

# 地海巫師



[地海巫師\\_下载链接1](#)

著者:娥蘇拉·勒瑰恩 (Ursula K. Le Guin)

出版者:繆思

出版时间:2007-01-01

装帧:

isbn:9789867399540

牧童雀鷹天生擁有強大的魔法力量，卻無法明白魔法的真諦。為了更能發揮天賦，他前往巫師學院習藝；為了證明自己的實力，他當眾施展超強的召喚術——卻鑄下大錯。夢魘緊追著他到冰天雪地、杳無人煙之處；有人覬覦他的力量，想誘惑他投入邪惡的懷抱。他能彌補當年的過錯嗎？

當他啟程，他將步上從未有人完成的追尋之旅，直到海洋的盡頭……

「點亮一盞燭光，便投出一道陰影。」

熟讀老子《道德經》，也深受人類學觀點影響的勒瑰恩，寫出了不同於一般魔法奇幻世界的「地海」，運用豐富的象徵寓意，優美恬澹的文學技藝，敘說了層次繁複的自我追尋之旅。《地海巫師》不只是一個血氣少年蛻變為成熟英雄的成長故事，更有民俗風土的厚度、自我存續的哲學思索、人與自然關係的世界視野。讀她的小說，你會恍然：奇幻的確比現實世界更為真實——因為她的奇幻不是為滿足自我投射而存在的虛空世界，

而是紮根於真實人心所醞釀出的深切體悟。

得獎記錄：

- ． 1969年波士頓全球號角書獎
- ． 1979年路易斯．卡洛書架獎
- ． 中國時報2002年開卷年度好書
- ． 地海六部曲其餘得獎紀錄：1971年紐伯瑞銀帶獎、1972年美國國家書卷獎童書獎、1990年星雲小說獎、2002年軌跡獎最佳選集與最佳中篇小說、世界奇幻獎。

名人、媒體推薦：

娥蘇拉．勒瑰恩是我最喜歡的女作家之一。——村上春樹

想像力豐富，風格上乘，超越托爾金，更遠勝多麗絲．萊辛。勒瑰恩在當代奇幻與科幻文學界中，實已樹立無人可及的範例。——哈洛．卜倫

娥蘇拉．勒瑰恩在這部優異的三部曲中創造了龍與魔法的「地海世界」，已然取代托爾金的「中土」，成為異世界冒險的最佳場所。——倫敦週日時報

一如所有偉大的小說家，娥蘇拉．勒瑰恩創造的幻想世界重建了我們自身，是放了心靈。——波士頓全球報

她的人物複雜，令人難忘；文筆以堅韌優雅著稱。——時代雜誌

勒瑰恩是科幻小說界的重量級作家之一，她的這部作品同時具有經典及入門的意義，值得細細品讀。——廖咸浩（台大外文系教授）

同樣寫巫師、談法術、論人性，看「哈利波特」乃知其然，而讀「地海」則知其所以然。「地海六部曲」情節緊湊，意喻深玄悠遠，搓揉東方哲思，兼及譯文流暢，讀來彷彿入武俠之境，令人沈陷迴盪。二十世紀美國青少年幻想小說經典作品，你不能擦身而過。——劉鳳芯（中興大學外文系助理教授）

關於事物的精確真言，必同步投影出其所未言。勒瑰恩透過地海世界的傳奇言說，投影出榮格與道家的思想神髓，引領我們重新思考自然、想像、年齡與個體轉化的形變過程。當代讀者的冥思之海中，將因地海傳奇而重塑勇氣、正義的形象，感受語言魔力與俗民神話的力量。——龔卓軍（中山大學哲學所助理教授）

美國圖書館協會推薦好書、美國亞馬遜網路書店2000年奇幻文學必讀榜首

本書特色

重讀《地海巫師》，每一次都有深深的感觸。這個少年為什麼召來黑影，為什麼無法克制自己的傲氣，為什麼要經歷如此巨大的挫折磨難，最後又如何圓滿了自己……每一段過程都在召喚自己對自我、對他人、對這世界的種種體會，彷彿自己正呼吸著地海的氣息，地海又其實是真實生命中事事物物。

作者介绍:

作者簡介

娥蘇拉．勒瑰恩（Ursula K. Le Guin）

美國重要奇幻科幻、女性主義文學作家，1929年生。父親Alfred

Kroeber是人類學家，母親Theodora

Kroeber是心理學家暨作家，出身書香世家的她，從小便受到多元文化觀的洗禮。著有長篇小說20餘部、短篇小說集10本、詩集7本、評論集4本、童書10餘本；並編纂文選與從事翻譯，包括將老子《道德經》譯成英文。曾獲美國國家書卷獎、號角書獎、紐伯瑞獎、世界奇幻獎、軌跡獎、星雲獎、雨果獎、小詹姆斯．提普翠獎、卡夫卡獎、普須卡獎……等，以及SFWA大師、洛杉磯時報Robert Kirsch終生成就獎等榮譽。

