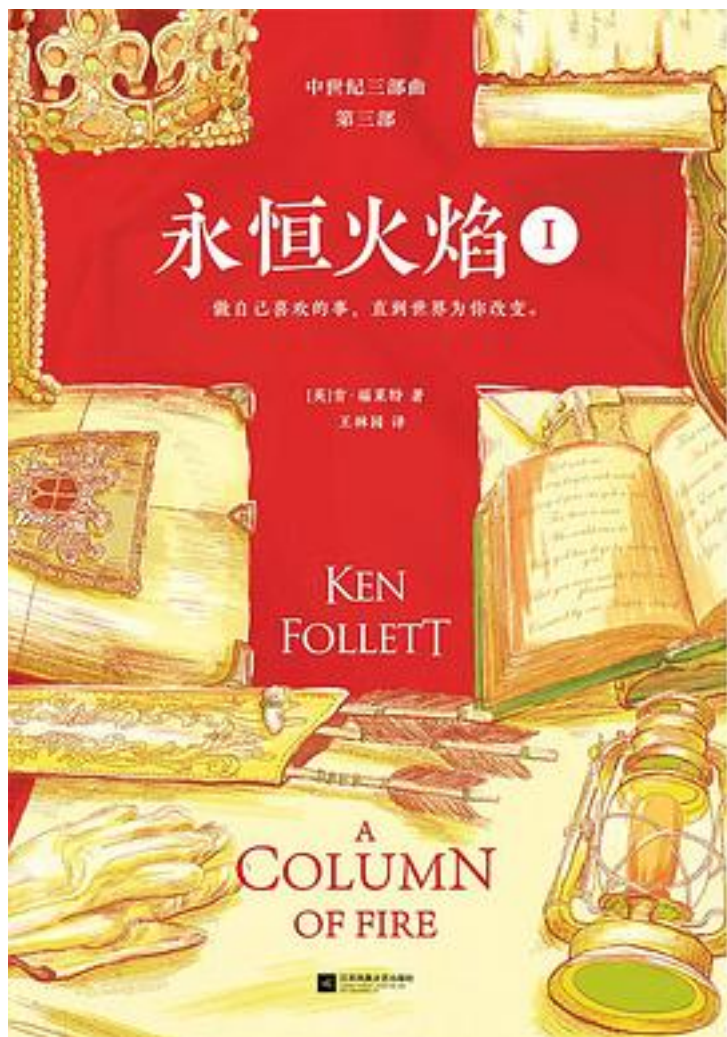


永恒火焰



[永恒火焰_下载链接1](#)

著者:[英] 肯·福莱特

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787559429667

◆肯·福莱特全新作品，首次登陆中国！

◆中世纪三部曲第三部，不负众望的《圣殿春秋》大结局！

◆《巨人的陨落》作者肯·福莱特里程碑式代表作。

◆肯·福莱特，通宵小说大师。爱伦·坡终身大师奖得主，英国皇家文学学会会员。

◆“一部充满野心、自由和激情的伟大小说。”——《出版人周刊》

◆“这部小说让每个人知道，我们有能力越过世俗，触及永恒。”——肯·福莱特

◆做自己喜欢的事，直到世界为你改变。

1558年，年轻而雄心勃勃的内德回到了王桥镇的家中。那时他还不知道，这一年不仅是他人生的转折点，也是整个欧洲历史的转折点。

宗教仇恨撕裂着人们的生活；内德的友谊和爱情也备受考验。年轻的伊丽莎白女王登基后，成立了一个秘密间谍机构。

一个崭新的挑战即将开始……

作者介绍:

肯·福莱特（Ken Follett，1949—）

通宵小说大师。

爱伦·坡终身大师奖得主，英国皇家文学学会会员。在欧美出版界，肯·福莱特这个名字就是畅销的保证。他的20部小说被译成33种语言，累计总销量已逾1.6亿；代表作《圣殿春秋》以每年百万的销量持续畅销了26年。

1978年，他凭借悬疑小说《针眼》获得了爱伦·坡奖，声名鹊起，从此专职写作。2010年，获得国际惊悚悬疑大师奖。2013年，获得爱伦·坡终身大师奖。2018年，被选为英国皇家文学学会会员，并获得大英帝国司令勋章。

