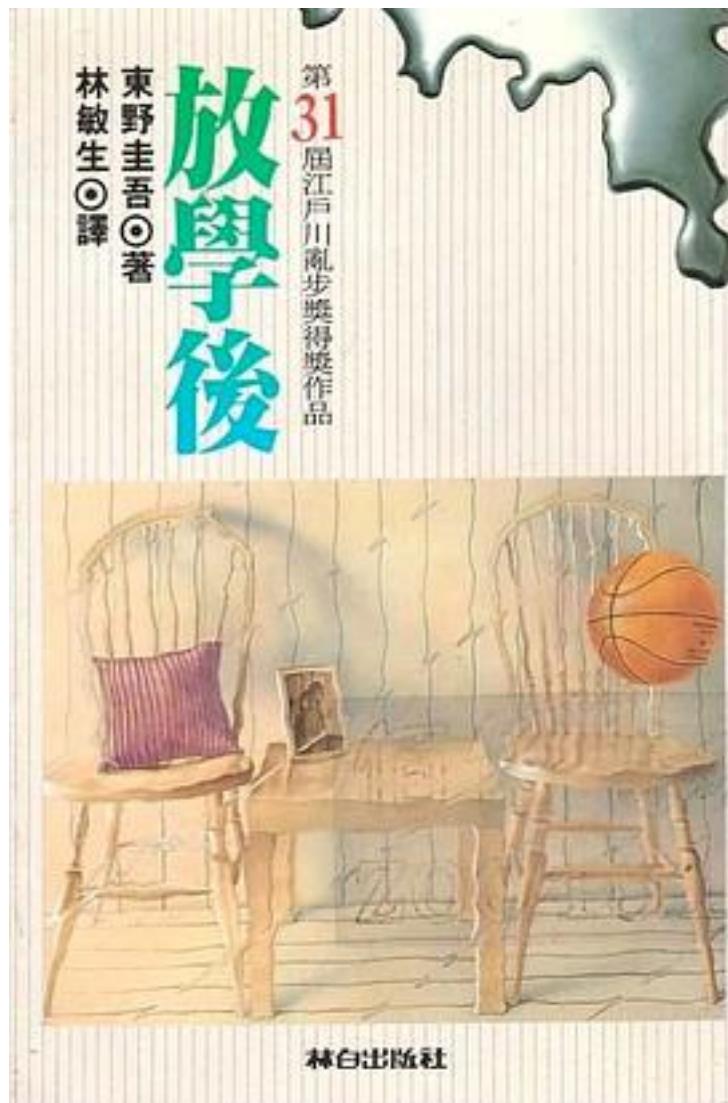


放學後



[放學後 下载链接1](#)

著者:東野圭吾

出版者:林白出版社

出版时间:1991-09-05

装帧:平裝

isbn:9789575932022

我在一所女子中學任教數學，也擔任射箭社團的指導教師。就在這所學校里，有人想要殺死我！

作者介绍：

東野 圭吾（ひがしの けいご）

1958年2月4日生於大阪府大阪市生野區，日本著名作家。先後畢業於大阪市立小路小學校、大阪市立東生野中學校、大阪府立阪南高等學校、大阪府立大學（工學系電氣工程專業）。在大學就學期間曾任學校射箭部的隊長。畢業後作爲日本電裝株式會社（DENSO

CORPORATION，爲世界著名汽車零部件生产厂家）的技術人員一邊工作，一邊創作推理小說。1985年以校園青春推理小說《放學後》（放課後）獲第31屆江戶川亂步獎正式出道。以27歲的年輕年齡獲得大獎，令其創作信心大增，遂毅然辭職奔赴東京，開始了自己的職業作家的道路。

1999年以《秘密》獲第52屆日本推理作家協會獎（長篇部門）。2006年以《嫌疑犯X的獻身》（容疑者Xの獻身）橫掃日本推理小說三大排行榜——“這本推理小說了不起！”

”、“週刊文春推理小說BEST10”、“本格推理小說BEST10”，並同時拿下第6屆本格推理小說大獎（小說部門）和代表日本通俗小說最高榮譽的直木獎（第134屆），贏得了無上榮譽。在此之前，曾以《秘密》、《白夜行》、《單戀》（片思い）、《信》（手紙）、《幻夜》五度入圍直木獎候補作，但最終都落選了。這次以《嫌疑犯X的獻身》獲獎，幫助他摘下了“最為直木獎所厭棄的男人”的帽子，一掃無邊晦氣而代之以燦爛金邊。

目录：

[放學後 下載鏈接1](#)

标签

東野圭吾

东野圭吾

推理

日本

推理小说

小说

江户川乱步奖

日本文学

评论

密室設計得蠻華麗的，動機更是難以料想的駭然，但也並非不合理。還有一大優點，則是細節的處理很到位，這使得解說沒有什麼突兀的地方。只是結尾稍感倉促...