她的奇幻成長小說系列「地海六部曲」與「魔戒」、「納尼亞傳說」並列奇幻經典，科幻小說《黑暗的左手》、《一無所有》等也是科幻迷心目中永遠的經典。小說探討的議題，從自我成長與認同，到社會制度探討與性別問題，都鞭辟入裡，在優美恬澹的敘事風格中予人寬廣深沈的省思空間。西洋文學評論家哈洛．卜倫將她列為美國經典作家之列，日本作家村上春樹也是她的書迷。

譯者簡介

蔡美玲

英國瑞汀大學（University of

Reading）「兒童青少年文學」碩士，曾任主編與大學講師。譯有《地海巫師》、《地海古墓》、《地海彼岸》、《44號神祕怪客》、《河豚活在大海裡》、《妖精的孩子》等小說，以及《愛孩子，愛自己》、《對抗生命衝擊的女人》、《了解人性》等心理學書籍；並編寫《光明行第一集》、《尋找天堂的天使》等兒童福利相關書籍。

目录:

[地海巫師\\_下载链接1](#)

标签

奇幻

小说

厄休拉·勒奎恩

美国

地海巫师

地海传说

娥蘇拉．勒瑰恩

外国文学

## 评论

台版翻译言语之美几乎仅见

-----  
好翻译拯救世界！台版的蔡美玲译笔，太享受了

-----  
用诗歌写成的小说

-----  
必看台版！蔡美玲的译文极为优美，将原文魅力展现的淋漓尽致。尤其是把群岛人的叙事文学“Deed”译作“行谊”，尽显古雅神韵。本书乃是“格德行谊”之前传，描述格德从少年到巫师的成长历程，以及他为对抗从自身释放出来的黑暗之物而踏上的漂泊之旅。本书篇幅不长，但尽得世界各民族史诗文学之精髓，因而情节壮阔，回味无穷。奇幻经典，当之无愧。

-----  
作者野心勃勃，也真有这个实力！！好几段几乎被吸入这个故事。

-----  
要聆听，必先静默

-----  
故事简单 自负法师战胜自我的故事 虽然老套 但被讲的深刻 文字优美宛如诗歌 但和托老魔戒中的宏伟壮丽之感不同 厄休拉多是一种温柔典雅 有中国画中南北宗一样的区别

-----  
这第一本怎么都喜欢不起来，看后面吧

-----  
轻灵的奇幻风格真的太棒了，阅读的时候真的好像跟随雀鹰一起在海上航行！作者深谙世界运行的哲学啊，棒极

-----  
「惟静默，生言语；惟黑暗，成光明；惟死亡，得再生。鹰扬虚空，灿兮明兮。」另，设定中有「真名」的魔法系统，特德蒋有个短篇也是。非常喜欢这个命题。

-----  
#跳阅读# 补完第一，原来地海系列很好看的，原作者真的是被宫崎吾朗害死了。

-----  
和《新日之书》完全是两种不同的风格，初读特别像孩子的枕边书。但瞥见 “Only in silence the word, only in dark the light, only in dying life: bright the hawk's flight on the empty sky.”这样的原文，我想这一切都大不同了！

-----  
名字好拗口，不好读。想想简·爱这种名字翻译，让人钦佩。

-----  
看出了slash的感觉。。。求文。。

-----  
很多很多年，没有读过这么好看的奇幻小说

-----  
驚人的澄澈、鈍重的思慮；一門語言學。

-----  
确实有点道家的感觉,翻译也相当不错.

-----  
唯静默，生言语；唯黑暗，成光明；唯死亡，得再生；鹰扬虚空，灿兮明兮。

-----  
惟静默，生言语， 惟黑暗，成光明， 惟死亡，得再生, 鹰扬虚空，灿兮明兮。 Only in silence the word, only in dark the light, only in dying life: bright the hawk's flight on the empty sky.

-----  
地海六部曲之一，用诗歌的优美吟诵少年追寻自我的故事，不仅讲了个很好的故事，更是创造了地海世界，相信看完六本会有个完整的地海观，以后可以给我的孩子念的奇幻故事。

-----  
[地海巫师 下载链接1](#)

## 书评

这套书最好去看台版，台版翻译的很美，大陆版本嘛.... 惟静默，生言语，  
惟黑暗，成光明， 惟死亡，得再生, 鹰扬虚空，灿兮明兮 Only in silence the word, only  
in dark the light, only in dying life: bright the hawk's flight on the empty sky.  
读到这段的时候感激涕...

