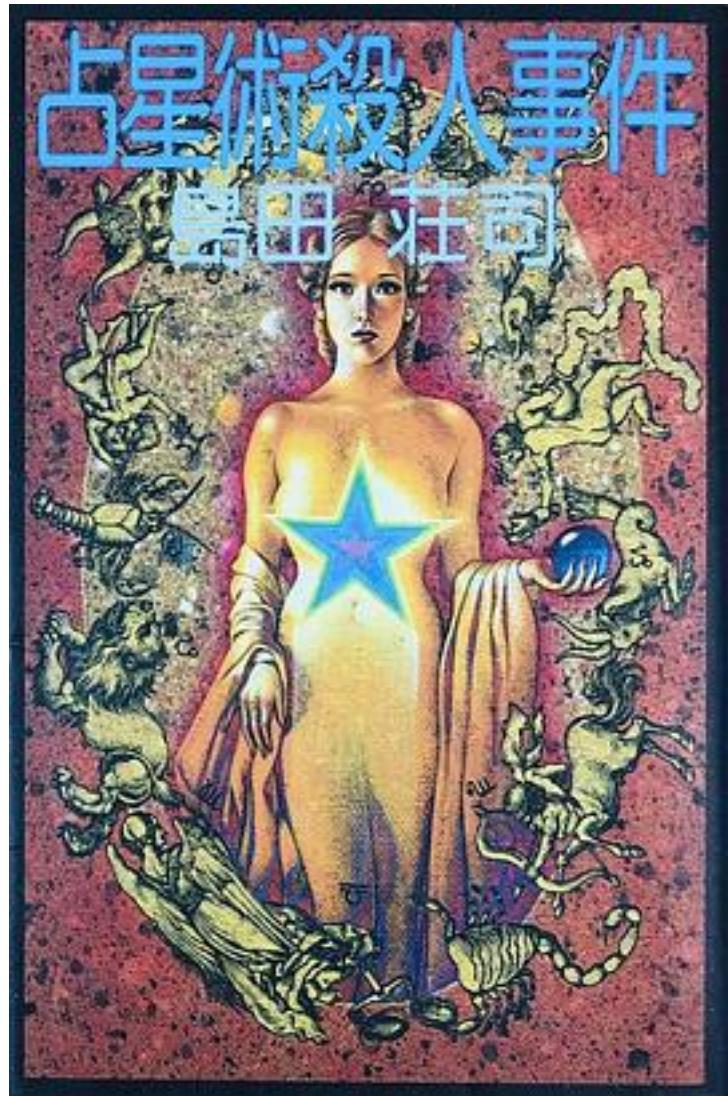


# 占星術殺人事件



[占星術殺人事件 下载链接1](#)

著者:島田莊司

出版者:講談社

出版时间:1981-12-14

装帧:单行本

isbn:9784061308206

密室で殺された画家が遺した奇怪な遺言状。その内容通りに起こった若い女性の連續殺人…。名探偵・御手洗潔初登場。

作者介绍:

岛田庄司，日本推理小说之神，新本格派导师，当代最伟大的推理小说作家之一。1948年10月12日出生，自幼酷爱音乐和美术。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《异想天开》、《北方夕鹤2/3杀人》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品。由此开创了“新本格派”推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

目录:

[占星術殺人事件 下载链接1](#)

