

中国画学全史



[中国画学全史_下载链接1](#)

著者:郑午昌

出版者:上海书画出版社

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787547914359

《中国画学全史/朵云文库》是郑午昌研治中国画史画论的代表*作。也是中国人自撰我国绘画通史的开篇之作。它伫立在20世纪中国美术史学承前启后的源头，既是前代传统画学典籍的集成汇要，又昭示出直面现代敞开视野的理性新变。

作者介绍:

郑午昌（1894—1952），男，名昶，号弱龛、丝鬓散人，以字行，斋名鹿胎仙馆；浙江嵊县人；曾任中华书局美术部主任，杭州艺术专科学校、上海美术专科学校及新华艺术专科学校教授。

目录: 丛书弁言王立翔

郑午昌《中国画学全史》导读 郎绍君 张鹏

序

自序

实用时期

第一章 画之起源与成立

第一节 画之起源

第二节 画之成立

礼教时期

第二章 夏商周秦之画学

第三节 图画应用与三代政教

第四节 周秦间之画家

第三章 汉之画学

第五节 概况

第六节 画迹

第七节 画家

第八节 画论

宗教化时期

第四章 魏晋之画学

第九节 概况

第十节 画迹

第十一节 画家

第十二节 画论

第五章 南北朝之画学

第十三节 概况

第十四节 画迹

第十五节 画家

第十六节 画论

第六章 隋之画学

第十七节 概况

第十八节 画迹

第十九节 画家

第二十节 画论

第七章 唐之画学

第二十一节 概况

第二十二节 画迹

第二十三节 画家

第二十四节 画论

第八章 五代之画学

第二十五节 概况

第二十六节 画迹

第二十七节 画家

第二十八节 画论
文学化时期
第九章 宋之画学
第二十九节 概况
第三十节 画迹
第三十一节 画家
第三十二节 画论
第十章 元之画学
第三十三节 概况
第三十四节 画迹
第三十五节 画家
第三十六节 画论
第十一章 明之画学
第三十七节 概况
第三十八节 画迹
第三十九节 画家
第四十节 画论
第十二章 清之画学
第四十一节 概况
第四十二节 画迹
第四十三节 画家
第四十四节 画论

- 附录
一、历代关于画学之著述
二、历代各地画家百分比列表
三、历代各种绘画盛衰比例表
四、现近画家传略
图版目录
· · · · · (收起)

[中国画学全史_下载链接1](#)

标签

- 绘画史
- 郑午昌
- 文化研究
- 中国
- yy

K2中国史

J2绘画书法篆刻

评论

按需。

[中国画学全史_下载链接1](#)

书评

[中国画学全史_下载链接1](#)