

# 无出路咖啡馆



[无出路咖啡馆\\_下载链接1](#)

著者:严歌苓

出版者:天津人民出版社

出版时间:2018-9

装帧:平装

isbn:9787201138565

一个独自在芝加哥读书的中国女孩，生活拮据，靠打工和微薄的奖学金勉强维持生活，一次偶然她与美国外交官安德烈一见钟情，两人迅速陷入热恋当中。出人意料的是，他们的爱情并不一帆风顺，而是阻力重重。这都源于她中国军人的背景，使得这场恋爱成为美国安全部眼中潜在的政治隐患。FBI重重阻挠下，生活拮据的我陷入了生存的困境，迫于窘困，她开始质疑自己对安德烈的感情动机。同时，与艺术青年里昂的相识让“我”又陷入一段新的纠葛，他的自由、浪漫和对金钱与物质的叛逆让我颇为欣赏，同样的赤贫让我们互为理解、惺惺相惜。这段感情纠结走向何方？结局却出人意料。

此外，小说还插入了父母那一代的爱情作为点睛之笔，锦上添花。母亲的爱而不知，刘先生的爱而不及，这段维系了半生、隔山跨海的爱恋每每读来让人感动让人落泪。作品深厚之处还见于，对移民生存困境、文化夹层中身份归属的缺失等现实的描绘，每读来，那份远在异乡的孤独与贫苦总让人感同身受、心生恻隐。

作者介绍:

严歌苓

1958年生于上海。作家。好莱坞编剧协会会员。

曾为部队文工团舞蹈演员、战地记者。

1988年入美国哥伦比亚大学。获艺术硕士及写作MFA学位。

现旅居柏林。

代表作品：

长篇小说

《妈阁是座城》 《补玉山居》 《陆犯焉识》 《金陵十三钗》

《赴宴者》 《寄居者》 《小姨多鹤》 《第九个寡妇》

《雌性的草地》 《一个女人的史诗》 《无出路咖啡馆》 《心理医生在吗》  
《扶桑》 《霜降》

中短篇小说自选集

《少女小渔》 《天浴》 《穗子》 《白蛇》

目录:

[无出路咖啡馆\\_下载链接1](#)

标签

严歌苓

无出路咖啡馆

中国当代文学

2018

文学

小说

中国文学

爱情

## 评论

我自己也在异国，也在写一个关于异国恋的故事。所以我几乎可以嗅到这本书里那一些是严歌苓身上真实存在过的细节，真实的如今作为她丈夫的安德烈，恋爱中的安德烈。而里昂则一个抽象的艺术创作，是她自我质疑的影子。那感觉就像是我斗胆摘取了一小段严歌苓式故事放进自己的生命里，然后在英格兰的酒鬼们在大街上唱歌的深夜，一厢情愿地在一个深夜献出所有能够献出的共鸣。

“安德烈的内心与外形，对于我，永远是窗明几净、暖和干爽屋子，带有一个明媚的壁炉。之前无论我多么心灰意冷，一旦进入这屋子，便浑身炸起细小活力的火星。”

原来是严的真实经历 俏皮幽默的笔触写出了面对贫穷窘境下的挣扎和尊严…

看的时候一直在走神，不吸引人，也不知道到底要说什么。

严的一生也是挺奇妙的，令人充满了好奇。虽然从结局看来这本书不能完全算作她的人生经历，但这其中的痛苦纠结与迷茫，是真实的。

非常喜欢这一本小说，为女主放弃安德烈而可惜，这是一个多么完美的男人，他竟然可以理解女主孤身在外所需要的中国氛围和陪伴而原谅她和里昂短暂的神游，希望我也能找到自己的安德烈，但是我不会放弃他。殷恬菁和刘先生的分开是必然的，因为她的丈

夫才是她的真爱，她斤斤计较了一生，唯一的一次冲动献给了她的丈夫，要是她和刘先生在一起应该会幸福很多，但是人生，谁又说得清。喜欢描写殷恬菁孤身闯荡上海为自己筹谋那一段以及女主在芝加哥留学生活的种种。

-----  
女儿和母亲年轻时的命运像幻觉似的隐约重叠

-----  
感觉不够真实…

-----  
严歌苓的作品读到这部，深觉其通过人物行为合理性、文字的有趣深刻性体现出的她作为一名女性、一个作家的睿智。

-----  
总觉得严歌苓的书，写中国的要比写美国的好看，可能是他在中国经历过那个光怪陆离的时代吧。

-----  
会讲故事的人总是那么有魅力。

-----  
「大街上的路灯已亮了，撒了工业盐的路面稀烂如泥，清晨的雪彻底浸透了黑色。然而在晴好的日子你看不出芝加哥原来藏着这样丰厚的污秽，能染黑一大场雪。」

-----  
故事线太杂，人物太多，互相没有关联，通篇没有起承转合，唯一的高潮便是里昂和安德烈的交锋和安德烈的辞职，除此之外总觉得像流水账一般无趣，好在叙述和描写的文本不，我还是坚持着读完了。有些故事未免虎头蛇尾，比如拖欠了很久的房租，最后也没交代到底给了还是没给，或者是有人付过了？母亲殷恬菁和刘先生的故事不知和故事主线到底有什么关系，起到的作用只是在穷困潦倒时提供了高昂的工资？还是把房费搭腾出去买了机票？可能是我太浅薄，内在的情感关联也并没有看懂，总之这部比起严歌苓其他作品，这本显然太过稚嫩了。

-----  
严歌苓最大的优势：她的文字能给人特别强烈的“代入感”，用同一种思维模式想问题。故事里她太独立，凡是她想不出个所以然的，她拒绝，凡是她犹疑过的、她无法把握的、她不想负责的，她拒绝。就喜欢作者讲故事的语调，看似平淡淡，实则暗藏汹涌。

我大概知道自己为什么喜欢这本书了.....

-----  
极致

-----  
每一个牺牲在爱里的人都有各自的出路，只是这种出路有逃避，有包容，有毁灭，还有没出路.....

-----  
严歌苓对女性心理剖析之细腻，耐人寻味。

-----  
属于我的安德烈，我们已走散。

-----  
一开始我说，这是我最不喜欢的严歌苓的一本书。可是坚持看到最后我觉得这本书真的非常棒！无论任何事，不坚持到最后你永远不知道你的感觉到底是怎样的！

-----  
时空交错，满天繁星，惊人之收尾。

-----  
[无出路咖啡馆\\_下载链接1](#)

## 书评

高三那一年，因为我不喜欢我们语文老师的讲课风格。晚自习的时候，从前桌女生那里借了一本书。封面是简简单单的三个字，《寄居者》。我因为太无聊了，慢吞吞的读了下去，然后一读就读了一整个晚自习四节课。从那以后，我就疯了一样去买严歌苓的小说，《白蛇》、《小姨多鹤》、...

-----  
[无出路咖啡馆\\_下载链接1](#)