爽。最后一刻的释放。日本传统的沉闷风格。

一宿就給看完了。。眼睛都快瞎了！

早期作品还是很精炼的，凶手和手法猜得没有问题，但是最后还是被东野小郁闷了一下
==

我就猜到了一個兇手。然後把所有出現的人基本都懷疑了個遍，甚至懷疑作者本身是兇手。
by the way，你不覺得把自己寫成兇手的推理小說很好嗎？他這樣寫不好玩兒。並且，理由貌似太過於不切合實際。

东野前期定型作。。

从出道作就可以看出东野不是一般的推理作家。

三星半。东野桑一开始就这么理智啊

基本上是缜密的推理。是本好书。

小女生的杀人计划

东野最初作果然还很不成熟……

作者很喜欢写老师，估计一定有很多老同学当了教授。如果他不写推理，估计到中国来写校园小说也能很畅销。

入手

一个下午看完，精彩~

动机很独特，结局很黑暗，密室也还不错，不过我更喜欢这个密室的第一解答，那个心理诡计太牛叉了。

结局有点晕乎……早期的作品果然还是不够成熟。

还是感觉结局有点儿仓促

为什么感觉一般呢？因为后面的好作品太多，这个显得一般？这么评价似乎不科学，总

有种缺欠感说不出来，可是有关学校生活写得真好。

羞耻的力量。

昨天刚读完````

[放學後 下載链接1](#)

书评

世界上总有一群孩子，他们不想长大，总希望保持着那一份童真；世界上也有一群这样的孩子，渴求着像大人一样地生活。高中是一群孩子成长为大人的时期，是心理蜕变的时期。这一刻他们或许还是孩子，或许正在成为大人，但在之后他们将以一个成年人的身份迈入大学的课堂。于是，在...

读过这部东野成名之作，终于明白一件事来。《放学后》之前，东野默默无闻；自从江户川乱步之后，东野一下子摸到了“东野时代”的命门。十年之后，尤其是《白夜行》之后，时代属于东野。这就是动机。作案动机。江户川乱步、松本清张诸大师，主要在于寻找真相。东野将真相...

一口气读完了这本书，从下午残存的阳光一直延续到傍晚暗暗发白的灯光。原本只打算在文献阅读的间歇换换脑子，结果一看到关键点，就放不下来了，看光最后一个字，跟zz发短信说——有点酷，虽然从中间就知道凶手是谁，但是却一直纠结于密室的构成以及杀人动机。第一...

我躺在柏油马路上，意识开始模糊，眼前逐渐远去车尾灯也渐渐变成了光斑点点，我像个先知一样，看着我死后的一幕幕，出现在眼前。最先出现的是高原阳子，我曾经是她在这个世界上唯一的依靠，而我却屈服于世俗的眼

光，将她置于她那个年龄的“绝望”境地。而单纯美...

看完了传说中的《放学后》，固然觉得这本小说相当精彩，但是就推理本身的特质来说，在看过一些推理小说之后，再去读历史上的名作，当然也觉得很不错，但是却没有评论家认为的那种惊艳的感觉了。

这本小说虽然也是校园推理，但和柯南，金田一这种类型的校园推理截然不同，本身具
...

小时候看过一部讲述八十年代中学生的电影（是的，是八十年代，不是八零后），主人公说：“犯罪有三大要件：动机、手段、后果。”那个神采飞扬的女生有段时间简直成了我长大后就想成为的“你”，以至于书中破解密室之谜的北条雅美与我记忆中的“她”产生了某种程度的重叠。一想...

看完《放学后》，我开始理解东野为何能成为大师。他有一种对人性的强大洞察力。有人说此文的动机坑人，那么我只能对这些人说：“你们没有见识过敏感之人的心、你们无法想象人心之深邃、你们没有体会过极度认真时那如烈焰焚身的感受。众所周知，日本民族是一群内心极度敏感细致的人。这...

本书精彩的故事我不再多加赘述，我是来吐槽某些人对本书的评论，豆瓣评论里面也有，我不记得是哪一篇评论了，只是其中的一些话让我忍不住想反驳一下。
他们说故事设定的杀人动机很可笑，我猜说出这些话的人一定是某种意义上从来没有失败过的人，譬如从小成绩优异被老师家长喜爱...

这是一篇乱步奖作品，乱步奖是一个新人奖，所以青涩在所难免。相比之下《白夜行》的成熟圆润和深刻社会认识则令人惊讶于这两篇作品出自一人之手。
虽然仍不失为一篇不错的推理作品，但其中牵强生涩之处颇多，不够圆转自如。读到中盘时的“这也太容易猜到了吧”的感觉在结尾被...

说句题外话，看推理小说的一大弊端就是让人心里紧张，尤其是看完的当晚，看什么静物都有点毛骨悚然的感觉.....orz

《放学后》是东野圭吾的第一部获“乱步奖”的作品，居然是神秘的密室案。还是利用的错觉，或者说从前岛老师一开始撞破门进入现场就发生了错觉，真是很...

东野圭吾的书按照先后读过：《时生》、《嫌疑人X的献身》、《白夜行》，以及最早发表的这本《放学后》。《时生》在我看来基本上就是一穿越小说。《嫌疑人X的献身》故事线路单一，不复杂，复杂的是情感。《白夜行》虽然复杂，但是是以两个人为两条主线，或平行或交叉进...

青春就是用来挥霍的，青春就是用来残酷的。青春就是不确定。

那些向往那些忧伤那些惆怅那些欣喜都是上了密码的锁，在某一个小空间中独自存在，成了一个秘密的茧，等待某一刻的幻化。

那些看上去莫名其妙的情绪产生的结果往往让人瞠目结舌。那个时候，...

恩，这不是一个读后感，写下这个题目我承认有点装13，但我不想写论文，不过这个想法是在我读《放学后》时产生的，越读越对鬼子的学校羡慕嫉妒恨，那些日本的中学生过得太滋润了，一个普通的高中竟然有那么多的体育设施，而且学生可以自由组成各种运动团体，老师们要对学生们们的...

犯罪方面有两个看点：密室和动机。密室不错，心理+机械。简单，有效。同时这也是缺点，没有惊艳的感觉。动机争议很大，确实让人很意外。

虽然看点是密室和动机，本书最吸引人的还是校园氛围。即使和我们的教学有些区别。总体来说，本书还是值得一看的。学校还是一个很可爱的...

[放學後 下載鏈接1](#)