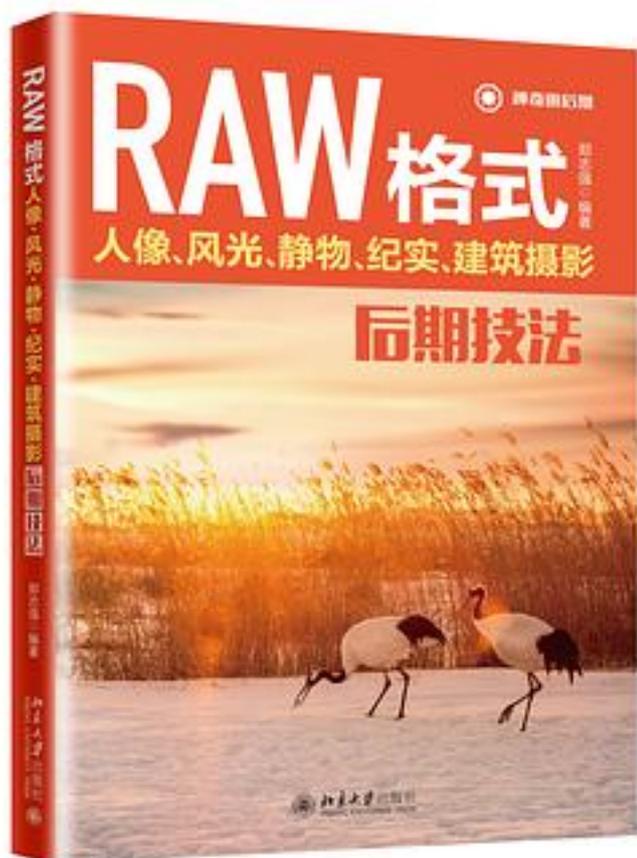


RAW格式摄影后期技法



[RAW格式摄影后期技法_下载链接1](#)

著者:郑志强

出版者:北京大学出版社

出版时间:2018-8-1

装帧:平装

isbn:9787301295465

与Photoshop软件的定位不同，Adobe Camera Raw（简称ACR）是Photoshop软件自带的增效工具，主要用于照片的后期处理和优化

本书首先针对ACR工具的基本原理、功能及使用方法、修片思路等进行了详细介绍；然后针对风光、人像、建筑、纪实与静物（花卉）5种主要题材的后期思路进行了剖析，并将修片原理融入到了具体的修片案例当中，确保读者在学习时能够事半功倍，尽快做到举一反三。

本书适合摄影爱好者进行阅读和参考，也适合摄影培训机构作为教材来使用。

作者介绍:

郑志强，资深摄影师、豆瓣阅读专栏作家、百度阅读知名作者、公众号“深度行摄”创始人、明月工作室创始人、畅销书作者。著有《神奇的后后期》《神奇的后后期2》及《从拍照到摄影》等畅销书，并有多部著作的版权被输出到港、澳、台等地区，深受广大读者的喜爱。