一个拥有柏林墙的作家：柏林市政府为了感谢肯·福莱特写出了《永恒的边缘》，送给他一块柏林墙。

一个铜像成为热门景点的作家：肯·福莱特等身铜像已成为西班牙维多利亚市的热门景点，书迷从世界各地赶来合影。

一个屡屡打破销售记录的作家：肯·福莱特的小说《无尽世界》上市10天就登顶了西班牙所有畅销排行榜。

一个拥有专属档案馆的作家：萨基诺谷州立大学为他建立了一座档案馆，那里存放着许多他的资料和手稿,总数超过60000件。

目录:

[永恒火焰_下载链接1](#)

标签

肯·福莱特

中世纪三部曲

小说

历史

英国文学

英国

外国文学

2019

评论

真不敢相信我是豆瓣上第20个读完的人。对这本书太失望了，如此鸿篇巨制的三部曲竟然在最后一部换了一个风格迥异的翻译，翻译的就像四流古风宅斗小说，特别是对话部分，基本可以说是不像人话了。整本书剧情推进的非常潦草，后半部分就像拙劣的名著缩写。深沉的前两部竟然最后这样结束，只能说实在是太遗憾了

实在是看不下去了，这个翻译把好好的三部曲收官之作活活译成了四流宫斗穿越网络剧！[发怒][吐][吐][抓狂][抓狂][抓狂]暴殄天物，糟蹋东西，太给读者丢脸了[鄙视][鄙视][鄙视]

2019006:这个所谓的中世纪系列只看《圣殿春秋》就行了。这一部就记得几处海战和军情六处前身的谍战了。人设、剧情、逻辑是在麻辣烫涮串串吗？从没看过这么枯燥乏味差强人意的床戏，纯属为了看完三部曲速读下来的。再也不看肯叔的历史系列了。

2019年第三本。

肯叔对那个蠢钝的玛格丽太好了吧！让西尔维不能生孩子却让玛格丽给内德生孩子！让西尔维失足摔死让玛格丽轻轻松松的得到内德！最可气的是怎么最后玛格丽说出谁是让英吉利的时候内德没大嘴巴抽死她呢总而言之，气！死！我了！！

【2019】已读044：最后一部突然变成了宫廷斗争和谍战，没有建教堂的故事好看，整本书给我的感动加起来，都不如“凯瑞丝医院”和“梅尔辛桥”这几个字。每一部分后面的第一人称自述有些突兀，人物的善恶也有些绝对，缺少人性的“灰色地带”。#3.5

肯·福莱特中世纪三部曲的最后一部，比起前两部来，这一部的格局更为庞大，故事发生的地点不再局限于王桥与夏陵，舞台扩展到了整个欧洲，读完会对16世纪的欧洲有一个粗略的认知。

第一次了解到天主教与新教在那个时代相互之间的攻讦与缠斗是有多么严重，政治权力的斗争无论是怎样的文化背景都未能免俗，欧洲关于王权的使用与继承的方式很神奇，除此之外，很难理解宗教信仰竟然可以达到那样的地位与作用，我对东西方文化差异的理解简直太过肤浅了。

实名反对作者为了可以像之前的两部曲那样凑CP于是机械降神莫名其妙把某位角色谋杀的行为！唉，一夫一妻制害死人。

篇幅变短了，题材不错，讲的是新教和天主教的斗争，权利的游戏！

完全不是水准之上的作品，感觉更象一部大纲

第一次从小说的角度看待血腥玛丽之后新教与天主教的斗争史 无论神是否存在 我相信都不会如此狭隘 世人无论采取怎样的信仰形式都不该成为争斗甚至杀戮的理由 所谓信仰自由就该是你我持有不同的信仰或者没有信仰 但不阻碍我们平和的对待彼此 可能为了宽抚读者阅读长篇巨著的时间 每次肯福莱特的小说都会给一个善恶到头终有报的结局 意料之中 但也算给读者一个合上书卷的好心情

