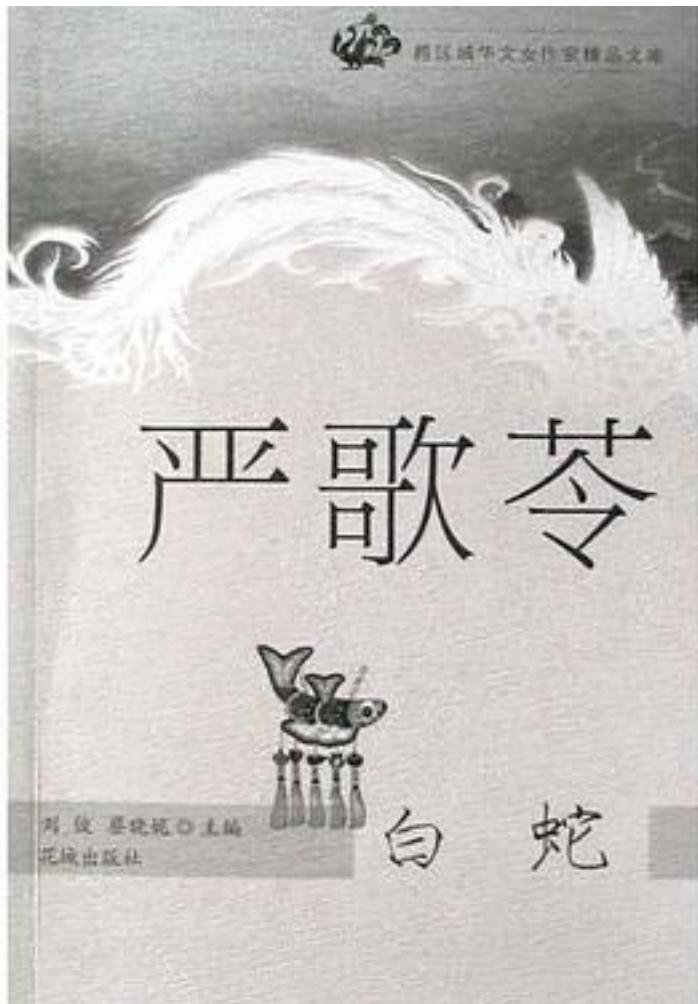


白蛇



[白蛇 下载链接1](#)

著者:严歌苓

出版者:天津人民出版社

出版时间:2018-9

装帧:平装

isbn:9787201138602

《白蛇》是严歌苓自选定本中的其中一部中短篇小说集，内含《白蛇》、《也是亚当》，

也是夏娃》、《魔旦》、《白麻雀》、《学校中的故事》五部中短篇作品。

◆陈凯歌导演筹备多年，渴望搬上银幕的一经典之作。

“陈凯歌购买了我的作品《白蛇》的电影拍摄权，尽管编剧不是我，但我笃定他是最适合拍摄这部电影的导演，他对于时代的认识、他的人文情怀，以及审美把握应该是最到位的。我最期待的，便是他镜头下的《白蛇》，那是我很喜欢的一部小说。”——严歌苓（采访实录）

主打篇目《白蛇》：文革中，因出演《白蛇》而被“镇压”的著名女演员孙丽坤被囚于破败的布景房中。曾倾倒众生的她，在长期的精神压迫与恶劣的生活条件下渐渐变得庸俗、麻木。十月里，来了一个身着旧黄呢子军装的青年，常驻足于她的窗下。不久看守她的女娃便告知将有上级派来的人前来审查……

严歌苓以诗一般精妙细腻的语言，具有强烈戏剧性的笔触，表述着对古老的男女关系的一种新的诠释；不可言说、隐隐作痛的爱情，揭示的是非常时代里的幽僻、荒诞的人性。

作者介绍：

严歌苓

1958年生于上海。作家。好莱坞编剧协会会员。

曾为部队文工团舞蹈演员、战地记者。

1988年入美国哥伦比亚大学。获艺术硕士及写作MFA学位。

现旅居柏林。

代表作品：

长篇小说

《妈阁是座城》《补玉山居》《陆犯焉识》《金陵十三钗》

《赴宴者》《寄居者》《小姨多鹤》《第九个寡妇》

《雌性的草地》《一个女人的史诗》《无出路咖啡馆》《心理医生在吗》
《扶桑》《霜降》

中短篇小说自选集

《少女小渔》《天浴》《穗子》《白蛇》

目录: [白蛇](#)

[也是亚当，也是夏娃](#)

[魔旦](#)

[白麻雀](#)

[学校中的故事](#)

· · · · · (收起)

[白蛇 下载链接1](#)

标签

严歌苓

LGBT

小说

同性恋

中国

文学

人性

中国文学

评论

1.《白蛇》铁T自幼爱上阿姨舞蹈家，瞒天过海救人于危难。2.《也是亚当，也是夏娃》华人弃妇为高端gay代孕诞下残疾女，最终感悟人生归于平淡。3.《魔旦》唐人街京剧名旦联合姘头杀害金主爸爸谜案多年后浮出水面，凶手究竟是谁？4.《白麻雀》藏族天籁女孩暗恋军队高级女长官，被驯服被改变最终被放弃。5.《学校中的故事》性格怪僻白发双性恋为女学生放弃猛男，消失沉寂终获真爱。最感动的是《也是亚当，也是夏娃》，严歌苓太会讲故事了。

为亚当和夏娃那个何必的故事加一星。

喜欢《白蛇》《班玛措》和《学校中的故事》。文革和新移民是她一贯的主题。第一次看严歌苓的文字，优点是语言简洁流畅凝练，情感充沛，抑扬顿挫，该收住的地方绝不放纵。她擅于讲故事，在故事情节的构建上很有巧思。缺点是题材有些单一，叙事手法有些陈旧，情节太过戏剧化。而且这虽然是本LGBT题材的书，因为作者个人经历所限，她更多的是从自我感觉出发，虽然不乏对自我认识浅薄的批评，但总体来说，对这一人群的认识不深，还停留在表面，缺乏更深刻的反思。