标签

推理

島田莊司

日本

岛田庄司

小说

悬疑

御手洗洁

日系推理

## 评论

杀人动机单薄却杀了N个人，怎么看都是个变态杀手，字里行间却透出佩服和同情，无语。

故事性还是和松本清张差很多，这么好的昭和题材，昭和魅力没能完全体现啊

浅薄的系列主人公，异想天开的情节

99.96

小时候看过不过当时因为已经被柯南透光了 所以读到一半就推理粗来了|||

如果是在10年前看到这本估计会奉为神作...不过现在各种刑侦剧耳濡目染下忍不住会挑各种bug...但是创意的本身就很厉害，所以也是佳作一篇-3-//

真的觉得很好看啊，真正的侦探小说，看到真正的作案手法我都有点惊呆了，感觉评分略低。

本格至尊！第一次看书看到发抖，很好的体验。

推理小説の世界に入ってから、初めて『占星術殺人事件』を読むことが若干遅くなる感じがします。すでにネタバレされた状態ですが、前代未聞のトリックに対していまだにショック。しかし、島田莊司のデビュー作として、文章の構成は多少未熟などころがあるかなって読んでいる時に常に思っています。それだけではなく、同じ言葉（「もどかしい」とか）の繰り返しでこの人の文章力がよいのかとなんとなく疑問を生じます。後は御手洗と石岡の二人の主役はいるけど、小説の中に話し手と聞き手の区別がぜんぜんできないぐらいのような二人の似てる話し方がところどころあります

。それでも、さすが東西ミステリー100の第三位に輝いた傑作なのでお勧めします。

前半部分略拖沓，犯案的手法很新奇，心思缜密，但是杀人的原因也太扯了啊。。。。

是岛田老师的代表作，读过两次，之所以用“次”因为第一次没读完，觉得神乎其神不喜欢，第二次花了两个月断断续续的看完了，依旧喜欢不起来。太过天马行空的故事背景的推理小说真的不是我的菜，觉得太神叨了。

少し、失望。本格派推理が好きだけど、ネタバレされたら趣味は（ry。でも、占星学の設定は面白い。

5/31/20

刚看的时候就猜出杀人手法了，作者却用了那么长篇幅来绕

构思很奇妙

人名和星座部位让人晕菜

5星级的阿索德

好像不太喜欢他的书，覺啰嗦。可是那个长得令人发指的京极夏彦我都很爱……

睡前故事，简直不能再棒！

杀人手法那里一吓呀

[占星術殺人事件 下载链接1](#)

## 书评

看完了《占星术杀人魔法》，不知道为什么会冒出要为之制作一幅地图的想法，我想其中很大一部分原因是我太无聊吧。不过不得不说书中的阿索德设计实在精妙绝伦，除去其中“最大的诡计”（这里就不剧透了），这个设想本身依然让人叹服，神秘诡谲，精巧复杂，把书中提及的地理坐标标…

PS：以下文字算不上什麼書評，作為這本書的背景資料倒是還說得過去呵呵……  
本格推理迷们经常嗟叹于欧美推理的没落和“黄金时代”的古典本格传统不在，但与中国仅一衣带水之隔的邻国日本，却始终保存着本格解谜的种子，大师和高手层出不穷。  
战前在江户川乱步统领下的“新…

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“私家侦探”的速成班，腰间上插着仿牌手枪，顶得风衣高高耸起，形成一座富士山。也有叼一根烟，解开风衣，露出枪的，宛如小姑娘的发髻一般，还要将头发甩几甩。实在标致极了。讲谈社…

我看译文书最恨的就是：少了应该有的时间定位。因为版权、翻译或其它理由，要过很久才能看到它们，而受其影响的书不断涌入视野，不仅严重剧透，还看到了崇拜者们以不同方式的模仿。这令每次阅读“母版”都成为一次对期待值的考验。在岛田庄司终于进入中国前，我读够了他的忠…

五年前第一次阅读岛田庄司《占星术杀人魔法》时所写的书评。一晃五年过去了，岛田

庄司的书也看了十七八本。依然最喜欢的是《占星术杀人魔法》。  
绝对的神作！！！  
四十年前，一桩占星术连续杀人案件轰动全日本！先是画家梅泽...

---

据说岛田并未因此书获的乱步奖,甚至此书的知名度达到顶峰,还是拜80年代末期(此书出版几年后)的《少年金田一事件簿》抄袭该书核心诡计而岛田站出来写文章对骂所赐。有些人总是替作者抱不平,有些人总是对此书的核心诡计被屡次抄袭不满,但是他们为什么不深究一下,为什么抄袭...

