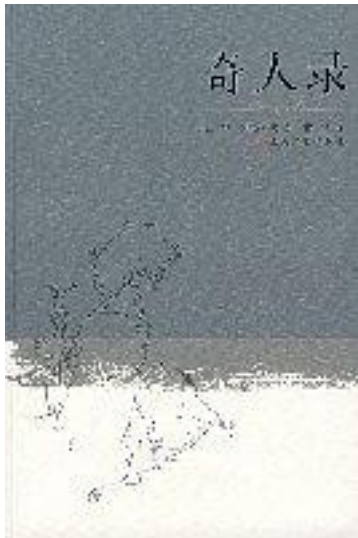


奇人录



[奇人录_下载链接1](#)

著者:尼·列斯科夫

出版者:河北教育出版社

出版时间:2018-8

装帧:

isbn:9787554536681

本书汇集了富有鲜明列斯科夫风格的代表性作品，以传奇的故事色彩、独特的叙事技巧及沉郁的俄罗斯气质，讲述了天才、疯子、狡徒和君子们在一个动荡时代里的生存故事。

作者介绍:

作者：谢列斯科夫（1831-1895），19世纪卓越的俄语小说家。他的作品受到过托尔斯泰、本雅明等文学大师的赞赏，并对契诃夫、高尔基等人的小说产生过重大影响。列斯科夫“生前寂寞，死后冷遇”，是国际文坛上又一位被长期忽略的重要作家。在其去世近百年后，作品的价值才重新被世人所认识。

译者：非琴（1927年—1994年），本名潘痴云，外国文学翻译家、作家，毕业于上海

俄专(现上海外语大学的前身)，上海文联翻译家协会首批会员。20世纪50年代开始从事外国文学翻译工作，翻译出版了多部文学名著，译文和译风追求简洁、明快，忠于原著，尤其对俄罗斯文学作品情有独钟，作品深受广大读者喜爱。是建国后帕乌斯托夫斯基压卷之作《一生的故事》（6卷）译者。译著有《一生的故事》《巴乌斯托夫斯基选集》《罗马故事》《爱情的最后一夜》《战争的最初一夜》《苏联现代文学欣赏》《火烈鸟的长袜》《罪与罚》《摆脱克格勃》《奥·基罗的童话》等20余部。另外，在报刊上发表译文40余篇，论文、杂文、散文20余篇，还有一些遗作尚未出版、发表。

目录:

[奇人录_下载链接1](#)

标签

列斯科夫

俄罗斯

苏俄文学

尼·列斯柯夫

小说

短篇

未知

文学/小说

评论

至高的质朴和结晶。

传统故事的叙述方式，却写得格外好。

讲故事的人。《左撇子》最精彩，喜欢《怪物》《理发师》《织补工》。

一篇《左撇子》就描绘出了十九世纪俄国众生相。

真是……让人忍不住喊出来的那种好。

朴实无华且不枯燥，温暖动人而不刻意煽情。《怪物》像是寓言，《武备中学》中老师的境界现在也很少有人达到的吧。

老俄国纯朴的气息

善能使我们的眼睛和心灵都变得纯洁

绝版已久，又能买到了。

[奇人录_下载链接1](#)

书评

之前压根就没有听说过尼·列斯科夫这个名字，对他一无所知，那天偶然在书店拣到此书，翻了几页，看了第一个故事的开头，立刻喜欢上了他。
大体来说，俄罗斯文学的风格是比较沉郁的。但是，列斯科夫就是有本事把原来无论多

么辛酸多么悲惨的故事，轻轻松松地缓缓道来，带着一点...

霍尔顿说，真正有意思的是那样一种书，你读完后，很希望写这书的作家是你极要好的朋友，你只要高兴，随时都可以打电话给他。这种感觉尺度大概在每个人那里都有所不同。譬如虽然我同样不愿意给敏捷犀利如刀锋的毛姆打电话，但是在看完《有人喜欢冷冰冰》后也没有给饶舌的拉德纳...

列斯科夫不愧是讲故事的大师，用民间故事的形态铸造一个个金子似的人物，字里行间透露着一股热哄哄的老俄罗斯气息，那种悠游卒岁的旧时光在现代社会里已然消失，在讲故事人的亲切口吻中又重新变得让人怀恋。据说，在今日俄国，列斯科夫的地位甚至超过了托尔斯泰。可是这么好的...

[奇人录_下载链接1](#)