

当代比较文学（第一辑）



[当代比较文学（第一辑）下载链接1](#)

著者:陈戎女 主编

出版者:北京语言大学出版社

出版时间:2017-7-1

装帧:平装

isbn:9787561949696

《当代比较文学（第一辑）》突出“当代”二字，自然体现了对学术热点、学科新生长

点、前沿问题的关注，然而却不尽是追新。瞻今追古，反思现代性，更是当代学问的题中之义。如克罗齐所说，一切历史都是当代史，即所有的思想都应当打上当代头脑思考的印记，这既是历史的留存，也是任何一个“当代”给未来的预备。

作者介绍:

目录: 陈戎女编者的话

特稿: 学科与历史

乐黛云 当代中国比较文学发展中的几个问题

刘小枫 布克哈特 论世界文明危机——或论布克哈特“文明史”的意图

梧桐萃选

李猛、陈戎女、黄群、彭磊

阿基琉斯，一个不合时宜的英雄？——《伊利亚特》中的死亡与荣誉

古学今论

张辉 画与诗的界限，两个希腊的界限——莱辛《拉奥孔》解题

陈戎女 政制与幸福——《斯巴达政制》开篇绎读

文学: 世界与中国

王宁 再论中国文学理论批评的国际化战略及路径

李庆本 跨文化阐释与世界文学的重构

张华 文学的世界性和世界文学的侨易格局

沈建青 来自美杜莎的笑声——埃莱娜·西苏与女性写作

东方撷英

钱婉约 石田干之助的东洋史研究

周阅 青木正儿的中国之行与中国研究

批评空间

赵冬梅 历史与叙述——以香港“红楼梦奖”获奖作品为考察对象

贾雷 浅析加尔文神学与韦伯文化研究之关联

黄悦 神话学的话语机制及其变迁

附录

附录一 北京语言大学比较文学研究所简介

附录二 北京语言大学比较文学与世界文学学科学术科研成就简介

· · · · · (收起)

[当代比较文学（第一辑）](#) [下载链接1](#)

标签

比较文学

文学研究

张辉

陈戎女

评论

莱辛是通过讨论“为什么拉奥在雕刻里不哀号，而在诗里却哀号？”这个问题来作出自己的判断的。对莱辛而言，雕刻中的拉奥孔之所以不哀号，并非如温克尔曼所云，是由于希腊人的自然本性如此，而仅仅是由于造形艺术不适合直接呈现激情顶点的顷刻，必须描绘有包孕的顷刻罢了。换言之，是摹仿媒介或材料，决定了这一切，而并不是希腊人天生就能“节制住焦急的叹息”，表现出“一种伟大而沉静的心灵”。在这种“以今度古”的揣测中，我们现代人既无法看到莱辛意义上“古代野蛮人”的勇敢天性，更看不到希腊人身上闪耀的人性光辉。于是，我们满足于成为一个“文明人”，以所谓“礼貌和尊严”取代了发自内心的“号喊与哭泣”。高贵的希腊人，恰恰在两个重要方面高于现代人：他们不仅没有失去野蛮人的自然天性而且也具有现代人所严重缺乏的追求光荣、克尽职责。

[当代比较文学（第一辑）](#) [下载链接1](#)

书评

[当代比较文学（第一辑）](#) [下载链接1](#)