其实第三部并不比前两部差多少，主要是同一个套路再而三，人物也越发相似，越发脸谱化。还是很好看。就是无敌舰队给写的太可怜了，哈哈。

从王桥遗梦变魂断王桥，译者译的红楼梦还是三言二拍一般，夹杂点金瓶梅味儿，倒是蛮符合16世纪风味儿的，套路看多了也就腻了，就此别过。

比第二部强多了，能写完真是不容易，太厚重了，不同宗教的互相攻击真是恐怖，人类有时太不可理喻了。

又是“肯叔通宵系列”，算是过年期间的一顿阅读“年夜饭”；
再见王桥，开篇惊艳，跳出了《圣殿春秋》和《无尽世界》的通俗化设定，着眼于“宗教冲突”这一当时对全欧洲都意义重大的主题，视角自然也不会局限于王桥镇；然而开篇的引人入胜也救不回肯叔虎头蛇尾的老毛病，后面的快节奏和流水式写作显然是因为篇幅塞不下如此巨幅的内容产生的后果，作为经典系列睽违十年之久的续作，不得不令人扼腕……
肯叔说这个系列还会有后续，就让我们在有生之年继续期待吧，下一部会是美国独立战争还是拿破仑时代呢？

读起来还是很流畅的，肯·福莱特想要借宗教战争把主题的格局从个人奋斗拔高到宽容上，但是宗教战争的漫长历史背景作为主线太松散，宽容这个本来就有着复杂的多面性的主题又庞大到很难驾驭，于是圣殿春秋那种纷繁精彩的群像剧写到这里就变成老套乐观又无聊的个人英雄传记了。重要的历史事件为了让角色代入而有些和史实不符，这倒不是什么大问题，毕竟历史小说不是当历史来读的嘛。有少量没有遵从惯例的译名很奇怪。

中世纪的最后部，看了豆瓣的评价那么不堪，看完觉得比预想的要好。用第一人称概述章节的部分，确实有点突兀，如果用引号处理一下不知会不会好一点。这部书囊括了我想知道的宗教裁判所和西班牙对异教徒的迫害。从英国和荷兰信仰新教并尽量减少流血事件来看，这两个国家比其他欧洲国家更能接受新事物，所以他们后来居上，特别是英国反超西班牙和葡萄牙这两个航海强国，成为日不落帝国霸主。

翻译用了太多中国特色的词语，不时让人出戏……格局一如既往宏大，借着了解了欧洲中世纪的宗教斗争。

中世纪三部曲完结

王林园翻译的真好

本书与前两部风格不同。前两部是侧面写历史，主写历史对主角们的影响；这部则是正面经历历史。这样一看，本书的风格倒是与后来的《世纪三部曲》很相似，拿来大致了解英国伊丽莎白时代的历史相当不错。

本书以宗教战争贯穿全书，几个主角分工明确：内德和洛罗负责经历英国王位之争；皮埃尔负责引导圣巴特罗缪大屠杀；巴尼负责见证新大陆和无敌舰队的覆灭；其雨负责把视野扩散到西班牙和尼德兰。

本书在情感认同上稍欠火候，不过《世纪三部曲》的特色在本书就已经开始展现出来，也包括主角高大全，结局必无憾这样的问题。

本书缺点就是工具人的感觉太明显。着力刻画的黑奴埃布里马到了尼德兰就再没戏份；西尔维之死就更是剧情开路，用完即弃，为死而死，简单粗暴。

还有最后部分有画蛇添足之感，其实很多事情让后辈出头就行了，何必追求个人的完整呢。

中世纪三部曲终于看完了，大家不用理会哪一部好看哪一部不好看，细细想来，每一部都有独特的韵味。

[永恒火焰_下载链接1](#)

书评

在上一部《无尽世界》结束之后，有关于王桥的故事又延续了两百年。讲述新的故事的这部小说的名字叫做《永恒火焰》。依然是建筑匠汤姆的后人做主角，依然还是围绕在菲利普主教曾经所在的王桥大教堂周围所发生的事，只是这一次的故事涉及的范围似乎更加宽广一些。时间已经来到了...

最近看到很多公号都在强烈推荐中世纪三部曲的第一部the Pillars of the Earth（《圣殿春秋》）这本书。这本看得比较早，是之前和世纪三部曲一起买的，后来在书店又看到了中世纪三部曲的后两本，也就一起买下了。对厚厚的书总是充满了好感，尤其这一版本的World without End（...）

拖沓沓终于看完了三部曲。
前两部的相似度更高，权利的追逐，各方的博弈，正义永远会打败邪恶，王子会抱得美人归，酣畅淋漓却没有回甘生津。人物角色即便是有些灰色，但正反派还是一目了然。这一部视角更宏大，矛盾不单单集中在阶层，宗教派别的相争也势同水火，得势者想铲...

