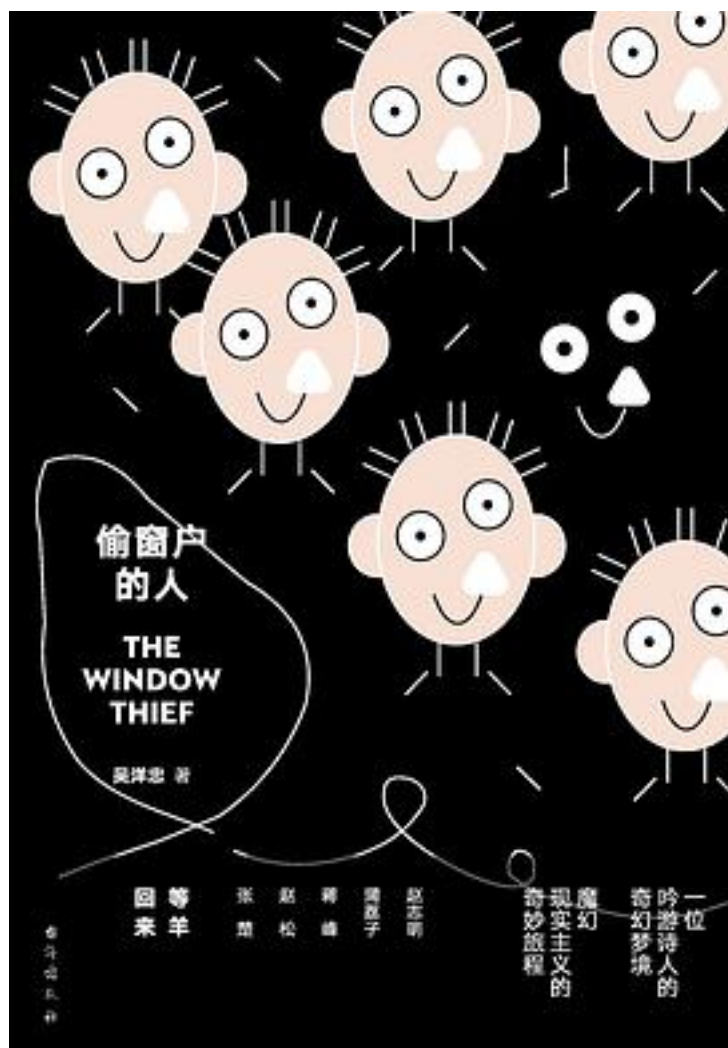


# 偷窗户的人



[偷窗户的人\\_下载链接1](#)

著者:吴洋忠

出版者:台海出版社

出版时间:2018-10

装帧:平装

isbn:9787516819456

◎卡夫卡说：“我们一生不过是清醒地穿过梦境，每个人只不过是岁月的一个幽灵。”

◎吴洋忠的小说正为我们展现了人生的梦境。他用奇异的笔法，突破了传统小说的叙事窠臼，把现代主义和魔幻现实主义熔为一炉，用多样的体裁、诗性的语言塑造了光怪陆离的大千世界。

◎看他的小说，就像突然撞见深山老林里钻出来的传说中才会有的某种斑斓的野兽，后面还跟着个披头散发的人，在崇山峻岭间穿梭跃进如履平地。

◎这是一本写给孤独的书

“一个人和另一个人是那么不同，一个人和另一个人相距如此遥远，我们从骨子里彼此陌生，我们即使相处了快一辈子仍然谈不上了解。”

◎这是一本写给漂泊的书

“有朝一日你发现一个孤零零的人提着一口破箱子，穿一身长黑衫，请你不要跟随，也别跟他打招呼，因为这会惊扰他。”

◎这是一本写给时间的书

“很多时候我怀疑，时间原本就不存在，它就像个大容器，容纳我们，任我们在里边行走、忙碌、仇恨和抱怨。”

◎这是一本写给幻想的书

“我一个人蹲在那儿，开始了蜕变，肚皮开始变成白色，脊背上长出了无数脓包疙瘩，双腿退化成鱼尾，我摇了摇尾巴，挺管用。之后是我的脑袋，它也开始了变形，变成了扁平的壁虎头，额头上鼓突出两只大眼睛。”

◎这是一本写给人生的书

“我们所有人都相信老天这样安排自有他的道理，你按照命运的路线走下去，自然也能找到你命运的结局，更重要的是，我们知道了我们原始的不经修改的生命过程。”

作者介绍:

吴洋忠，1980年生，四川眉山仁寿人，全球华文青春写作大赛获奖作家。2000年开始写作，以小说和诗歌探索为己命，作品见于《青年文学》《诗歌月刊》《浙江作家》《新京报》等刊物，作品入选《天空之城》《西华诗选》等。

目录: 序 等羊回来

生肖树

羊·忧伤的哲学家

猴·愤怒的街头艺人

鸡·难辨雄雌的美人

狗·忠诚的守墓者

猪·聪明反被聪明误

鼠·过眼烟花空似锦

牛·自大的动物模范

虎·狭路相逢智者胜

兔·生与死的问题  
龙·千变万化的隐者  
蛇·无处可逃的逃亡  
马·棋盘上的不速之客  
招聘启事  
梦回环  
夜歌  
鱼  
造房子  
陶老头  
偷窗户的人  
公话超市  
铁牛  
告别  
午夜列车  
死感  
小山  
· · · · · (收起)

[偷窗户的人\\_下载链接1](#)

## 标签

魔幻现实主义

小说

吴洋忠

羊

华语

赵松作序

未知

好书，值得一读

## 评论

梦魇交叉在一起，诗意就产生了

感觉像是进入了谁的梦境 好像读懂了也好像并不懂

看他的小说，就像突然撞见深山老林里钻出来的传说中才会有的某种斑斓的野兽，后面还跟着个披头散发的人，在崇山峻岭间穿梭跃进如履平地。

有点意思

惊喜。吴洋忠就是“羊”。

居然是短篇的。还是更喜欢有目的的小说。想象力还没有突破我的想象。抛弃这一类书。

喜欢《夜歌》，有种看尼尔盖曼《烟与镜》的感觉

非常有趣的一本小说集，惊叹于作者的脑洞

对现实生活深刻的观察力，天马行空的想象力，不拘一格的写作手法，梦境与现实交错的语言共同成就了这本书，读得很过瘾，赞！

[偷窗户的人\\_下载链接1](#)

# 书评

等羊回来 《偷窗户的人》序 赵松  
从前，有个人，他叫羊。这样写下来，我会觉得亲切，而不是奇怪。有什么可奇怪的呢？就算他真的有弯曲的硬角，有山羊胡子，嘴里还在嚼着草茎，或是正低头惬意地啃着裸露的树根，然后抬起头来，嘴角上还带着沫子就跟我说话，我也不会觉得奇怪。就...

-----  
[偷窗户的人 下载链接1](#)