

此情深处近无色



[此情深处近无色_下载链接1](#)

著者:衣璇玑

出版者:华中科技大学出版社

出版时间:2018-9-10

装帧:平装

isbn:9787568044936

《此情深处近无色》主评金庸小说中的女性人物，所描写的女性人物主要有阿朱、林朝

英、任盈盈、小龙女、郭襄、木婉清等拥有高知名度和认可度的文学形象，是基于原作的再度创作。作者用她那闪耀着刀锋般光芒的语言，写那些虚无又真实的金庸女子，写她们坠入爱情瞬间的绝美样子，写她们在爱情面前的温柔和坚定，以及一切玲珑剔透的小心思。如同庖丁解牛一般，画出她们的原本，把厌弃或者包容的权利，留给读者。

作者介绍:

衣璇玑，女，巴金文学院签约作家，鲁迅文学院第三十三届高研班学员。出版有散文集《芙蓉哪里开》《落花人独立》。2009年散文《坝上》入选《天涯》杂志“散文新锐榜”。曾获第四届在场主义散文奖新锐奖、首届四川散文奖等。《落花人独立》获第八届冰心散文奖。

目录: 阿朱：塞上牛羊空许约	1
林朝英：芙蓉金菊斗馨香，天气欲重阳	20
任盈盈：有个盈盈骑马过	26
霍青桐：青青翠羽，淡淡黄衫	34
程英：既见君子，云胡不喜	40
程灵素：一株七心海棠的毒	45
赵敏：嘉名谁赠作玫瑰	50
殷素素：十年恩爱梦一场	58
焦宛儿：虎父无犬女	66
黄蓉：碎花打人	74
纪晓芙：不悔仲子逾我墙	80
阿碧：且以深情度余生	86
王语嫣：美人走下仕女图	93
小龙女：一生一代一双人	104
郭襄：一朵不想开的花	110
李文秀：天铃鸟的忧伤	116
何铁手和蓝凤凰：人间的妖	121
木婉清：有一种孤独叫和你在一起	128
叶二娘：东风恶	134
宁中则：哀莫大于心死	138
李秋水：等闲变却故人心	143
包惜弱：姑娘，你的错误就是美若天仙	149
穆念慈：穷人家的灰姑娘	158
岳灵珊：红烛未残人已杳	164
周芷若：新妇素手裂红裳	170
王夫人：青裙玉面初相识	180
秦红棉：此恨绵绵无绝期	186
南兰：辛苦最怜天上月	192
瑛姑：黑沼苦隐女	198
李莫愁：爱到恨的爱	203
再写阿朱：“天龙”之痛	206
冲灵恋：此情可待成追忆	213
穆杨恋：那一场与爱情无关的爱情悲剧	222
· · · · ·	
(收起)	

[此情深处近无色_下载链接1](#)

标签

好书，值得一读

金庸

文学评论

文学

性格分析

性格

当代文学

古风

评论

且不说天下男人没有绝迹，就是绝迹了，那女儿国的女人们，不也照样过得风生水起。

为了凑单而买的书 里面有些人物的评论还是不错的
不过也是带有比较浓重的个人注意色彩

读后心境澄然。众女子性格命运各异，可观照自身。

淡眉如秋水,玉肌伴清风

书评

红颜辞镜，青丝白发，多少如玉美人，只为君欣。

想以这样一句来表达自己在读过《此情深处近无色》之后的感慨，这是对有些女性形象的片面理解，但也是对她们更女性化的理解，多少故事的发生，皆因为情之所起。

《此情深处近无色》，以读者角度去看待金庸小说中的女性人物，那些...

作者将金庸先生笔下自己最喜欢的女子细细描绘出来，让她们更加鲜活的跃然在眼前，让我不由得又去看了金庸先生的故事中我最喜欢的片段。

金庸先生笔下的女子，各个与众不同，每一个都有着独立鲜明的个性，却又有着共同的一点，除了我们的黄蓉女侠似乎是受到了偏爱以外，其余均是...

金庸一共写了十五部小说，即“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”为代表的十四部作品再加一部《越女剑》。不同于古龙武侠小说不多涉及到具体的历史背景，金庸的武侠小说幻想性和现实性结合的色彩相当突出，所以小说中偶尔也会涉及到真实的历史人物。如此众多的主要武侠角色中，...