中世纪，王权，教会，皇室斗争... 这些词眼，构成了本书的轮廓。
历经几百钱，王权教堂依然矗立在此，接受来自四面八方人员的朝拜，但是，碰上不同教会之间的争权斗争，加上没一个个体在其中的选择，一副壮大的历史延展在我们面前。实话实说，这一本的翻译比起前两本差了不少...

2020鼠年春节的前一个星期，湖北爆发新冠肺炎传染病，一时人人自危，在死亡面前，时代正在经受考验。
在这样的背景下都完《永恒火焰》，可以说是几乎没有间断，一口气跟着作者笔下的人物从二十岁走到八十岁。
六十年的故事该如何才能在48万字的一部小说里，在作者的笔下荡开...

期待已久的《永恒火焰》终于读完了，内容还是一如既往地吸引人。与前两部不同，这一部的故事虽然还是从王桥说起，但已不再以建筑为故事线索。新教和天主教的斗争成了新的主题，为了信仰自由，为了不再有人因信仰而丧命，主人公内德献出了自己的一生。内德心地善良，彬彬有礼又...

作为中世纪三部曲的终曲，文风却没有延续上两部——以普通百姓的生活勾勒当世的百态，而是又回到了世纪三部曲那里（没研究作者的写作顺序，也可能是先写的这部，那就是开创……），变成了以史实为主线的历史小说，描绘了天主教与新教之间的血腥斗争。虚构的主角都是历史真实人...

《永恒火焰》肯·福莱特

中世纪三部曲的终章，主角的孙子登上五月花前往新大陆，多么激动人心的结尾，欧洲人和我们的一个很大的区别就是探索、进取的精神，当然这应该与地理位置不无关系，毕竟他们四面是水，自从有了船，有了事儿第一想到的就是我换个地方；而我们特别适合农...

1558-1620

相比前两部（圣殿春秋，无尽世界）永恒火焰的故事场景随着历史的发展更广了，王桥的孩子们走出王桥，去伦敦，法国，西班牙和荷兰。全书以内德威拉德为主线，家境殷实的羊毛商之子，杰克的后人。几百年来，羊毛生意始终是王桥的重要收入来源，王桥的日子就像静静地...

说是“中世纪三部曲”，其实第三部《永恒火焰》已经是历史定义的中世纪结束后的100多年了；说是“中世纪三部曲”，其实我感觉后两部不过是为了与第一部《圣殿春秋》相应和凑成三部而已。

首先说质量最高的《圣殿春秋》吧，肯·福莱特的写作初衷始于对大教堂的痴迷，沉淀十几年后...

近日，全世界的目光都聚焦在法国失火的巴黎圣母院，这座拥有800多年历史的辉煌建筑，在镜头的描绘下，仿佛一个饱受创痛的耄耋老人。历史，会带给人类财富，也会带给人们痛苦。那些辉煌之中隐藏的痛，就像被烧毁的巴黎圣母院的木质塔尖。写到这里，不经意地将这次灾难与肯叔笔下...

1558年，距马丁·路德写下《九十五条论纲》已过去41年，哥白尼的《天体运行论》也已出版10余年。新航路的开辟催生出资本主义萌芽，而文艺复兴运动方兴未艾。印刷术在欧洲的出现使得越来越多的人可以手捧《圣经》，而非通过聆听探求至高的真理，扎根内心已久的信仰悄然滋生出怀...

#没读完#

读了130多页，实在是读不下去了。按照我对肯·福莱特中世纪三部曲的前两部作品--《圣殿春秋》和《无尽世界》的理解。肯叔是具备卓越的叙事能力以及拥有优美和连贯性语言表达能力的。但令人遗憾的是，肯叔中世纪三部曲的最后一部换了一个翻译者，很显然这位翻译者是古龙...

想从上图说起，书看到没一会儿的时候，就开始做关系图了，人物实在太多了，关系也实在复杂，不过倒也不算凌乱。宗教信仰之战，由来已久，从未平息。即使是到今天，仍旧存在。但是作为一个无宗教信仰，并且生活在不在乎信仰地区的人来说，从情感上，的确无法达到那种共鸣。为...

王桥大教堂依然伫立，却早已不是当年的模样。肯·福莱特的中世纪三部曲，可以说皆是围绕着有关信仰的主题而写，与之前不同的是，《圣殿春秋》和《无尽世界》让我们看到了王桥大教堂建造过程中的腥风血雨、权力与利益之前的阴谋诡计，那么《永恒火焰》带给我们的则是更为波澜壮...

[永恒火焰_下载链接1](#)