

所有未来的倒影



[所有未来的倒影_下载链接1](#)

著者:戴潍娜

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2018-11

装帧:精装

isbn:9787559811370

▼内容简介

最贞洁的人写最放浪的诗，
最清净的文字被里有最骚动的灵魂。

——戴潍娜

有效的阅读是心灵的秘密亲吻，
当然前提是，你必须选择那些伟大的原创的心灵。

——杨庆祥

我的任性影响了孩子
就像我从母亲那里学会了死亡

——严彬

本书可谓一本极富语言魅力的迷人诗集，依次收录了三位年轻诗人的代表作。个中所涉题材甚为丰富，既有对生命的澄思静观、对人性的观照剖析、对往昔的感怀追思等颇具人文情怀的絮絮私语，亦不乏关于文学、关于创作等层面上的种种探思。戴潍娜落笔深思而多姿，字里行间无不散发着浓郁的古典气息，于细腻柔情中隐含智性的锋芒，常有绝艳之语；杨庆祥尤擅抒写浮世悲欢与生死爱欲，触万象森罗的尘世之景而生无尽诗情，充盈着不俗气韵；严彬之诗则多呈率性果敢之风，情思任纵之余，亦讲究节度与自持，不时闪现诙谐的灵性之光。三位诗人融各自幽微的生命体验与个人审美趣向于诗作之中，各彰华彩，呈现出多样化的美学视野。

▼编辑推荐

知名音乐人 李宗盛

著名作家 金宇澄

著名诗人 臧棣

作家、中国成语大会冠军 彭敏

著名精神分析师 尤里·盖勒

青年翻译家 百溪·亚历山大

诚意推荐

一个时代有一个时代的低语，一个国度有一个国度的秋声，在同龄者的晓风中，三位诗人的气息与灵性、回眸与抒情、以及人世关怀诸方面都闪耀着典范的光华，足可慰藉人心。

——金宇澄

三人行，必有我诗，如今联袂出场的戴潍娜，杨庆祥，严彬，也可谓是一次奇妙的诗歌组合。这次三人结集，既可能是一次率性而为的偶然行动，也可以理解为一次意味深长的诗歌小剧场的最新节目。

——臧棣

无论是戴潍娜的致密玄思，还是杨庆祥的深情绵邈，严彬的率意直寻，都以其高度自足的力量与格局，在当下诗坛占有一席之地。颇意味的是，每个时代最有想象力和创造力的灵魂，总是互相吸引。

——彭敏

这些诗歌感人、动人、迷人，它们如此灵性，且意味深长。我爱上了书里的每一首诗。它们无疑会给任何年龄段的读者带来启发和灵感。

——尤里·盖勒

作者介绍:

▼作者简介

戴潍娜

诗人、青年学者。毕业于牛津大学，中国人民大学博士、美国杜克大学访问学者，现就职于中国社会科学院。出版有诗集《我的降落伞坏了》《灵魂体操》《面盾》《瘦江南》及童话小说集《仙草姑娘》，翻译有《天鹅绒监狱》等。

杨庆祥

文学博士、诗人、批评家，现就职于中国人民大学文学院。出版有思想随笔《80后，怎么办》，诗集《这些年，在人间》《我选择哭泣和爱你》及评论集《分裂的想象》等。

严彬

诗人，做过十年媒体主编。出版有诗集《我不因拥有玫瑰而感到抱歉》《国王的湖》《献给好人的鸣奏曲》《没有人比我更适合赞美你》及随笔集《宇宙公主打来电话》。

目录: ——戴潍娜篇——

炒雪

海明威之吻

坏蛋健身房

挨着

十八个白天

雪下进来了

用蜗牛周游世界的速度爱你

格局

临摹

表妹

帐子外面黑下来

幕间戏剧

横身的教堂

黑色电匣

当她把头探出船洞

夜航班

午夜狐狸

大才华与小容器

眼
写小说的人
面盾
夜的政治
塑料做的大海
书架公寓
深渊边的新娘
回声女郎
克莱因瓶·钓人
梦扳机
被盗走的妈妈
眼皮上的世界
虹
生日
不完全拷贝
灵魂体操
截句三十三首
我们这一代人没有真正的青春——杨庆祥对话戴潍娜
——杨庆祥篇——
一代人
2017年的第一首或十六岁
请把我藏于甜芒之心
我本来以为这就是我的一生
清平调2017
给母亲的一封信
还是给她发条晚安的微信吧
在这样的时代我早已疲倦
一些花朵的碎片无助地挂在枝头
我已经不能享受这孤独的春夜了吗
在岷港看见一群人面对大海喝酒
夏天来了，你要抱一抱我
一边唱一边将未来埋葬
思无邪
青岛截句五首
敦煌截句六首
拉斯维加斯一夜
九月的第一首情诗
我现在是落叶和风
一株从梦中递来的罌粟花
于是哭起来
看见一棵树很后悔
世纪之爱
春夜独饮不醉
我在所有事情中都找不到存在感
好些时间在荒原里
我用左脚读经
贝壳
趁这个世界还没有彻底变形
雨雪天登黄鹤楼
四月，早安
在昆明我能做什么
我走进人间的烟火
活着的人打着伞走过漫长的冬季
我现在准备失眠