跟严歌苓以前的作品相比比较差，整本书都围绕同性来讲的

你的爱要没有属性，就错了

喜欢《白蛇》，因为看的时候就是自动带入的《刀马旦》里林青霞哈哈哈，太帅了，谁在乎是男是女啊。越往后看就越觉得作者出来了，看来看去就是在看作者，就莫名其妙觉得她独有那种婊里婊气的感觉

几乎没有看过严歌苓写同性题材，不得不感慨严歌苓老师对细节的描写，细腻流畅，看完了第一个故事白蛇后，感慨有情人终成眷属这句话对同性来说真的太难了。最喜欢《白麻雀》，还是更喜欢严歌苓老师写文工团多一点，不喜欢看国外的故事。

最诧异的不是徐群山那么容易伪装成功了吗。最终是过不了自己心里的那道坎，她说，她是照亮自己唯一的一束光，即使布满灰尘。此时就已经无关男女了，光能有性别吗？白蛇能写出来的故事和情欲太多太丰盛了。更喜欢也是亚当也是夏娃，细腻深刻的不像文革时期作者能写出的文字，是金陵十三钗的严歌苓吗，是陆犯焉识的严歌苓吗，冷静凛冽得像是更烟火气的安妮宝贝。对于菲比对这个世界残缺的触碰，对成人之间掩盖真相的交往，寂寞又渴望情感，自持又无法抵御被侵蚀，人不过就是活下去，留下来。严歌苓不是同性恋，所以她描述不出同性的爱里的百转千回，她只是一个观察者，一个叙述者，不喜欢白麻雀。《学校中的故事》你想只要那个感觉，不要“性”，那不行。我一直对自己解释的那种无属性的爱，全都不作数了。最后一篇也极爱。

#2019已读049。藏书阁打卡

【重读】买了再版，就再读一次纸质。五个跟同性有关的故事，最戳心的还是《白蛇》和《白麻雀》两篇，严歌苓对女性间的情愫、暧昧和欲说还休总是把握得非常好。《白蛇》里最后两人打的那通电话，总让我想起Carol里那通说着“*I miss you*”的电话。而《白麻雀》里那句“万箭穿心地看”，又何尝不是。最长的是《也是亚当，也是夏娃》讲代孕，还有性少数和被dump的两人间的互相慰藉取暖。觉得菲比

是最可怜的。《魔旦》悬疑向，感觉结局（还是）没大看懂…《学校里的故事》是讲bi吧，属性的纠结。以及，这本里严歌苓的文字还是蛮对我胃口。

第一个故事看到最后真的是只剩下无限惋惜。

白蛇是情感的初动与延续，藏无可藏，袒露于目光的审视之下，作者在结尾试图以现实的笔触掩饰贯穿全文的理想主义，朴实的，刺痛的，浪漫的，不分性别的，甘之如饴不过一个“爱”字。魔旦，掉落后玻璃碎片割伤画布的美术品。白麻雀展现的是动物性的被剥夺与被漠视，如同冬日的麻雀一步步走向人类铺设的圈套中而不自知，被圈养后的孤独个体，再难寻回来时的路。也许大部分人都只是为了天生的，不明确要施予谁的感情度着生命。情感先于知觉，知觉才会寻求“合理性”。

在这本书里严歌苓讨论了性别流动的可能性、代孕、性别认知、性取向等话题，在各种或摩登或陈旧的时代背景下变得灵活生动。爱就如她所说的，世界就是这么物质，但物质未必都要有属性，只是要感觉不要“性”。

我依稀记得某个被大提琴老师鸽掉两小时的下午，我就在她家对面的图书馆里看这个。
//冷冰冰的，高姿态的，反正我再也不想看严歌苓了。

8.8

喜欢《白蛇》、《白麻雀》、《也是亚当，也是夏娃》。

05.11.19

七分，喜欢前两篇，第一次读严歌苓，读起来很畅快，第二篇最见功力。

会写故事的人笔下无论多么平凡的人物、多么平庸的故事都显得情深切切。

严歌苓的文笔也是差到一种境界。好故事，烂文笔真的好难看。。。。。

幸亏时代进步了。最可怕的是撩拨你心尖的人

[白蛇 下载链接1](#)

书评

《白蛇》中徐群山是我在这本书里最喜欢的人物。严歌苓对人物内心的描写很细腻。《也是亚当，也是夏娃》、《魔旦》、《白麻雀》、《学校中的故事》这几篇也很精彩，但是都不如《白蛇》让人印象深刻。

这本书里的人都有着自己喜欢的人，这种喜欢或许不被大多数人接受，或许人物...

终于在不到一年的时间里读完了《白蛇》。它最初的来到是来自黎欧诺的推荐，还有一位作家是莫言。一直以来对乡土沉重的有色眼镜，近代史写实作家想来是可敬又可怕，半年停在了第一次转世。除去畏惧砖头本费神的懒惰，应该有男人总是本能的对女人感兴趣的缘故。曾以为《芳华》的...

谁能想到，随便在书店拿起的一本书，就是探索LGBT群体的呢。

《白蛇》是因为个人很喜欢《人间》，所以一下子对名字感兴趣。

《也是亚当，也是夏娃》关于母爱，或者是母亲与孩子之间天然的，细腻的，敏感的羁绊。曾经在高中的时候，渴望爱的同时又觉得这个世界不可能有人来爱我...

[白蛇 下载链接1](#)