---

【推理联合评测组】 【联合评测计划编号：0014】

---

【书名：占星术杀人魔法】

【豆瓣链接：<http://www.douban.com/subject/3187737/>】

【作者：（日）岛田庄司】 【译者：王鹏帆】 【出版社：新星出版社，2008年9月第...】

---

《占星术杀人魔法》对于很多推理迷而言正如鸡肋一样让人迷惘，因为很多人恐怕都和我类似——对于一部已经知道结局的推理小说无论如何也提不起兴趣。仔细想来，手头上既然有如此一本经常被模仿，却从未被超越的经典作品，不如抽出时间细细品味，也许能得到一些其他的启示。毕竟...

---

这当然是本值得敬仰的推理小说。

在最近我才看推理小说，所以我才知道原来推理小说在日本就分为几个不同的流派，才知道岛田庄司的作品叫本格，松本清张的叫社会派，凌行辻人叫新本格派，等等。而岛田庄司的占星术杀人魔法是本格派在新的历史时期的最高峰——不知道...

---

这两天，终于利用实习的间隙在空荡荡冷飕飕的办公室里读完了岛田庄司的《占星术杀人魔法》。

之前，对这部传奇作品的认知，完全是从豆瓣上诸多“史上最强”和“绝无仅有”这些形容词中模模糊糊建立起来的。

岛田在日本素有“推理小说之神”的称号，作为一个后新青年时期高举...

---

悲剧的诞生——评岛田庄司的新本格精神 为了情义，我不能坚持正义  
——鲁思·本尼迪克特，《菊与刀》

什么是一名作家所应该具备的最重要品质？是驾驭文字的天才，是音乐家般的节奏感，还是天马行空的想象力？钱钟书先生给出的答案是：“人就是一束矛盾”。在我看来，谁深刻…

---

髌骨粉碎性骨折之后的恢复期，感觉膝盖很怕受凉。好友送了我两支陈艾，也就试着熏一熏膝盖。今天熏过之后把燃烧的陈艾头在地上使劲蹭了几下，感觉已经熄灭了，就放在墙上吊挂的金属台架上，顺手放在一起的还有打火机。  
我洗漱完毕就直接进入卧室，因为开了空调，把门给关得很…

---

不久之前看过一个说法，大意是说，推理小说注重情节，故弄玄虚令读者欲罢不能，是一种低级趣味。

根据我昨日学习到的，今日的推理小说流派分类，其实这个说法更像是针对“本格派”，也就是主要展现犯案手法的推理小说的。或许通过推理小说来表现社会问题什么的，已经偏离了“…

---

這類偵探小說大概是我最煩的那種

他們的主要特點是忽略所有兇手希望忽略的現實,,然後用所謂的精妙方法突破所有兇手希望突破的現實限制,并自以為了不起

兇手擁有世界上最幸運的人也不可能擁有的好運氣和難以置信的扭曲性格,創造了一個又一個神乎其神的高難度兇殺案,彷彿自己…

---

《占星术杀人魔法》--

时间和空间的合理利用一直是犯罪的惯用手法，更关键的是如何完美利用两者。<占>给出了一个完美利用时间的例子，少不了的是惑人心思的诡计，虽仍存在不少瑕疵。对比<斜屋>，<占>在时间和空间跨度上更加广阔及引人入胜，作案手法令人信服，同时…

---

22章

“须藤妙子的自杀……”我还是忍不住开口提起，“她为什么不愿对自己的死做一些说

明？她一手完成的梅泽家命案，实在太轰动了，她应该或多或少地做一点说明吧。”  
“要她做什么说明呢？她要怎么说明，你才会觉得满意呢？”御手洗接着又说，“你看看报纸怎么说的！说她...

---

[占星術殺人事件](#) [下载链接1](#)