孤独图书馆
我所能寄望的
间歇性人类厌倦症
我珍爱三种人
不变的信仰
世界等于零
我回家的时候你不在
他在北京的清晨独自醒来
给一个没有名字的（雪）人
少年Chey的平常之旅
如果不喜欢永恒的主，那就和命运的妓女接吻吧
——杨庆祥、严彬对话录
——严彬篇——
记忆俱乐部
挖土
唐的湖
中秋帖
赵先生
所罗门之死
自由（三）
大师的呓语
伦敦东区
幽暗的十三年
我们的时代
水草的葬礼
红红的一半生
女信徒
太宰治，和我
国王的湖
浏阳河的背影
我死之后
爱情
年轻时给母亲的十四行诗
死后
清明
镇头
在家乡
永远的家族
爱情
白桦林
穿过隧道……
西方宣言
乌鸦
乌鸦之城
恶棍毕加索
陀思妥耶夫斯基笔记
你不是一个喝酒的人
日常颂歌
往日时光
遥远的妮萨
青年乔伊斯之歌
晚年——乔伊斯笔记
一份失效的雨果预言
父与子

诗
我是怎样的人
雾中的姐姐
伤感的多人派对
截句集：国王的湖
我不因拥有玫瑰而感到抱歉——刘汀、严彬谈话录
• • • • • ([收起](#))

[所有未来的倒影](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

诗

中国现当代文学

社会学

戴潍娜

桂林·广西师范大学出版社

诗集

严彬

评论

戴潍娜，杨庆祥，严彬，我记下这三位年轻人的诗名——“塑料做的大海”“夜的政治”“请把我藏进甜芒之心”“孤独图书馆”“水草的葬礼”“伤感的多人派对”……一个时代有一个时代的低语，一个国度有一个国度的秋声，在同龄者的晓风中，三位的气息与灵性、回眸与抒情、以及人世关怀诸方面都闪耀着典范的光华，足可慰藉人心，期待三位的诗集《所有未来的倒影》出版，让这份特别的礼物滑入时间长河里，缓缓流淌。——金宇澄（著名作家，《上海文学》执行主编）

当然是最喜欢严彬老师的诗。

戴潍娜 / 杨庆祥 / 严彬

我们三个人的自选诗集，还有三个长篇访谈。欢迎看看，京东上有三人签名本再售，还蛮难的。

戴潍娜：古典主义大开大合的现代还魂（“我要你做我生命中悲伤伟大的休止音”）；
杨庆祥：于简洁凝练的微物之中见神祇（“那些死亡的人再也喝不到清晨的牛奶了”）
；严彬：一半是故乡的深沉回响，一半是异国的遥远呼唤（“请将那把乌青又发亮的锄头交给弟弟”）。

访谈录比诗本身有魅力。

<https://mp.weixin.qq.com/s/g2euRvrC0nZwuaMtAxRKiQ>对其中严彬的诗，写了点读后感

杨庆祥是来凑单的吧

就在我和你说起这些的一瞬间 你知道吗？我忘掉了它

第二个时间看这本书，有了完全不同的感受，也许今年还可以解锁一些诗集。
三个诗人被触发而写诗的实际点并不相同，但都或多或少提及一点，物理环境的半径大小决定了某些诗歌主题的宽窄。
杨的火土很重，也是最初我被吸引的原因之一，其次是戴，最后是严。
这本书可以作为“外应”之书，为我所用。

群众的眼睛是雪亮的，不能为了写诗而写诗，也不能因为自己有跳跃思维写出来的就是诗 我给戴潍娜那一部分一星，实在是浪费纸

曲隐与繁复程度由第一部分到第三部分减缓，曲折、自在、简白，访谈对于诗人和其作品的连接有很好的解释作用。前面复杂幽深的暗示，后面从阅读中萃取的东西我亦不好理解。我得说我有些读不出他的意味，后面过去得很快。

戴潍娜戴潍娜

访谈部分比诗更有意思。好喜欢戴潍娜的每一首诗，真的是每一首，杨庆祥的诗让我有一丢丢觉得像奥登的味道，严彬的诗也有一丢丢波德莱尔和兰波的味道。

三个诗人风格不同但隐隐互有联系，关注严彬很久了，内里有一种深沉感，但又把诗和生活融在一起，表现得如此自然。戴潍娜的视角是那么开阔，喜欢她在访谈时表现的那种对过去的理解和对写作的态度，杨庆祥是最大的惊喜吧，总体的质量感觉最高，很有感觉。

“老人没有点菜，他点了一场雪”

因为疫情，三月是读书天。堆砌的文字背后，是伤痛，尽管不明白伤痛从何而来？最喜欢《被盗走的妈妈》。

kindle版的书下载了几个月，在一个长达2小时的地铁上开始读、快速地读，没有耐性地读。现在我的耐心可能就只够用在类似李诞那种经常插科打诨式的矫情抒发里了。

杨庆祥的那部分，写的很好

记得刚认识他不久的时候很多人跟我说严斌的诗不好，没有灵魂。很难分辨是因为在朋友圈不经意地关注严斌久了而受到影响还是本身就可以有一些共鸣并且感受那种趣味。有个关于文学的迷思，好像我只有在最接近痛苦的地方，才可以进入到那样一个诗意的空间，北京对我而言还是太温吞了，我会不自觉控制自己不要自毁而逃避理想

三人诗选+互相之间的对话，北京不是适合诗人生存的地方，它让诗性折损。戴潍娜的缪斯气质仍然有，是现在很特别的。

[所有未来的倒影_下载链接1](#)

书评

在同一时空，小说正在末秋里萎缩，而诗歌却在仲春中旺茂。这一因由的形成，缘于诗坛正有一股跨界的新生力量的汹涌，而小说却正被所谓的“专业作家”所束缚。翻译家戴潍娜、批评家杨庆祥和编辑兼小说家严彬，这三类至关重要、不可替代的身份，被同为诗人这一身份所纽结。他们的...

[所有未来的倒影_下载链接1](#)