的是战后英美和德国的人民是如何恢复生活并寻找信仰、战胜国和战败国的人们有何不同，普世的世界观价值观如何发展等社会问题。蒂莫西从配给制的英国来到姐姐生活的德国，伦敦的满目疮痍和德国海伦堡如天堂般的美好对他形成了强烈的冲击：姐姐几近摒弃了家乡旧制的宗教传统而选择了美国式的自由和享乐；来自美国的新朋友唐是从奥斯维辛活着出来的拒服兵役者；姐姐的美国朋友们在战败国当地生活得奢靡放纵；对异性和性的向往和压抑；姐姐与父母之间的新旧观念冲突以及其对蒂莫西的影响…蒂莫西这次探亲之旅成为了人生转折点，结尾直接跳到十四年后，当时的少年已结婚生子，姐姐依旧孑然一人却重新审视自己的宗教信仰。德国海伦堡的那一个月在书中呈现得淋漓尽致，让人意犹未尽。

被译后记圈过来的。多少还是觉得早几年看到就好了。现在就更关注战后英美德三方人微妙的关系了，最喜欢的是唐分析海德堡小群体地位的部分和那场纳粹“还魂”的舞会吧

超好看大卫洛奇

看完才发现是早期作品 和后来的作品完全不能比 就是本流水账。。。

不一定是二战甚至战争，其实每一种习以为常的生活状态都是每个人的“防空洞”，成长可能就意味着你勇敢的走出去，但是事实就是它一直都会存在，每个人都有自己跨越不过的过往。

战后生活的沉闷与凋敝，与海德堡浪漫而又奢侈的挥霍形成强烈的对比，无休无止的青春气息如雨后升腾的薄雾，混杂着泥土和荷尔蒙的味道，邪恶而又充满诱惑。
(阅读时间：2019年6月17日-22日；自评：7.7；推荐指数：★★★★)

我发现我看不进去纯情节的小说了，更喜欢带有哲思的，比如局外人。就当为学校图书馆贡献了一本高评分佳作。

看完之后让我对海德堡印象超好。喜欢译者自述的最后一段话“我想把这个译本献给所有尝试过走出防空洞的人，愿新的诱惑不断出现在你们眼前，愿你们勇往直前，在荆棘遍布的旅途上看到无与伦比的风景。”

和之前读过的爱抖包袱的洛奇不一样，话题本来就严肃，算是最近几个月读来最喜欢的一本小说了，刚开始对二战的描述看得人很压抑，原本以为战争的胜利方从此就会过上幸福的生活，但却是更加痛苦。特别是后记当中冷战期间时刻准备着战争的人状态，让人很想进一步了解史实。吉尔一家的猝然离世和唐对于英国的迷恋点很触动我，还有在德国主人公去德国人鲁道夫家里做客那段也很好。尾声中主人公时刻准备着面对厄运也让我感同身受。对二战之后的事情和天主教与新教的关系更感兴趣了

与自传相比，就像作家透支了自己的生活放在作品里

作者的类自传小说, 笔力和最近的作品比少了一些润滑, 但总体来说还不错

休憩8th, 主角经历了战争, 德军空袭炮弹在他头顶炸裂, 将他的小朋友无情带走, 继而他以极为艰苦的方式从伦敦到战后德国, 并亲眼目睹身边的人卷入历史事件, 战争死亡历史洪流这些重而且重的东西在他看来只是寻常, 最深刻的记忆总是青春期眼中充满诱惑与神秘的女性胴体, 最复杂的最简单, 青春期男生心里眼里只有性, 望一眼可以失眠, 拉拉手可以勃起, 壮烈如歌似酒千载不变巍巍壮烈的东西也只道是寻常。这个成长故事有破尽万法返璞归真的魅力, 从另一个角度看却简单的乏味。这本书教会我莫要轻视一些平素鄙夷的情感, 生而为人它就是你的一部分, 摆不脱割不断, 这就是粉丝情结。如果这个故事不是写了《小世界》的戴维洛奇的自传小说, 我最多给个三星略强, 但现在我毫不犹豫的给了四星, 也不全是为了他吧, 这本书勾起的那些属于我的私密青春期回忆也很好!

“历史是幸运者对不幸者的裁决, 是没有经历过的人对经历过的人的裁决。”小说里, 连刚刚过去的这场战争都成了迷, 人类一贯擅长编织谎言, 涂画未来, 擦干眼泪继续前进, 但这种勇敢的自欺欺人里总是有点令人感动的地方。

“历史是幸运者对不幸者的裁决。”

你们确定没在刷分吗?

这个长得好看, 那个长得不好看。与gloria有一段懵懂的感情, 让我以为这个男主真的可以具有文学色彩地脱胎换骨——结果最后看到妻子想起的还是幼年时期的初恋吉尔。难道人人都爱未竟遗憾吗? 我真的不敢苟同, 大概我基本不会生出多余的感情。只能说这段时期可能对部分人有深刻意义, 但我只对一句话产生了共鸣 (还是译者写的后记里的): “我们都生活在防空洞里。”

乍一看名字, 挺吸引人的, 结果里面确实也有联系, 尤其第一阶段, 也是我看的比较认真的一个阶段。后面去了德国, 也算是一种升华吧, 小男孩的三观发生了很大的改变。想想, 这个就是旅行带来的效应吗, 自己也有过几次旅行, 好像每一次也会比较激动, 哲学之路, 尤其爬山的时候, 会思考很多, 下次再试试看

跟戴维以前的书比起来，这部作品太像流水账了…不好说是不是翻译的问题，但通篇如此无聊的文字……对不起戴维

[走出防空洞_下载链接1](#)

书评

戴维·洛奇，这位英国小说家和文学评论家，以多部学院小说而闻名于世，因为常对学术界的千奇百态进行入木三分的刻画，加之语言诙谐幽默，情节妙趣横生，一度被中国读者亲切比作“英国版钱锺书”，其“学院三部曲”之一的《小世界》也被比作“西方《围城》”。然而，洛奇的涉猎...

[走出防空洞_下载链接1](#)