

# 寶馬血痕



[寶馬血痕\\_下载链接1](#)

著者:岡嶋二人

出版者:林白出版社有限公司

出版时间:1992.03.19

装帧:平裝

isbn:9789575932473

牧場發生了二人二馬的奇異命案，除了場長與賽馬評論家被人殺害死亡，還有兩匹屬於純種賽馬的母馬與仔馬被流彈擊斃。賽馬評論家妻子與丈夫幾乎維繫不下去的感情清楚可見，然而為了解開意外和疑問，她仍然與好友相協追蹤命案。

作者介绍:

岡嶋二人，日本推理小說界傳奇組合，是德山諄一（1943年出生於東京）和井上泉（1950年出生於東京）兩個作家合作使用的筆名。

1981年，兩人合作的《讓明天好天氣》入圍第二十七屆江戶川亂步獎。1982年，《焦茶色的色棒》獲第二十八屆江戶川亂步獎。1986年，《巧克力遊戲》獲第三十九屆日本推理作家協會獎。1989年，《99%誘拐》獲第十屆吉川英治文學新人獎。

同年，《克萊因之瓶》發表之後，兩人解除合作關係。之後德山諄一未繼續寫作，井上泉則以井上夢人的筆名繼續推理小說的創作，活躍於日本文壇。

目录:

[寶馬血痕 下载链接1](#)

标签

推理

岡嶋二人

冈岛二人

日本

江户川乱步奖

日系推理

推理小说

小说

评论

1、赛马我完全不懂，作者要把一个对该领域完全陌生读者拉进整个故事里，靠这样的情节设置显然是不够的。2、诡计依然是软肋，靠高中生物这种简单的知识点。不管是懂不懂显性遗传之类的知识的读者，都会觉得无趣吧。3、二人的作品诉求一直是简单流畅的故事情节和有点意思的切入点。本作的故事情节不能说不流畅，但是因为内容的关系，还是让人提不起兴致。切入点也说过了，赛马和《克莱因壶》这种高科技游戏设定来说，差了显然不是一个档次。4、动机方面偏社会派，走的依然不是我喜欢的路线，黑幕也不够黑，至少对中国读者来说，这些都是见怪不怪的政商界潜规则。5、侦探设置应该是本书唯一的清新之风，作者本可以把两位女士的互动和冒险写得更出色一点，但是二人还是太专注于赛马黑幕这种他们自己感兴趣的方面，对市场、读者需求还是欠缺考虑了。

赛马推理的名作。故事内容兼顾了本格派与社会派的一些手法和风格，表现中规中矩。凶手的杀人动机还真令人印象深刻，执着于名利者在赛马业亦然。

遗传学推理啊

各个方面都比后期作差不少

前期线索的推理归结为一个高二生物题，结尾逆转弥补其推理过于简单的不足。伏笔埋得不错，故布疑阵值得称赞。但对于大多数国内读者来说，这种陌生的题材恐怕会有点枯燥。毕竟不是每个人都有心再多记几匹马的名字、公母和毛色。

同是赛马题材，没迪克·弗朗西斯的小说好玩。话说弗朗西斯的小说情节也忘光光了，就记得一个挺有趣的设定：主人公跟老婆离婚后，反而与岳父发展出了不一般的交情

引进中文的冈嶋二人作品都看完了。毫无疑问，这本最差，与后期的名作相形见绌。通篇讲述赛马界的内部知识，却缺乏后期冈嶋二人引以为傲的说故事强项特色。本书更像是在自嗨，只为满足自己，但对于像我这种不了解赛马的读者来说看得一头雾水，叙述也无法勾起我对赛马及小说的半点兴趣。有点社会派成分，可多余的情节与对话比较多，不瘟不火，节奏是一个问题，叙事能力还显得比较稚嫩。

人设方面除了两位女主角外，其余角色符号化，难有立体形象可言。而诡计和推理方面，其实都蛮简单，不过核心涉及到不少生物学知识，顿时让我梦回高中噩梦时期，一看到什么AaBb这些就烦，毫无疑问选择跳过！至于动机，也是很迷，说服力存在争议。总的来说，此书没什么意思，连《该死的星期五》都不如。我个人倒比较好奇他那关于拳击界的作品~可惜没有中译…

深深感到我无力的高中生物，动机始终都给我一种薄弱的感觉

赛马推理，运用了一些高中遗传学知识，事实证明了只要高中学历就能写推理小说了。  
(完全不对)

背景比较苦闷，赛马的背景及不上99%诱拐的计算机背景来得惊讶。解答让我瞬间回到了做高中生物题的那段时间=。=，略显无趣。逆转倒是还好，而主角双女子组更活跃就更好了

我要成岡嶋二人的脑残粉了

闷骚美女二人组的遗传学探秘之旅！

生物学+社会派

较闷，生物推理，不是我的菜。。。云起姐辛苦了。。。

如此细腻的逻辑推理……好棒

最后的逆转让这道高中遗传学生物题变的还有些意思

毛利园子拯救了死了新一的小兰

原名《焦茶色的粉彩》，“粉彩”是文中作重要线索的马的名字。“赛马”这个题材对于绝大多数读者来说，实在是太小众了，而作者虽尽力解释，依然难以产生代入感，只得将主角设计为富有生活气息的女青年二人组，以期拉近读者距离。乱步赏作为新人奖，作品水准难以保证最佳，但许多受赏作家获得名望后，将来写出了更好的作品，也是一件幸事。

马真可怜

-----  
三星半啊

[寶馬血痕 下载链接1](#)

书评

[寶馬血痕 下载链接1](#)