目录: 1 Adobe Camera Raw与摄影后期

1.1 照片格式：JPEG、RAW与DNG

1.2 认识ACR

1.3 利用ACR修片的五大优势

1.3.1 出片细节更完整、更细腻

1.3.2 功能集成化程度高，操作高效

1.3.3 易学习，易上手

1.3.4 更新及时，功能强大

1.3.5 批量处理很方便

1.4 照片载入ACR的五种方式

1.5 Bridge的安装与ACR的更新

1.6本章总结

2 ACR调整面板的使用方法

2.1 “基本”面板——核心调整

2.2 “色调曲线”面板

2.3 “细节”面板——最后的步骤

2.4 “HSL/灰度”面板

2.5 “分离色调”面板

2.6 “镜头校正”面板

2.7 “效果”面板

2.8 “相机校准”面板

2.9 “预设”面板

2.10 “快照”面板

2.11本章总结

3.ACR工具的使用方法

3.1 放大或缩小工具

3.2 抓手工具

3.3 白平衡工具

3.4 颜色取样工具

3.5 目标调整工具

3.6 裁剪工具

3.7 拉直工具

3.8 变换工具

3.9 污点去除工具

3.10 红眼去除工具

3.11 调整画笔工具

- 3.12 渐变滤镜
- 3.13 径向滤镜
- 3.14 范围遮罩：明亮度
- 3.15 范围遮罩：颜色
- 3.16 本章总结
- 4. ACR扩展与标准修片流程
 - 4.1 ACR配置与照片输出
 - 4.1.1 工作流程选项
 - 4.1.2 首选项
 - 4.1.3 存储图像的正确设定
 - 4.2 在ACR与Photoshop间穿梭
 - 4.3 标准修片流程
 - 4.4 本章总结
- 5. 风光后期
 - 5.1 风光后期常见问题与解决方案
 - 5.1.1 基本技术问题
 - 5.1.2 不在正确的时间里拍摄
 - 5.1.3 反差太高，损失大量细节
 - 5.1.4 过度追求细节
 - 5.1.5 色彩饱和度控制不到位
 - 5.1.6 拍摄过于仓促
 - 5.1.7 视觉中心偏弱，画面无序
 - 5.1.8 画面内容单调
 - 5.2 箭扣云海：逆光的完美层次
 - 5.3 川西风情：局部矫正出大片
 - 5.4 经幡：ACR技术综合实战
 - 5.5 霞云满天：ACR+Photoshop渲染霞云
 - 5.6 全景坝上：超大视角合成技术与拓展
 - 5.7 冰山梁银拱：星野接片与后期要点
 - 5.8 箭扣日出：HDR完美曝光技法
 - 5.9 本章总结
- 6. 人像后期
 - 6.1 肤色与肤质
 - 6.1.1 打造无瑕的皮肤
 - 6.1.2 皮肤磨皮与调色
 - 6.2 美白牙齿与眼白
 - 6.3 ACR与Photoshop协作打造完美面容
 - 6.3.1 修复眼袋
 - 6.3.2 完美脸型
 - 6.4 花丛人像：打造自己想要的色调风格
 - 6.5 本章总结
- 7. 建筑后期
 - 7.1 一般后期
 - 7.1.1 午门风云：色彩校正与强化主体
 - 7.1.2 望京SOHO：利用HDR打造漂亮的城市夜景
 - 7.1.3 转经房：画面校正与调整
 - 7.2 高质感后期
 - 7.2.1 门环与铜锁：清晰度与局部调整
 - 7.2.2 木飞檐：局部调整与遮罩范围的应用
 - 7.3 本章总结
- 8. 纪实后期
 - 8.1 演出之前：全方位调整，突出画面故事性
 - 8.2 藏区风情：影调与色调的双重控制
 - 8.3 编竹筐：低调人像的制作思路与技巧

8.4 蒙古族汉子：照片转黑白的正确玩法

8.5 童年：高调人文照片的制作技巧

8.6 小镇老人：在ACR中制作单色效果

8.7 本章总结

9.花卉后期

9.1 二次构图

9.1.1 画幅形式的差别

9.1.2 构图点

9.1.3 同一画面的5种构图方法

9.1.4 封闭与开放

9.2 色偏与主动偏色

9.2.1 满山红油：一般花卉校色

9.2.2 山丹：红花绿叶的校色秘密

9.2.3 荷花：营造氛围的最佳色调

9.3 本章总结

• • • • • (收起)

[RAW格式摄影后期技法 下载链接1](#)

标签

工具书

风光摄影

摄影知识

后期

摄影创意

摄影

心理学

中国

评论

挺实用的一本书，从软件介绍到不同类型照片的修图策略，前四章看的认真一点，后面就囫圇吞枣的看完了。

“我们很少告诉读者设置多大的参数，因为那没有意义，换张照片读者就又不知道该怎么调整了。只有掌握了参数的原理和意义，才能从容处理各种照片。”在前言里看到这句话就选定了这本书。

别的摄影后期教材比较偏向于学术，本书是直接可以边看边上手学习的，从这点来说，真的编的太好了。

[RAW格式摄影后期技法_下载链接1](#)

书评

[RAW格式摄影后期技法_下载链接1](#)