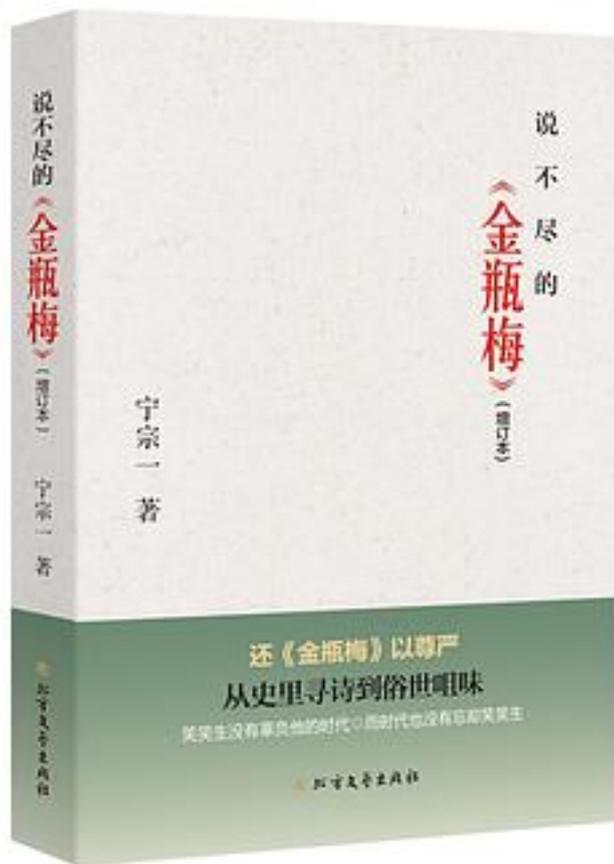


说不尽的《金瓶梅》（增订本）



[说不尽的《金瓶梅》（增订本）_下载链接1](#)

著者:宁宗一

出版者:北方文艺出版社

出版时间:2018-10

装帧:平装

isbn:9787531740629

本书是作者20世纪80年代末出版的《说不尽的金瓶梅》的增订本。作者在理论思辨的认知中国小说史沿革递嬗的基础上，努力廓清长期以来围绕着“金学”的迷雾。作者不

被臧否两歧的评论所惑，亦不为菁芜交错的文本内涵所迷，而是始终保持着一一种历史的纵深感。以宏观的视野和微观的精细相结合的方法论，为读者提供一种阅读经典文本的思辨和越意识！本书始终贯穿作者还《金瓶梅》以尊严的理念。强调当我们的民族文化走向世界时，当我们呼唤文艺繁荣时，我们应当按新时代前进的步伐和趋势，为伟大的《金瓶梅》在文艺殿堂上争得崇高的地位。

作者介绍:

宁宗一：籍贯北京，南开大学工作。1950年考入南开大学中文系，1954年毕业留校任教，从事中国文学史教学与研究，期间曾任南开大学学术委员会委员，中文系学术委员会常务副主任。1987年奉命参与组建东方艺术系。不久即聘任为教授，任系学术委员会领导小组主要负责人。他长期探索文学史与审美化心灵史的关系，对小说与戏曲的异质同构亦有所感悟。主要作品有《中国古典小说戏曲探艺录》《宁宗一讲金瓶梅》《金瓶梅可以这样读》等。

目录: 绪论

史里寻诗到俗世咀味

——明代小说审美意识的演变 001

还《金瓶梅》以尊严 016

“伟大也要有人懂”

——重读《金瓶梅》断想 021

论《金瓶梅词话》的原创性 026

审美价值论 046

《金瓶梅》：小说史的一半 046

一个顺向的考察 054

一个逆向的考察 068

镜子和风俗画 088

《金瓶梅》对中国小说美学的贡献 112

化丑为美 112

人原本是杂色的 122

追魂摄魄白描入骨 131

《金瓶梅》的品性 149

回避不开的一个话题：比较中的“性”描写 156

《金瓶梅》“二律背反” 165

《金瓶梅》的正题和反题 165

《金瓶梅》的价值取向 170

艺术的和非艺术的 175

“金学”建构 181

回归文本：21世纪《金瓶梅》研究走势臆测 188

《金瓶梅》研究方法论刍议 199

《金瓶梅》评点的新范式 222

整合与发现：21世纪

《金瓶梅》研究的新起点 240

换个视角去观照《金瓶梅》 244

《金瓶梅》呼唤对它审美 250

一部经典小说的历史命运 266

典型人物论 271

情欲、权势欲和占有欲

构成性格、人性发展的杠杆：西门庆 273

用罪恶证明自己存在的潘金莲 291

渴望走出阴影，却始终走不进阳光的李瓶儿 304

临下骄、事上谄的庞春梅 321
符合封建规范的贤德女人——吴月娘 336
社会的毒瘤，人性的腐蚀剂，
前无古人的帮闲——应伯爵 344
余话
反思：我的《金瓶梅》阅读史 351
附录
· · · · · (收起)

[说不尽的《金瓶梅》（增订本）_下载链接1](#)

标签

金瓶梅研究

评论

属于文章汇编，有一些真知灼见，人物分析部分最精彩，基本观点在作者《阅读史》中有较系统说明。缺点也明显，如有的文章仓促而就，个别文字重复出现。

[说不尽的《金瓶梅》（增订本）_下载链接1](#)

书评

[说不尽的《金瓶梅》（增订本）_下载链接1](#)