-----  
初看，可能会被各种岛、山、海的名字搞到头晕，甚至一个人都有好几个名字，加上蔡美玲的译文略文言的风格，所以整本书都适合能耐得住性子静下心来读的人。《地海》也正是这种看了几乎200页还恍恍惚惚，到最后二三十页才仰止赞叹，并且永难释怀甚至还有点空落落的巨著。虽然《...

-----  
I·巫师

地海系列的基调，是冬日大海的阴冷与苦涩。从杰德幼年的受伤开始，我们看到时光之手如何慢慢将他治愈。而药渣留在了记忆中，所以连空气都是苦的。  
一开始，我以为勒奎恩想探究的是一个人要犯多少错误才能成长，然后发现这是一个关于如何对抗恐惧的故事，到最后顿悟两...

-----  
这系列书最早的写于1969年，厄老太太真心厉害，同时她潜心研究道德经近50年，本人泛读一点道德经，便从道德经角度解读一下地海系列。一、“真名”与“道”  
1、「“等你从四叶草的外形、气味、种子，认识四叶草的根、叶、花在四季的状态之后，你就会晓得它的真名，明白...

-----  
“Only in silence the word, only in dark the light, only in dying life: bright the hawk’ s flight on the empty sky.”

《地海巫师》是一部披着奇幻皮的男性成长小说，让人想到《魔戒》，《哈利波特》和《永远讲不完的故事》，但又如此不同。它特别的地方在于出自一位女...

-----  
《地海传奇》是我见过的格局最小的奇幻故事。整个地海像是装在一个雪花球里，伶仃独处具体而微。为了在这小小的世界中造出丰富的多样性。勒古恩令其由群岛组成，并为不同岛区、不同岛屿设置了许多截然不同的种族与文化。在所有的岛屿中，大法师格得的故乡弓忒，既非最大，也非...

-----  
书名取自十九至二十世纪之交英国诗人A.E.Housman的诗集A Shropshire Lad。Shropshire地处英国中西部，朝向大西洋，是英国人口最稀疏，最有原始气息的郡——也是达尔文的故乡。  
那个时代，那个地方。一战前的英国，最自信，最乐观的时代；工业革命带来的丰盛，孕育出毕生不用劳...

-----  
地海系列最喜的就是《巫师》和《探索者》。  
关于名字的重要意义，其实中国古代的哲人就有“必也正名乎”，又说“名不正则言不顺，言不顺则事不成”，先秦时期的“名实之辩”也算很早的哲学争论，至于后来衍生出来的语言哲学，不懂，也就不去说他。官方对于名实之辩的看重大概...

-----  
UKL在创造地海世界时创作了不少诗歌，诗篇与歌谣是地海历史文化中极为重要的一部分。本篇整理了地海系列中相对完整的诗节选段，另有散落在篇章各处的只言片语，以及只提到名称的《格得行谊》《冬颂》等。（译文皆引自读客译本）（以前理过，拿到纪念版重新理一下） The Creatio...

-----  
在时空的某处，有一片叫做“地海”的大洋，其间大小小星罗棋布的岛屿，是名为兮果乙的创世者在像永远那么悠久的历史以前从海中抬起的。  
地海的世界有龙，有人类。人类中有水手，农民，牧人，工匠，有王和公主，有魔法，女巫，术士，和法师，还有一座魔法学院，远在霍格沃茨以...

-----  
地海巫师

译本文字干净凝炼，幻想小说能有这么好的文字，字字句句有意思，真是很难得。即使是这样，隔着语言的鸿沟，没办法读原著，文字仍然给读者如此美妙感受——原作者想必很好，译者也实在不错，译的人叫蔡美玲。  
好多年前我读到一本《霍比特人》，也觉得文字很好， ...

-----  
地海系列太赞了。只是中文版读起来不是很爽，地名人名咒语音译成中文实在是累赘，我觉得原本作者编地名人名咒语其实是有些许暗示的，一变成奇怪的音译中文就又不味道、又艰涩。

-----  
台版翻译非常好 .... 惟静默，生言语， 惟黑暗，成光明， 惟死亡，得再生，  
鹰扬虚空，灿兮明兮 Only in silence the word, only in dark the light, only in dying life:  
bright the hawk's flight on the empty sky.

-----  
看惯了高魔的奇幻世界，因为那种类似科技效果的高魔世界，削弱了魔法的神秘，再加上网络游戏的泛滥，使得高魔的奇幻小说往往让读者产生审美疲劳。而像《冰与火之歌》（至少是前三卷）那样魔法低得如同中世纪的传说，又会使得读者的阅读欲望下降（文笔好如《冰与火之歌》，也让...

-----



[地海巫師 下载链接1](#)